

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 55 (1929)

Heft: 18

Artikel: Ich küss nicht ihre Hand, Madame

Autor: Scharpf, Heinz

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-462350>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

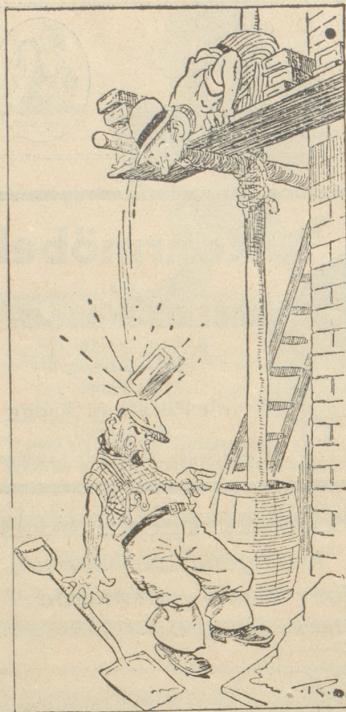
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



„Nichts für ungut, Ede! Höflich hast du dich nicht auf die Zunge gebissen.“

Lieber Nebelspalter!

Soeben lese ich in einer Zeitung, daß ein Knabe in England für die Herren Doktoren ein großes Rätsel bildet. Alles was der Knabe nämlich sieht, sieht er doppelt.

Wie wäre es, so man diesen Knaben verpflichten könnte, für das Elektrizitätswerk die Meter abzulesen?

D.R.

*

Im „Zuger Amtsblatt“ lesen wir:

„Warum! Die tit. Eltern sind am hofl. eracht, ihre Kinder von der Liegenschaft Löbern während des Wachstums fernzuhalten.“

Ganz recht. Wenn die Kinder erst ausgewachsen sind, haben ihnen die Eltern doch nichts mehr zu befahlen.

*

Kostproben

Unsere schönen Wälder! Nichts könnte ihm Appelt mehr schaden, als wenn jeder Streber auf einen grünen Ast käme.

Wenn ich von den üblichen Eigenheiten meines Feindes diejenigen in Abzug brächte, die ich zur Not auch bei mir selber fände, bliebe ein ganz respektabler Mensch übrig.

Der Tanz gehört zu den smartesten Vergnügungen der Menschen. Bedenklich ist nur, daß zu allen Zeiten am leidenschaftlichsten getanzt wurde, wenn ein goldenes Kalb in der Mitte stand.

H. Churer



Ich küss nicht ihre Hand, Madame Aus dem Zürich der Einheimischen

Eine zeitgemäße Strophe

Madame, man küßt sie,
Seit vielen Wochen.
Was hat ihr Händchen alles schon verbrochen!
Ich las' es fahren —
Auch wenn es Mai ist —
Weil's hygienisch nicht mehr einwandfrei ist.
Auf einer Hand, die so geküßt,
Es von Bazillen nur so sprrießt.

Ich küss nicht ihre Hand, Madame,
Die jeder führt zum Mund.
Ich bin sonst sehr galant, Madame,
Doch bleib ich gern gesund.
Sehn Sie durchs Mikroskop, Madame,
Ein Stückchen ihrer Hand,
Wenn Sie erst näher schau'n, Madame,
Ja, dann wird Ihnen grau'n, Madame!
Man küßt nicht, wenn dabei, Madame,
Man sich die Grippe holt! Heinz Sharp

*

Der gute Koch

Aus dem Buch von Kurt Galitsch: „Goldene Schiffe“. Übertragen von D. S.

Die Chinesen gelten im fernen Osten für die besten Köche. Als solche bekommen sie gute Anstellungen in ersten Hotels, Restaurants, auf Dampfschiffen, auch in reichen Privathäusern.

In ganz Schanghai war bekannt, daß der Koch der englischen Familie X. eine ganz

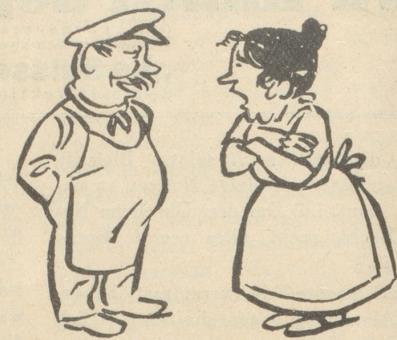


hervorragend schmackhafte Bouillon zu köchen verstand, das Rezept zu deren Zubereitung hüttete er aber als sein großes Geheimnis.

Von Neugierde geplagt, schllich die Hausherrin einmal sich in die Küche, hob den Deckel der Suppenpfanne und erstarrte vor Entsetzen: ihre Säfte der kochenden Brühe zuteilend, hob und senkte sich im Kessel, von der Bewegung der siedenden Flüssigkeit getragen, — eine riesige, schwarze Ratte.

Die Dame konnte vor Aufregung und Empörung kein Wort herausbringen. Der hinzugeeilte Koch war seinerseits sehr verärgert.

„Was ist denn geschehen?“ bemerkte er zugleich vorwurfsvoll, wie belehrend. „Die Hauptfache im Leben ist: daß die Menschen in Eintracht nebeneinander leben. Also — mach keinen Lärm, alles ist in bester Ordnung: die Suppe — für Dich, die Ratte — für mich! Wozu die Aufregung? Und willst Du die Ratte haben — trete ich sie Dir auch ab.“



Rägel: „Da werdid'r wol ä feiñes „Ja“ uf Eure Stimmzäde anehalche, wenn alli Jahr ä so 150 bis 200,000 Franken für d' Altersversicherig ablönd wie bi dem Jagdgesez und sät werdid'r.“

Chueri: „Wenn 'r mr's nu müd scho vergunned bibor m'r s'händ, jo wol, Gini, wo de breiteweg im Duschlig ine schwünmit wien Ihr.“

Rägel: „Wett ehne 's müd möge gunne! Aber sät ság i S' obenab, daß Ihr mr na lang müd der erst wärid, won i userichti, wenn's agnoh wirt und sät ság i S'.“

Chueri: „Ihr chomed gottlob d'Arichthelle müd i d'Händ über; d'Hauptfach ist ja für Eu, daß Ihr ken rote Zweier dran ane müend zahle.“

Rägel: „Perse, da hät de Kantonsrat würkli ä gschids Näsli gha, daß 'r ä so es Vergrwerch ettecht hät; das ist gar müd zum Weg us, daß Die zahled, wo de Haspfeffer schützed.“

Chueri: „Wenn's S' nu müd na furt, daß die ger'n zahled.“

Rägel: „Gern oder ungern! Und dä Rösli-chöhl müend s'm ieß dänn au vergüete, wo mr d'Hasen all Winter abfressend.“

Chueri: „Sowiefo, das steht schwarz uff wöh im Gesetz inne.“

Rägel: „und de Spitzhabis im Breitacher hine.“

Chueri: Perse perse, um de Spitzhabis ume sind d'Feger nie ungrad gfit.“

Rägel: „Ihr müend doch bimeid zu allem na ä gschöñni Bimerkig machen und sät —“

Chueri: „Summasurram, ieß wirt doch ämol über oppis abgestimmt, wo mir zwo eis Herz und ei Seel sind, das hett dem Dufel niid traumt.“

