

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 55 (1929)
Heft: 2

Rubrik: Lieber Nebelspalter!

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DIE PARZEN

Die Parzen murmeln im Parke,
im winterkahlen Park,
sie murmeln von meinem Schicksal —
o Herz, nun bleibe stark!

Aus dunklen Mantels Falten
blitzt eine Schere auf,
ein Faden sinkt zerschnitten —
ich tu den letzten Schnauf.

Manfred Meuchter

Lieber Nebelspalter!

I ha mi scho sit e paar Jöhr immer uf
dä Dag grait, wo Dy neischi Nummere
erschiene isch. An däm bitreffende Datum
bi-n-i regelmäig in das Restaurant gäfze,
wo Du „Deines Gaiestes Schprize“ higrich-
tet gha heft, mit andere Worte, wo Du
uffgläge bisch. Jetz, letschti isch mr e Schall-
ladärne uffgange und i hammer gsait:
„Kensch du nit au emol eppis uf dä groß
Huffe gheie? Wann sie's anänume, kennsch
villicht bald emol dr Nebelspalter wirggliig
abonniere.“ Und i ha's gmacht und jetz
nimmt's mi numme wunder, ob....

E Schuelmaischder sait emol im Summer
zue syne Knepf: „Jetz sinn d'Dag wieder
um e Schtund länger als im Fröhlig.“
Bald druff abe frogert er aine: „Guschtel,
wieviel Stunde het e Dag?“ Do sait dr
Guschtel: „He, dängg simsezwanzig im
Summer.“

Zoiauthuera

*

Die Zürcher städtische Verwaltung hatte
1928 pro Tag 366 Ortsgespräche mehr als
budgetiert war.

Uns ist zufällig eines dieser Gespräche
zu Ohren gekommen. Es war im September,
als ein städtischer Verwaltungsbureau-
insasse einem Bekannten telephonierte, die
Deutschen seien verdammte Schnörricheiben.

Bo

*

Klein Mariechen besah sich das neueste
Modejournal. Als sie eine Dame in Ge-
sellschaftsoutfitte erblickte und ich eben dazu-
trat, frug mich die Vierjährige, auf die
Dame deutend: „Die goht is Bett, gell
Götti?“

Bo

*

Klein Elsa, ein fünfjähriges Mädchen,
wird von der Mutter gescholten. Raum
hat die Mutter dem Mädchen den Rücken
gekehrt, so ruft Elsa vorwurfsvoll aus: „Es
gibt wirklich kuriose Menschen auf der
Welt!“

Bo

*

„B. B.:
„... mit Musikinstrumenten und andern
gefährlichen Gegenständen wurde auf die
Beamten eingeschlagen.“



BURGERS MILDE STUMPEN
Nikotinschwach und doch aromatisch
Gelbe Packung 80 Cts. — Weiße Packung Fr. 1.—
Feine Derby Burger . . . 10 Stück Fr. 2.—

Sie schiffsten weiße Steine durch die Nacht . . .

Sie schiffsten weiße Steine durch die Nacht
Im Spreekanal, inmitten von Berlin.
Der dunkle Dampfer senkte den Kamin,
Im Schleppkahn hinten lag die weiße Fracht.

Die Brücke zitterte von den Motoren
Der Autobusse. Bunte Lichtreklame
Umglühte eine Straße. Eine Dame
Begrüßte mich, ich stand so ganz verloren...

Erklärte mir aus kühn ummalten Munde
Daz ich ihr Bruder sei. Sie sagte „Freund“.
Ich bin so fremd hier, bin so berggebräunt,
Und dennoch ward mir solche Liebeskunde.

Die Dirne ging. Ihr Wort hing in der Zeit.
Das Schiff mit seinem Gipsgestein entchwand.
Aus Geist und Kunst in einem Zukunftsland
Steht uns der Tempel Gottes doch bereit.

Jacob Böhmer

*

Pflichten-Geschichten

Nun lasst mich dichten:
Gedanken sichten,
die Formen richten
und Reime schichten,
höher als Fichten!
Mit Geisteslichten
laum drauf erpichten
hirnlosen Wichten
viel zu berichten:
wie mit Gewichten
sie zu vernichten,
auf Dank verzichten!
Das sind die schlichten
Poetenpflichten:
Lebensgeschichten —
Lustige — mit nichten!

