

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 55 (1929)
Heft: 5

Artikel: "Ehret einheimliches Schaffen"
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-462194>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

In sämtlichen Wartesälen der S.B.B. findet man das folgende Plakat:

Schweizerische Bundesbahnen

Man bittet, nicht auf den Boden zu spucken
On est prié de ne pas cracher à terre
Si prega di non sputare sul pavimento
Please don't spit on the floor

Wie wir vernehmen, hat die italienische Regierung bei unserm hohen Bundesrat wegen dieser Tafel Vorstellungen erhoben, da diese durch ihre Aufmachung (die italienischen Worte sind fett gedruckt) geeignet sei, die nationalen Empfindungen des italienischen Volkes zu verlezen und als eine direkt gegen das faschistische Regime gerichtete unfreundliche Maßnahme angesehen werden müsse.

Der Bundesrat hat der italienischen Regierung ausrichten lassen, daß diese Plakate noch aus der Zeit vor dem faschistischen Regime stammen und daß die Herabhebung des italienischen Textes besonders für die Tessiner berechnet sei. Um aber die freundschaftlichen Beziehungen zwischen den beiden Nachbarstaaten nicht zu trüben, werde der Bundesrat auf die S. B. B. in der Weise einen Druck ausüben, daß die Lagerbestände an solchen Tafeln wie auch die in den Bahnhöfen befindlichen aufgehängten Tafeln gleichmäßig auf sämtliche Kantone und Gemeinden verteilt und auf bundesrätliche Verordnung bei den diesjährigen Höhenfeuern am 1. August Verwendung zu finden haben werden.

h. R.

Gegen das Küssen der Kinder durch fremde Leute

Im Damenfränzchen wird über alles mögliche gesprochen. Dabei kommt auch die Rede auf das Küssen der Kinder durch fremde Leute, das unter allen Umständen vermieden werden müsse, wie ja auch die Ärzte betonen. Die Frau des Hauses hatte kaum an dem Gespräch teilgenommen. „Sage, Amanda, wie denkt Du darüber? Ich will es unter keinen Umständen dulden, daß meine Kinder von fremden Leuten geküßt werden!“

„Ich auch nicht, das ist selbstverständlich, aber ich kann nichts dagegen tun!“

„Dann bist Du eine schändliche Mutter!“ regte sich eine andere Freundin auf. „Gibst Du denn dem Kindermädchen keine scharfe Weisung?“

„Das hat leider keinen Zweck! Meine Töchter sind schon über 18 Jahre.“

*

Im Leuen sitzen die beiden Klein-Dekonomen Michel und Andrees und klagen über das menschliche Unglück im Allgemeinen und das persönliche Pech im Besonderen. „Ich ha bei Glück,“ behauptet der Michel, „die letscht Wuche het mer no e Chue vertworse, und grad so en Chaib, wo trait hett.“

E verflucht Gwundernase

Gödu: „Du verbrönni Zibelehülfche, Miggli, di Fane, wo du machsch i diner Manscheterklus mit dene höche Wasserstiefe u de no d'r Stauhäum usem Hübu, was tüüus hesch du vor iner-e söttige Fasnachtsmondur?“

Miggli: „Grins du nume, Gödu, ha drumm es tufigs, chuzeligs u chäfcheligs Manöver vorständs, i wott grad ize, us purem Gwuner, iz Daheim zum Fraugomithée, wo hüt grad es Chräzli het, gage luege z'erschnüffle, ob sie ächert ize, wo öppé d'Saffaabrächnig sötti im Blei si, di Saffistinnen umenes haubs Millönlicher worden sige, oder ob sie blos e Schueb pou useglüpft heige!“

Gödu: „Hesch Watte u es Hüdeli bi d'r? Addjööh!“

S-th

Eine Unsitte

„Du hast ja keine Ahnung, wie schön du bist Berlin!“
So hört ichs heute singen im „Alpenrösli“ drin.

