

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 55 (1929)  
**Heft:** 4

**Artikel:** Klatsch  
**Autor:** Lattmann, Julius  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-462182>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 02.10.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Die Rache der Entehrten

oder

### Das Ende eines Teufels in Menschengestalt

Ein Film-Roman in Film-Titeln von Burki

Milliarden-Riesenprunkwerk titanenhaftester Monumentalprachtfilmkunstregie mit sich selbst übertreffender erstklassigster unsterblicher Ueberstarbesetzung.

1. Teil. Nur für Erwachsene.

In den Hauptrollen:

Olanda Olandy und Benny Hennysen.

„Verhängnisvolle Nacht!“  
„Was suchst du? Anschluß?“  
„Ein Opfer.“  
„Du, Ein Mädchen der Straße, eine Asphaltichwalbe.“  
„Ich war ein Unschuldengel.“  
„Und welche Macht der Hölle hat dich zur Gefallenen gemacht?“  
„Das Spiel mit der Liebe.“  
„Liebe, das Geschenk des Himmels?“  
„Wie bist du, Weib?“  
„Ich habe Blut und Fleisch, das rief.“  
„Abwege.“  
„Liebe, Liebe, Liebe.“  
„Und wann begann die Schauerliche, süße Nacht?“  
„Es war im wundervollen Monat Mai.“  
„O Mond im Mai und Mann um Mitternacht!“  
„War es ein Märchenprinz oder ein Wajzenrock?“  
„Ein verbrecherischer Arzt, verdorben durch den Sumpf der Großstadt.“  
„O Gott, Die Kurtisane eines Abenteurers!“  
„Blondinen bevorzugt, ich hab' es erfahren.“  
„Berietest du In Schuld und Schande und litteſt an Verräterer Liebe?“  
„Denk' dir, Die Frucht des Leibes...“  
„Du Glückliche, die Sehnsucht nach dem Kinde quält mich.“  
„Ich Unglückselige Sünderin.“  
„Es kann nicht sein.“  
„Ich schwur ihm Treue bis zum Tod, doch er, der Frauenschänder und Verbrecherkönig von Chicago höhnte meines Herzens Marter und nahm mir selbst Das Liebste, was ich hatte, den Erstgeborenen Lockenkopf.“  
„In einer Lasterhöhle des Chinesenbiertels — Mit bedolcheter Hand — Ruchlosen Herzens — geschah Der grauenvolle Mord. Da schrie ich: Gib mir meine Unschuld wieder, doch er lachte meiner Seelenqual und sagte: nimm einen Ehemann in Miete, werde eine Frau der Liebe!“  
„Olanda, eine Weiße Sklavin!“  
„Er hatte viel Verbrecherische Triebe, und ich kannte sie, Doch ich liebte...“  
„Armes Herz.“  
„Der Schuft gehört ins Leichenhaus.“  
„Du sollst nicht töten.“  
„Vergeltung.“  
„Verzeihen.“  
„Blut, nur noch Blut.“  
„Ueberwindung, werde Eine Nonne.“  
„Rache.“  
„So gehe deines Schicksals Wege.“

## Amanullah

Amanullah war von seiner Großen Reise so berauscht, Daß er gern sein Volk mit einem Westlicheren hätt' vertauscht.

Da dies undurchführbar, suchte Er, sein Land mit grober Schere Umzumodeln. Die Afghanen Aber holten die Gewehre.

Schoßen wütend auf den tollen König, der sich so vergaß, Seit nicht im Koran er, sondern In der Frauen Augen laß.

Angstlich gab er nach, damit er Nicht durchbohrt vom Throne falle, Alte Wahrheit neu erkennend: Eines schickt sich nicht für alle!

Gnu

\*

## Klatsch

O fürchte doch die Leute nicht!  
Ihr Schwazen ist ein Raufgericht  
In einer spröden Schale.  
Und ringsherum, da hocken sie  
— des gelben Reides Kompagnie —  
Die Teufelchen, beim Mahle  
Und fressen sich die Bäuche voll,  
Berauschen sich und werden toll —  
Im Lügenbräu gebadet  
Gerät zuletzt die ganze Schar  
Erhitzt sich in das eigne Haar —  
Wem hat es dann geschadet?  
Nein, fürchte doch die Leute nicht,  
Die Leute und ihr Mundgericht,  
Ihr beutegierig Schmaßen!  
Die Nachbarsfrau, des Nächsten Weib,  
Sie schwazen nur zum Zeitvertreib  
Wie auf dem Dach die Spagen!