Madame Sans-Gêne

*

In der Gemeinde S. wird ein weitbe-
kannter Mann beerdigt. Er ist u. a. Ehren-
mitglied der Musikgesellschaft der Gemeinde;
auch Ehrenmitglied des Musikvereins der
Nachbargemeinde. Beide Korps spielten bei
der Bestattung abwechselnd. Da sagte nach-
her der Toni G. zum Chaspi A.: „Dü,
d'Müfig vo A. het doch e scheene Trümmrich
g'spielt.“ Darauf der Chasper antwortet:
„Ja, isch wahr, das het si; aber iseri Müfig
het mi viel trürriger g'spielt.“

*

„Nun, wollen Sie mein Haus kaufen?
„Nicht um die Welt!“
„Warum nicht?“
„Schwamm drüber!“

Wir erhalten zu dem untenstehenden Artikel
„Sein Beruf“ folgendes Beigleichtschreiben:

Sehr geehrte Redaktion!

Ich lege Ihnen hier wieder einmal eine kleine
Arbeit zur Prüfung vor. Lustig ist die Geschichte
nicht, aber wahr. Und auf ihre Weise gesellt
sie die Missstände und Not unserer Zeit. Ich
könnte noch hinzufügen, daß das geschilderte Los
mein gegenwärtiges Los ist; aber das ist nicht
wesentlich. Wichtiger ist, daß es Hunderten und
Hunderden im Schweizerland gleich über ergeht.

Mit hochachtungsvollem Gruß

G.

Sein Beruf

Hugo Schweiger, jener junge Mann mit
den still sinnenden Augen, den ich zu jeder
Tageszeit auf Straßen und Plätzen antreffe
und der auf seinem Zimmer meistens bis
tief in die Nacht hinein Licht hat — Hugo
Schweiger übt in der Tat einen sehr sel-
famen Beruf aus.

Er hat bis zu seinem Fünfundzwanzig-
sten als ein beflissener Lerner eine Menge
von Schulen besucht und so mit zähem Fleiß
manche reife Garbe des Wissens unter Dach
und Fach gebracht.

Ja — aber nun sein Beruf?

Er hat in seinem kurzen Leben schon
manche Freude voll ausgekostet und ebenso
viel Leid erlitten und so seinen jungen Cha-
rakter unentwegt im Lebenseifer gereinigt
und gehärtet.

Ja — aber nun sein Beruf?

Und sein Beruf ist: In allen Tagesblät-
tern, die er irgend aufstreben kann, mit
brennenden Augen nach einem Jägerat zu
fahnden, das ihm endlich Brot, das karge
tägliche Brot bringen könnte. Seit Wochen
und Monaten bewirbt er sich um Stellen,
das ist sein seltsamer Beruf. Und er gibt
sich ihm mit der letzten Fähigkeit und Kraft
seines Wesens hin; er opfert sich, um sich
umso sicherer zu gewinnen.

Manchmal tritt er wie abwesend in ein
Kaffeehaus, und man sieht, daß er von
weither kommt. Aber er setzt sich an keinen
der runden Marmortische und bestellt sich
kein kühles Bier. Trinken? Wo man kaum
zu essen hat! Und so tut er, was jeder an-
ständige Cafebesucher mit finsterem Stirn-
runzeln verpönen muß: er macht sich stracks
an den großen Zeitungsständen, diesen welt-
weisen Turm mitten im Lokal, durchblättert
fieberhaft ein Journal nach dem andern
und trotzt hernach durch den gegenüber-
liegenden Cafaeingang wieder davon. Das
ist seine List. Und er wendet sie wohlweislich
jeden Wochentag in einem andern Café an;

Nur im Weinrestaurant

HUNGARIA

Zürich, Beatengasse 11 - Basel, Freiestraße 3
trinkt man den edlen Tokayer und
feurigen Stierensblut. Inh.: Heiri Meier.