

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 55 (1929)  
**Heft:** 4

**Artikel:** Der Kino ist mein Freund  
**Autor:** Lothario  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-462173>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

(Zum Titelbild)

# F I L M

Im Anfang war Er — gestatte:  
Tom Bill, ein Knabe voll Charme,  
Mit einwandfreier Kravatte  
Und einem Biceps am Arm.

Er hat auch einen Charakter,  
Er reitet, Er boxt, Er schwimmt,  
Seine Feinde verhaut und packt Er,  
Daß es einem den Atem nimmt.

Er kennt kein Unterliegen,  
Ein Löwe — da trifft Er Sie.  
Sie muß Sein Herze besiegen,  
Es fragt sich nur noch, wie.

Sie verwendet zu diesem Behufe  
Ihr Lächeln voll süßen Wehs  
(Das gehört zu Ihrem Berufe)  
Und den Blick des wunden Rehs.

Sie kommt Ihm sehr entgegen,  
Sie glüht vor Liebespein,  
Er muß es sich überlegen,  
Doch schließlich steigt Er ein.

Er liebt Sie, Sie liebt Ihn — die Lippen  
Erglühen im ersten Kuss —  
Jetzt werden sie überkippen —  
Verdammt, da kracht ein Schuß!

Es war der Nebenbuhler —  
Ohnmächtig liegt Sie auf den Knien,  
Er nimmt die Sache kühler  
Und haut den Schurken hin.

Nun fliehn sie, gehetzt von Intriegen  
Und von kalter Infamie —  
Hilf Gott, daß sie sich kriegen,  
Es wär eine gute Partie!

Schon ringt er, von einer kompakten  
Mordmeute von Schurken umdroht,  
In sieben gewaltigen Akten  
Um Freiheit und Glück oder Tod.

Trotzt tausend Halunken und Schrecken,  
Sieht kühn dem Tod ins Gesicht,  
Kann einfach nicht verrecken.  
(Auch im zweiten Teile nicht.)

Dort nimmt die Sache gewöhnlich  
Doch noch den richtigen Rank  
Und schließt und endet versöhnlich  
Und mündet bei — Gottseidank!

Und mündet mit Wonnebeben  
Beim legalen Ehebund,  
Dem Bande fürs ganze Leben —  
Woll, die Tendenz ist gesund!

R. Gils

## Der Kino ist mein Freund

Von Lothario

Ich bin — ich schäme mich keineswegs,  
es zu sagen — ein ausgesprochener Freund  
des Kino. Ein geschworener Todsfreund.

Wenn ich anfangen soll, zu schildern, wie  
viel Freude und Vergnügen mir Freund  
Kino beschert, gerate ich in Verwirrung.  
Beginnen wir bei der Reklame!

Bekanntlich ist in allen Dingen auf Erden  
die Vorfreude das schönere Vergnügen  
als das Ding an sich. Genau so ist es mit  
der Kinoreklame. Ich weiß nicht, warum  
man sie von allen Seiten verdonnert. In  
unserer nüchternen Zeit, die aller Romantik  
bar ist, sollte man sich freuen, daß es Leute  
gibt, die der Menschheit Gelegenheit geben,  
sich ausgiebig in den Gefilden der Phantasie  
zu ergehen. Da gibt es Leute, die behaupten,  
die Zeit der Hintertreppenromane mit den  
herrlichen und interessanten Titeln wie:  
„Der Gespensterturm oder das untergescho-  
bene Kind“, „Das unheimliche Schloß am  
Galgenhügel“, „Die geheimnisvolle Gräfin

oder das blutige Geisterhaupt“ — sei über-  
wunden. Was für ein weltfremder Gelehr-  
tenquatsch! Lediglich eine Verschiebung ist  
zu konstatieren. Statt daß man diese edle  
Geistesnahrung wie früher mühsam zu  
nachtschlafender Zeit zusammenbuchstabieren  
muß, kann man sie eben jetzt in prunkvollen  
Räumen, bequem in den Fauteuil gelehnt,  
bei Eiscreme und Schokolade im Bilde ge-  
nießen. Das ist der ganze Unterschied: die  
Materie vergeht nicht, sie verändert sich  
bloß. Das sollte jeder von der Sekundar-  
schule her wissen!

