

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 55 (1929)
Heft: 18

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

URANIA
GROSS-RESTAURANT
ZÜRICH I

Die
urfidele
Kapelle Pfahler
Stimmungsorchester

Dichteritis

Das Thema ist ja schon unzähligemal behandelt und abgewandelt worden, aber immer noch nicht genug. Immer noch gibt es Leute, die dichten wollen, im Gegensatz zu jenen, die dichten können. Von den ersten liegen heute wieder zwei Musterchen vor, die der „Nebelspalter“ seiner Gemeinde nicht vorenthalten darf. Da ist einmal der Seebacher Tiergarten, der anscheinend — wie man so schön sagt — nicht umhin kann, seinen Besuchern die Attraktionen in Reimen mundgerecht zu machen. Er dichtet per Inserat oder — wenn man lieber will — er inseriert per Gedicht.

„Wir müssen auch im Winter leben
Sind dankbar wenn die Freunde geben
Ein wenig nur vom Überfluss
Vom schönsten Tier dafür 'nen Kuß!
Drum säumet nicht und faßt Beschluß
Dass ein Besuch bei uns sein muß
Nehmet ihn in das Programm
Benützt dazu das grüne Tram!“

Eine Frage: Welches ist das schönste Tier? Ganz abgesehen davon, daß auch in dieser Sache die Geschmäcker verschieden sein werden — auf den Löwen oder den Tiger wird man wohl in erster Linie tippen und da kann ja so ein Kuß ganz pikant sein! Oder wie wär's mit dem Rhinoceros? Von Klapverschlangen wollen wir lieber nicht sprechen, es könnte zu Verwechslungen führen, nicht? Aber wenn jemand etwa die Affen vorzieht — (es soll z. B. Damen geben, die sich von ihren respektiven Affen küssen lassen) — so kann man nur guten Appetit wünschen!

Auch das zweite Muster ist ein Tiergedicht. Ich fand es in der Besprechung einer Geflügelschau und der Vers war einem Hahn, der als Wahrzeichen im Ausstellungsraume thronte, in den Mund respektive Schnabel gelegt:

„Willkommen meine G'spähne
Ihr Hühner und Ihr Hähne
Wär ich nicht als Vater auf dem Thron
Hätter Ihr gewiß auch keine Leghorn.“

Hier spricht natürlich der Fachmann, das sieht man auf den ersten Blick. Und der Laie staunt ob der zwingenden Logik, die in den vier Zeilen steckt. Was tut's da, wenn

Heimgefunden

R. Gils



Troßki: „Nun muß ich doch noch bei Wilhelm in Doorn anfragen, wo man seine Memoiren am besten absezt!“

einem Form und Reim die Ohren zerreißen!
Hauptsache ist: man hat ein Gedicht gemacht
und — was noch mehr ins Gewicht fällt
— man ist auch noch stolz darauf...

Indessen: die Sache hat Folgen. Folgen!!
Es ist der Fluch der bösen Tat, daß sie fort-
zeugend neues Böse muß gebären. Ja! Und
dieser Fluch ist von solcher Gewalt, daß ich,
ich kann mich wehren, wie ich will, nun
auch dichten muß. Muß!

Ich bitte, lieber Nebelspalter,
Der du des Witzes und Humors Erhalter —
Kann denn, wenn schon gedichtet sein muß,
Das Ding nicht bleiben ewiges Geheimnis?

Goethario

Die Begier

Rot, wie ein Tropfen Blut, in Gold gefaßt,
glüht die Begier.
Es zuckt der Glanz
unruhig hinundher:
im Fiebertanz;
ermattet, frank vor Sehnen, zu verweilen,
und — stets bereit der Fassung zu ent-
eilen, —
Gewohntem zu entfliehn, dem Wechsel zu-
gewandt.
Es lockt der rote Stein verirrte Sinne,
bis sie dem tollen Fiebertanz verfallen —
vor Unraust: der Begier blutrotem Brand.

Mary von Goel

„Ist es wahr, daß Schulz seinen ganzen
Besitz einem Waisenhaus vermacht hat?“

„Ja.“

„Was hat er denn hinterlassen?“

„Neun Kinder!“

CAMPARI
Das feine Aperitif

Rein in Gläschchen oder gespritzt mit Siphon

A. Schmidt-Flohreß
Bern
PIANOS & FLÜGEL