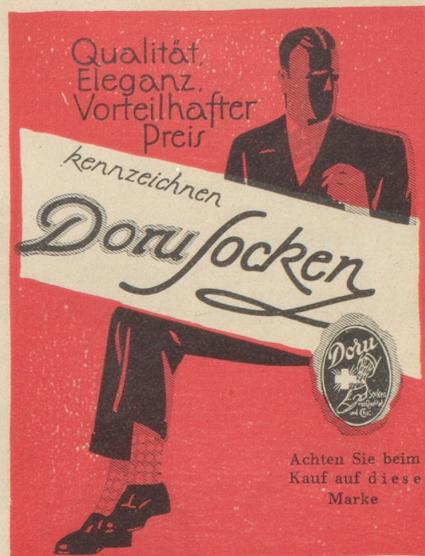
Julius Gattmann

\*

Eine etwas große Dame sitzt in einem Kino, wo nicht gerade die gesellschaftliche Elite zu verkehren pflegt. Sie ragt über die Anstehenden so weit hinweg, daß sie die Aussicht versperrt. Von hinten ruft jemand: „Hinsetzen!“ „Hinsetzen!“. Die Dame, die an derartige Schicksalschläge nicht gewöhnt ist, will resigniert ihren Platz verlassen, um von einer Ecke aus stehend der Vorstellung beizuwohnen, und steht auf. Da ruft von hinten eine empörte Stimme: „Jetzt stiegt das Nas no uf d'Bank.“

\*

Wenn Filmkünstler über sich selbst schreiben, darf man nichts Veringfügiges erwarten. Camilla Horn hat über ihren Aufenthalt in Hollywood berichtet, daß sie sich anfänglich grenzenlos einsam und unglücklich gefühlt und „drei Monate überhaupt nichts anderes getan als geweint habe.“ — Jammer schade, daß das nicht verfilmt worden ist. . . .



## Lieber Nebelspalter!

Anmit übermittle ich dir zwei gelungene Aussprüche von jungen Gaiserkindern (es gibt hier nämlich auch alte „Kinder“), für welche du (natürlich für die Spässe, nicht etwa für die Kinder) vielleicht Verwendung hast. Die Aussprüche sind wirklich erfolgt, noch nirgends publiziert. Also los...

1. Hatte da der 5jährige Ernstli mit der gleichaltrigen Irene eine etwas heftige Auseinandersetzung, deren handgreiflichen Folgen sich Irene durch schleunige Flucht entzog. Das wurmte Ernstli ganz gehörig, und ergrimmt ruft er der fliehenden Eva-tochter nach: „D'r lieb Gott wird di dann scho no stroje, dann flügst aber andersch vor d'Schnörre use!“

2. Klein-Arthurli erhält von seiner Mutter den Auftrag, beim Metzger ein Kilo Kalbfleisch zu holen. Jedenfalls hatte er irgendwo das Wort Kalb in einem andern Zusammenhang als mit Fleisch vernommen, denn nach Antritt seines Botenganges kehrt er nochmals um und interpelliert etwas ängstlich: „Mammi, ischt dann Chalbflaisch nid gfluechet?“

J. G.

\*

Das „Amtsblatt des Kantons Unterwalden ob dem Wald“ gibt uns einen Begriff von den Zuständen in gewissen Teilen unseres Vaterlandes. Da ist nicht nur eine zuverlässige Tochter auf größeren Bauernhof zum Verkauf ausgeschrieben, da wird sogar die Ehe eines Sohnes eines Landammannes mit dem Sohne eines Landwreiners verkündet, den man, wohl vorsichtigerweise, Adele Klutilda nennt. Ihr Herren von Sarnen, wir möchten euch warnen!

## Und nicht horch auf die Stimme

der Aufschub heischenden Trägheit. Sondern geh sofort in den nächsten Tabakladen und lasse Dir eine **KOBLER-PFEIFE** vorlegen. Die „Kobler“ erhöht den Genuß des Rauches. Es ist ein Irrtum zu glauben, sie sei nur für Kranke, welche nicht mehr rauchen dürfen, bestimmt. Ganz und gar nicht! Du wirst dies erst erkennen, wenn Du voll Behagen die „Kobler“ rauchst, die Fr. 13.50 in allen einschlägigen Geschäften kostet. Ueberall zu haben, wo nicht, direkt durch **Kobler & Co., Zürich 6.**



Verlangt die DAUERHAFTEN Bull    KLINGEN Fr. 2.- überall