

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 55 (1929)
Heft: 14

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

scheinlich zu arrangieren beabsichtigen. Zuerst gab es Suppe, die nicht warm war; etwas anderes war sie auch nicht. Es war ein Donnerstag, und ich dachte: Zu Hause gibt es Erbsen mit Schweinesleisch. Dann kam Zander (Zander ist langweilig) und dann Geflügel (Geflügel ist auch langweilig). Zu Hause gibt es Erbsen mit Schweinesleisch. Gänseleber. Nicht übel. Spargel. Schlecht und kalt. (Zu Hause gibt es Erbsen mit Schweinesleisch). Nachtisch, entsetzlich, und noch dazu mit Vanille. (Zu Hause gibt es kleine Eierkuchen nach dem Essen!).

Neben mir hatte ich eine junge Frau. Gegenüber saß ihr Mann. Sie sah die ganze Zeit zu ihrem Mann hinüber. Denn neben ihm saß eine schöne, junge Dame, die schöner war als meine Dame.

Bei dem langweiligen Zander sagte ich: „Gnädige Frau, lieben Sie Ihren Mann?“

„Warum fragen Sie das?“ sagte meine Dame.

„Oh,“ sagte ich, „es würde mich interessieren zu wissen.“

Pause.

Bei der Gänseleber sagte ich: „Gnädige Frau, hassen Sie Ihren Mann?“

„Nein, aber Sie!“ erwiderte meine Dame.

Ich frage: Ist es amüsant, an einem Diner teilzunehmen?

Ich sehnte mich nach Hause oder nach einem kleinen Restaurant, in dem ich essen konnte, was ich wollte und mit wem ich wollte.

In Amerika hat man die Sitte eingeführt, daß man zu jedem Kuvert ein Kärtchen legt, das die Angabe enthält, was man mit seinem Nachbar sprechen und was man nicht sprechen soll. Sobald man sich an die Tafel gesetzt hat, liest man leise sein Kärtchen durch, und dann ist die Unterhaltung, wie sie sein soll, ohne Unannehmlichkeiten. Dieser Brauch sollte überall eingeführt werden.

Einmal war ich zu einem anderen Diner geladen. Ein Herr zur Linken sagte mir:

„Finden Sie, daß Grünberg ein guter Maler ist?“

„Nein,“ sagte ich.

„Finden Sie, daß seine Frau gut schreibt?“

„Nein, noch weniger,“ sagte ich.

„Sie ist meine Schwester“, sagte der Herr.

Da sehnte ich mich nach Hause.

Also: wenn ich zu Ihrem Diner kommen soll, dann möchte ich zunächst das Essen bestimmen und dann die Gäste. Ich begreife, daß Sie das nicht erlauben werden. Also komme ich nicht. Zuletzt einen Rat: Machen Sie die ganze Geschichte rückgängig! Es ist nur teuer und langweilig. Besonders, wenn ich nicht komme.

Mit verbindlichsten Grüßen an Ihre Frau Gemahlin, die Bedauernswerte,

Ihr ergebener

Hasse Zetterström.

Arthur Fitzgerald lernt deutsch, er spricht es schon ziemlich gut, nur hier und da unterläuft ihm ein kleiner Schnitzer. Hört er da einmal den Ausdruck vom „besiegelten Schicksal“ und beschließt, denselben bei nächster Gelegenheit ebenfalls anzuwenden. Aber der Teufel hat seine Hand im Spiele. Bei einer gemischten Bridge-Partie meint er lächelnd zu seiner Partnerin, als das Spiel unrettbar verloren ist: „Oh, Frölein, jetzt ist das Salschicks versegelt!“

*

Der betagte Gönner hatte seine Protégée, eine reizende junge Theaterdame, geheiratet und schenkte ihr zum Geburtstage eine wertvolle Perlenkette, die die Kleine in Verzücken setzte. „Ah du liebe Schorsch, i dank dr' herzlich, was soll ich Dir iez z'gsalle tue? En Chuz oder öppis?“

*

Ich besuchte mit meiner Frau ausnahmsweise ein Kaffeegechäft an der Bahnhofstraße. Kunden füllten den Laden. Meine Frau wählte das Gewünschte und ich wartete. Da nähert sich mir die hübsche Verkäuferin, die eben meine bessere Hälfte bedient hatte, und fragt mich „Sind Sie benenand?“ Seither besucht meine Frau die Geschäfte ohne mich.

URANIA
GROSS-RESTAURANT
ZÜRICH I

Die urfidele Kapelle Pfahler
Stimmungsorchester

Marie: „Ist es wahr, daß Margreth einen geheimen Kummer hat?“

Anna: „Gewiß! Hat sie Dir denn noch nicht davon erzählt?“

*

Frau: „Geichert z'Nacht, wo-n-i Di gsogt ha, in welem Wirtshus De so lang ggi siglich, hesch gsait im „Helm“. Hite brichtlich, De siglich im „Lällekenig“ gsi; De hesch mi nächte also aglote.“

Mann: „Nai, i ha Di nit aglote; i ha numme nimme keine sage „Lällekenig“, wo-n-i heimko bi.“

*

Gib mir schnell meinen Instrumentenkasten,“ ruft der Arzt seiner Frau zu, nachdem er den telephonischen Anruf gehört hat. „Der Herr da sagt, daß er ohne mich sterben muß.“

„Warte mal einen Augenblick,“ erwidert seine Gattin und nimmt den Hörer ans Ohr. Dann sagt sie: „Bleibe ruhig zu Hause. Der Anruf ist für Elly.“

*

Ein Jüngling bringt sein Mädchen nach durchtanzer Nacht morgens um 6 Uhr nach Hause. Die Mutter empfängt ihn, aufgebracht, mit den Worten: „Was fallt Ene eigelig i, mi Dochter am segsi am Morge heimzbringe?“

„Entschuldige Sie, Frau Maier, aber i muß halt am sieben unbedingt uf der Arbet si“, stottert verlegen der Galan.

A Schmidt-flohr
Bern
PIANOS & FLÜGEL