So haben wir heute im Filminserat ge-  
nau so erhebbende Titel wie früher im Ro-  
man: „Du sollst nicht ehebrechen“, „Die  
Familie ohne Moral“, „Mädchen, die man  
nicht heiratet“, „Der Weg, der zur Ver-  
damnis führt“, „Die Botschaft eines Ster-  
benden“, „Die Insel der Geächteten“, „Das  
Opfer der Indianerin“ — ach, nur eine  
einzige Zeitung braucht man aufzuschlagen  
und schon steckt man mitten in der Roman-  
tik, daß einem das Herz im Leibe lacht. Und  
was erst noch an „Erläuterungen“ gratis und  
franko beigegeben wird! „Cina Manès gibt  
der Theresia eine gefättigte, tiercängige, un-  
schuldig-furchtbare Von-sich-selbst-Besessen-  
heit, eine überwältigende Verführung des  
grenzenlosen Sexus...“ — „... Was diesen  
Film so außerordentlich macht, was ihn aus  
dem üblich gewordenen Produktionschema  
so beglückend löst und ihn außerhalb jeden  
Vergleiches mit überflüssigem Filmgemüse

setzt, das ist...“ — „Ein Bild unserer Zeit!  
Einer Zeit der Korruption, der Hemmungs-  
losigkeit, der schrankenlosen Gemüßgier!...  
Einer Gesellschaft, die achselzuckend ihren  
eigenen Vorteil sieht...! Ehre — Sitte —  
Treue — werden zu leeren Schlagworten...!  
Junge Mädchen, die Mütter der kommen-  
den Generation (!) werfen sich irgend einem  
in die Arme, der ihnen gerade gefällt...!  
Ausleben...! Auskosten...! Genießen bis  
aufs Letzte...! Eltern, die dem allem Vor-  
schub leisten, statt mit letzter Kraft anzu-  
kämpfen gegen solche alles zeretzende Un-  
moral! Die erschütternden Kämpfe eines  
reinen, jungen Mädchens um ihre Befrei-  
ung aus dem Schoße ihrer verkommenen  
Familie! — Ein furchtbares Bild! Aber ein  
echtes Bild! Ein Bild unserer Zeit!“ (Herr  
Seher, hoffentlich haben Sie genug Aus-  
rufzeichen!)

Wem läuft da nicht das Wasser im  
Munde zusammen?!

Aber mit den Inseraten ist es nicht getan.  
Freund Kino sorgt dafür, daß man auch im  
Textteil über seine Qualitäten aufgeklärt  
wird. Da kann man noch einmal schwelgen,  
wenn es heißt: „... Von Bild zu Bild sind

**Chianti-Dettling**

Seit 60 Jahren eingeführte Qualitäts-Marke  
Verlangt ihn überall!

ARNOLD DETTLING, Chianti-Import  
BRUNNEN - Gegr. 1867

Nur im Weinrestaurant

**HUNGARIA**

Zürich, Beatengasse 11 - Basel, Freiestraße 3  
trinkt man den edlen Tokayer und  
feurigen Stierenblut. Inh.: Heiri Meier.



„Wie man Dramas macht, möchtest Du gerne wissen.  
Freund, sieh hinter diese Kulissen.“

hier Situationen geschaffen worden, die uns pikante Sachen in Details wiedergeben, Sachen aus dem Leben eines Heiratschwindlers; nicht zur Nachahmung selbstverständlich...“ (Letzteres wird man immerhin halten können wie man will). — Oder: ... Ein Elefant — hier sieht man dieses verständige, gehorsame, intelligente — aber in der Wut fürchterliche Tier in seiner ganzen Größe... Hilflos ist ein unschuldig Verdächtigter der wütenden Menge preisgegeben, schon zerrt ihn der Mob zum

Strick... da flüchtet das Mädchen, das ihn liebt, zu ihrem einzigen Freund — dem Elefanten. Das Tier begreift sie und faust wie ein Orkan in den Zuschauerraum hinaus... wie vier Dampfhämmer heben und senken sich seine gewaltigen Füße... Wirklich ein Film, wie man ihn selten sieht... — „Atemraubende Sensationen, Starke Nerven sind unerlässlich, um die Spannung zu ertragen... Spannung über Spannung treiben dem Besucher den Schweiß aus... Atemlose Stille herrscht in jedem Kino, wenn dieser Film rollt. Nur hier und da ein jäher Schrei der Verwunderung...“ — „Und überall das gleiche: Cherchez la femme!“

In dieser Weise läßt mich Freund Kino im Voraus alles im Geiste genießen, was dann, wenn der feierliche Augenblick ge-

kommen ist und ich mit hochgespannten Erwartungen vor der Leinwand sitze, vor dem trunkenen Auge vorüberzieht. Und wenn es nicht immer den Anpreisungen entspricht und manchmal einer Enttäuschung gleichkommt — was macht das? Ich habe ja betont: die Vorfreude ist immer größer als das Vergnügen selbst...