Am Bergesrande gestern:
„Leb wohl, du Vaterstadt o Moskau!“ Die Gitarre greulich begleitet hat.

„Paris, du süße Weltstadt, mein Sehnen!“ klimperts hier, und „Frankfurt, schönes Städtchen,“ so gröhlt es dort beim Bier.

Kein einzig heimisch' Liedchen, kein lieber Heimatkant', fürwahr kein schönes Zeichen in unserm Schweizerland.

Ferdinand Volt

*

„Chret einheimisches Schaffen“

Chefredakteur: „Heute abend ist Uraufführung von einem neuen Jakob Bührer. Besprechen Sie das Stück?“

Feuilletonredakteur: „Ah nein, Bührer ist ja ein Schweizer.“

Chefredakteur: „Ah ja, richtig, dann schicken Sie Herrn Streuli?“

Feuilletonredakteur: „Nein, der würde das unter seiner Würde finden, wir müssen schon den Kritiker dritter Garnitur schicken, wissen Sie, es ist Dialekt.“

*

Der Kuhhandel

„Willst du Milch, so kauf sie,“ sagte der Jude zum Bauern, der bei ihm eine Kuh besichtigte. Der Bauer kaufte die Kuh und nahm sie heim. Da sie aber fast keine Milch gab, lehrte er nach drei Tagen zum Jüden zurück und machte ihm Vorwürfe. Dieser aber sprach: „Habe ich dir nicht gesagt, wenn du Milch wollest, müßtest du sie kaufen?“

*

Lieber Nebelpalter!

Vor ein paar Tagen erhielt der Gemeinderat von Lachen eine Rechnung zum Bifizeren, welche folgendermaßen lautete: für Rufen bei den ehrwürdigen Schwestern Fr. 5.— Punkt.



Stoßseufzer der Requisiten

Der Punktroller: „Uff! Heut hab ich wieder mein Fett weg!“

Die Puderquaste: „Das braucht was, um den Leuten den richtigen Anstrich zu geben!“

Der Kamm: „Mit langen Zähnen klammert man sich an jedes Härtchen!“

Der Lippenstift: „Was ich Arbeit habe, damit jeder Abzüge von meiner Malerei bekommt!“

Der Spiegel: „Entweder man lügt oder man stellt sich blind, sonst kommt man überhaupt nicht zur Ruhe.“

Das Parfum: „Man wirft mir vor, noch rascher zu verduften als die Männer!“

Die Brennschere: „Ich fand mein Grab in den Dauerwellen!“

Die Handtasche: „Außen hui, innen pfui! so geht man mit jeder Mode.“

Heinz Sharp

*

„Jo, jo,“ meint der Chueri, „de Hunde mues mes glii abgwöhne, 's in d'Stude mache. Ich han au so-n-en Chog gha, dä isch lang, lang nöd stuberein worde.“

„So, hesch em's no chönne abgwöhne?“, fragt ein Zuhörer. „Jo, sáb scho, aber wo-n i so wiit mit em gti bi, isch er so alt gti, daß er 's Wasser nümme hät chönne bhalte.“

„DIE GRAUE EMINENZ“

Wie er's auch anfing, der Zeichner Fritze Brach dem Bleistift stets die Spitze, Bis endlich er fiel auf ein ander Geschlecht, Das man ihm anempfahl mit Recht; Er fragte die Meister der Technik, die Künstler, Die ihm erzählten von CARAN D'ACHE'S jüngster Nie brechender Neuheit für's Zeichnen, Korrespondenz, Die sich nennt: „DIE GRAUE EMINENZ“.

Zeichner, Techniker, Diplomat, Alle schreiben für den Staat Mit viel Leichtigkeit, Geschick, Seit sie gefunden „le dernier Chic“, Den Bleistift ohne Konkurrenz, „DIE GRAUE EMINENZ“.

E. B.

Schlemmen?

nur in Brandtners Weinstube „Zum Schiffli“
Zürich 1, Nahe Paradeplatz
Bleicherweg 18.