

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 55 (1929)  
**Heft:** 50  
  
**Artikel:** Geräusch-Konzert  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-462676>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# UNABHÄNGIGE Kritik

## Rut und Ken

Von Klaus Mann.

Man liest über Klaus Mann wohl mehr als von ihm. Zwar soll er trotz — (oder etwa gerade wegen) — seiner Jugend ziemlich fruchtbar sein, was immerhin noch keine Anerkennung zu sein braucht, denn Quantität ist nicht identisch mit Qualität. Dennoch: die Kritik hat sich — ob immer nur dem eigenen Triebe gehorchend, sei dahingestellt — so ausgiebig mit dem jungen «Mann» beschäftigt, dass der Name heute allgemein geläufig ist. Und was braucht einer mehr? Ob man liest, was er schreibt, ist bei dieser Sachlage ziemlich nebensächlich...

Sie haben es gut, die Herren Söhne von berühmten Vätern. Die Wege sind bereitet, die Türen öffnen sich von selbst. Man darf doch schon gar nicht anders! Und selbst wenn man noch skeptisch wäre, so muss man doch sehen, wie der es sagt. Und ob der Apfel weit oder nahe vom Stamm fällt.

Nach meinem Dafürhalten sass er ziemlich weit draussen am Ast. Oder dann ist das Äpfelchen beim Fallen noch ein bisschen weit abseits gerollt. Wie das die Äpfelchen etwa in der Gewohnheit haben.

«Rut und Ken» ist eine Episode von rund vierhundert Zeilen, die ein anderer gerade so gut oder noch besser in hundert Zeilen hätte schreiben können. Mit dem einzigen Unterschiede, dass sie dann unbeachtet geblieben wäre. Weil aber Klaus Mann dafür zeichnet... sapienti sat!

Eine der jetzt so beliebten Dreiecksge- schichten. Zwar sind sie noch nicht verhei- ratet, das Judenmädle Rut und ihr Cousin Rudi, aber sie werden es wohl eines Tages sein. Trotzdem fällt sie dem Frauenfresser und -ausbeuter Ken zum Opfer, der ihr un- ter anderm das mühsam zusammengesparte Reisegeld abknöpft. Worauf Rudi erst recht an's Heiraten denkt und gleich grossmütige Opfer bringt: «Wir müssen eben dritter Klasse fahren» sagt er und zwar, wie Klaus schildert, «mit einer Sachlichkeit, in der all seine Zärtlichkeit zitterte.» Ich bitte, sich dies vorzustellen...

Aber in dieser bombastischen Weise ist die ganze, an und für sich so nichtssagende und simple Angelegenheit aufgezo- gen. Was man am meisten bewundert oder besser, was einem am meisten verblüfft, ist die Sach-

kenntnis, mit der Klaus Mann von Frauen spricht. Er scheint auf diesem Gebiete über mehr Erfahrungen zu verfügen als andere in seinem Alter, oder er tut wenigstens so. Und er nutzt diesen Vorsprung weidlich dazu aus, seine von Natur aus recht einfachen Menschen möglichst kompliziert hinstellen. Es mutet selbstquälerisch an, mit was für gesuchten Komplexen und verzeichneten Charakteren der Autor arbeitet, wie er ge- waltam befremdende und weitabliegende Dinge als selbstverständlich hinstellen möch- te. Maniertheit!

Stil und Sprache? Eine persönliche Be- merkung sei mir gestattet: Ich bin froh, dass ich keinen langen Roman in dieser Schreib- weise lesen muss. Man ergötze sich gefälligst an folgenden zwei Proben: «Von den Ber- liner Freunden degouttiert, merkte, dass der junge Engländer schön war, Rut plötzlich, und zwar mehr mit Schrecken als Vergnü- gen.» — «Rudi, um, dass er nicht eifersüch- tig war, zu beweisen, oder auch nur, um Rut zu erschrecken, brachte ihn an den Tisch.» (Herr Mann, seien Sie froh, dass ich nicht Ihr Deutschlehrer bin!) — Zu solchen Verstiegenheiten gesellen sich eine Fülle von seltsam gesuchten, ja geradezu verblüffenden Adjektiven und Adverbien: «Die Lippen wa- ren negerhaft rührend» — «Sie ging mit grün- licher Miene umher und ihre Scherze blie- ben säuerlich.» — «... dachte Rudi leidend.» — «Irritierenderweise ass er jeden Mittag ...» — «Er wusste, dass sein Talent konventio- nell war.» Und so weiter! — Von Konzes- sionen an die abgehackte Sprache unserer Modernen und an das zur Zeit so beliebte Zuviel an Kommata ist Klaus Mann so we- nig frei, wie von der Manie der gesuchten und verzerrten Satzstellungen. Soll ich noch von besonders frappierenden Geistesblitzen sprechen? Einer mag wenigstens zitiert wer- den: «Nach langer Pause sagte sie grüble- risch: «Der muss gut schwimmen», worauf sie wieder verstummte.» — Es dürfte am be- sten sein, ein gleiches zu tun... Lothario

## Geräusch-Konzert.

Hallo hier..... — Wenn nun im Laut- sprecher Maschinengewehrfeuer oder Frag- mente aus einer Bauernkapelle folgen, so ist es bestimmt die Bundesbahn, oder Radio Zürich.

Beides ist ein Jammer, dass einem die Bundesbahnen das schönste Konzert ver- pfuschen und dass Radio Zürich nur bei aus- sergewöhnlichem Barometerstand und zeit- weise überhaupt nicht geniessbar ist.

Von den übrigen Schweizer-Sendern gar nicht zu reden, denn die sind, abgesehen vom Studio, nur in exklusiven Kreisen zu hören.

Uebrigens sagt man, das Radio-Programm von Zürich sei am genussreichsten und be- sonders eindrucksvoll, wenn das Grammo- phon im Namen edler Künstler die Emission bestreite.

Nach diesen Betrachtungen wäre es wün- schenswert, dass die Bundesbahnen sich end- lich bemühten, Radio-Schutzmassnahmen zu treffen und die schweizerischen Sendestatio- nen schleunigst eine Lösung suchten, die sich auf einen Sender konzentriert, um wenig- stens teilweise für die Radio-Gebühr ein Aequivalent zu bieten.

Sollten diese Wünsche nicht bald eine befriedigende Verwirklichung finden können, wäre vielleicht eine andere Vorkehrung ge- eignet, die Sanierung der Probleme zu be- schleunigen. Und zwar dadurch, dass die Schweizersender die Bahngeräusche empfan- gen und sie mit maximaler Lautstärke in die Büros des Eisenbahndepartements heulten, ohne Rücksicht darauf, den Frieden dieser Stätte zu profanieren.

F. D.



Arzt: „Ein Ohrenleiden leichter Natur —  
Sie haben bloss Ansätze von Ramonité.“

**"CAMPARI"**  
Das feine Aperitif  
Rein in Gläsern oder gespritzt mit Siphon