Und in welcher liebevoller Weise wird all das dargebracht! Erst genießt man eine längere Pause, die einem gestattet, sich nach

**BASEL**  
**Hotel Metropole-Monopole**  
Das komfortable Hotel - Fließ. Wasser u. Tel. in  
all. Zimmern - Garage - Restaurant - Tea-Room  
Conditorei - Konzert-Bierhalle - Tel. S 37.64  
N. A. MISLIN, Direktor.

Am Vormittag  
**Weisflog**  
**Bitter**  
als Apéritif pur oder mit Syphon

## Seidene Strümpfe Die Tragödie einer Frau

Vom verlumpten Vater und der Bestie, von Bruder niedergezogen, zu Diebstählen gezwungen und misshandelt, sehen wir Regino von der Magd bis zum Glanz und Reichtum emporschießen. Mit Spannung erleben wir dieses Frauenschicksal, das nach so harten Schlägen vom innigsten Ehelück kostet und dabei noch gegen lückerige Verleumdung ankämpfen muss.

## Was Kinder den Eltern verschweigen Nacht

die berauschte Atmosphäre des Opiums verleihen diesem herrlichen Filmwerk einen Zauber, der jedem Besucher zum Erlebnis wird.

Sie werden staunen!

## MILTON SILLS

Er klettert die steilsten Felswände mit gruseliger Sicherheit hoch, um das Kind seiner Herrin, das ein Riesenkondor in die Lüfte entführt hatte, dem gefährlichen Raubvogel in dessen Neste zu entreissen. Nach erbittertem Kampfe seinen Rivalen kurzerhand zerreißt und verzehrt.

## Die Vestalin vom Ganges man spielt nicht mit der Liebe

Die Courtisane vom Libanon

## Salto Mortale

Gewaltiges Abenteuer- u. Zirkusdrama mit HARRY HART  
Saltomortale zu Pferd aus schwindelnder Höhe — Brand des Zirkus — Tumult Schrecken  
Tausende spannender, gruseliger Momente!

## Die Lilie von Whitechapel

(im Verbrecherviertel von London)

## Opfer der Großstadt

## Der Hölle entronnen

Des gewaltigen Programms wegen beginnt die letzte Vorstellung schon um 8.45 Uhr

Er klettert die steilsten Felswände mit gruseliger Sicherheit hoch, um das Kind seiner Herrin, das ein Riesenkondor in die Lüfte entführt hatte, dem gefährlichen Raubvogel in dessen Neste zu entreissen. Nach erbittertem Kampfe seinen Rivalen kurzerhand zerreißt und verzehrt.

## Das Geheimnis einer Stunde

16 Akte

im gleichen Saal

Publikumbehalten in jedem Akt

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

## Der Weg, der zur Sirene der Tränen Verdammnis führt

oder: Das Mädchen ohne Heimat

ein Ereignis der

Ein intimes Exposé über Männer, die die Liebe liebten und sie sich holten, wo sie zu holen war!

Der rothaarige Bandit

7 Akte

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

## Sirene der Tränen Verdammnis führt

oder: Das Mädchen ohne Heimat

ein Ereignis der

Ein intimes Exposé über Männer, die die Liebe liebten und sie sich holten, wo sie zu holen war!

Der rothaarige Bandit

7 Akte

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

## Der tollkühnste & seinem Vollblut in

ein Ereignis der

Ein intimes Exposé über Männer, die die Liebe liebten und sie sich holten, wo sie zu holen war!

Der rothaarige Bandit

7 Akte

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

## Der tollkühnste & seinem Vollblut in

ein Ereignis der

Ein intimes Exposé über Männer, die die Liebe liebten und sie sich holten, wo sie zu holen war!

Der rothaarige Bandit

7 Akte

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

## Der tollkühnste & seinem Vollblut in

ein Ereignis der

Ein intimes Exposé über Männer, die die Liebe liebten und sie sich holten, wo sie zu holen war!

Der rothaarige Bandit

7 Akte

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

## Der tollkühnste & seinem Vollblut in

ein Ereignis der

Ein intimes Exposé über Männer, die die Liebe liebten und sie sich holten, wo sie zu holen war!

Der rothaarige Bandit

7 Akte

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

## Der tollkühnste & seinem Vollblut in

ein Ereignis der

Ein intimes Exposé über Männer, die die Liebe liebten und sie sich holten, wo sie zu holen war!

Der rothaarige Bandit

7 Akte

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

## Der tollkühnste & seinem Vollblut in

ein Ereignis der

Ein intimes Exposé über Männer, die die Liebe liebten und sie sich holten, wo sie zu holen war!

Der rothaarige Bandit

7 Akte

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauenhaus von Rio

Das Frauen

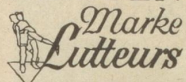
Selbst **Greise** lernen  
**Klavierspielen**

in 2-3 Monaten. Korrekt nach Noten, jedoch fabelhaft leichte Erlernung. **Alles überragende Erfindung eines blinden Musikers.** Prospekt Nr. 24 sofort kostenlos durch **T. Isler, Neu-Allschwil/Basel.**

DIE **MODE**

verlangt das farbige Hemd

HERREN-HEMDEN

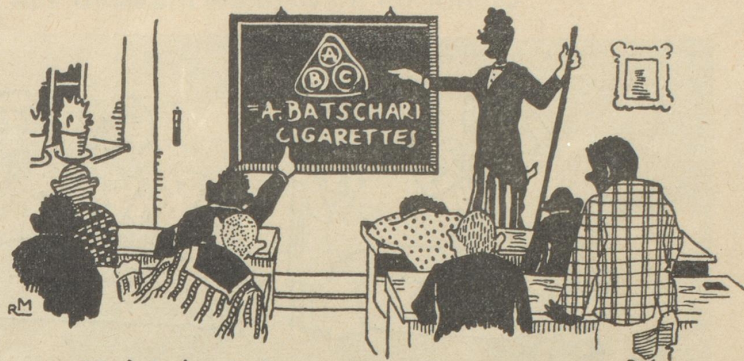


sind kleidsam und in Dessins und Farbtönen modern. Dazu die praktische SPAR-MANCHETTEN



Bezugsquellen-Nachweis durch:

A.-G. FEHLMANN SÖHNE · SCHOFTLAND (AARG)



Und jeder Bube merkt sich's gern,  
Das was dort steht - man macht's in Bern!  
Und kennt daher von Anbeginn  
Vom ABC den tiefern Sinn!

**Fastnacht - Gesellschaft Zürich**

**AUFRUF**

zur Teilnahme mit originellen und witzigen Gruppen, sowie Einzelmasken am



**Fastnacht-Umzug**

mit Prämierung am 17. und 18. Februar je nachmittags

**Prämienbetrag ca. Fr. 8000.-**

Kostümierte Kinder, die ohne besondere Anmeldung sich an den jeweiligen Umzugstagen am Besammlungsort einfinden können, werden von einigen Damen gruppiert und geleitet und erhält jedes derselben eine kleine Ermunterungsgabe.

Korrespondenzen sind an die **Fastnacht-Gesellschaft Zürich** (offizielle Adresse) zu richten.

Jeden Mittwoch und Samstag abend nach 8 Uhr wird im Restaurant „Urania“, Zürich 1, jede wünschbare mündliche Auskunft erteilt.

**Hunde- und Haustierbesitzer**  
**Arwo**  
Gesellschaft

Shampoo für Hunde  
die Doppelportion  
Fr. 1.30

Haustierseife  
per Stück  
Fr. 1.70

nach Prof. Dr. A. WOLFSON, Ing.-Chem. desinfiziert, vertilgt Ungeziefer und Parasiten, beseitigt Ausschläge und üblen Geruch. In Apotheken und Drogerien. Wo nicht zu haben, unter Nachnahme oder franko gegen Einzahlung auf Postcheck VIII 11895 vom Allein-Hersteller:

**H. MÜLLER, „Ciarwo“, Rüslikon 234.**

Depots überall gesucht. - Verlangen Sie den Prospekt!

**Graue Haare  
Haarausfall**

werschwinden in einer Woche nachweisbar ohne Mißerfolg mit dem

**Alpenkräuter-Haarbalsam**

vom Ull-Balsam-Vertrieb, Basel, Mülhauerstraße 141.

Unschädlich - farbfrei tausendfach empfohlen.

Wer an

**Zerrüttung**

des Nervensystems mit Funktionsstörungen und Schwinden der besten Kräfte, nervösen Erschöpfungszuständen, Nervenzerrüttung, Begleiterscheinungen wie Schlaflosigkeit, nervöse Ueberreizungen, Erschlaffung der Sexualorgane etc. leidet und geheilt sein will, schicke sein Wasser (Urin) und Krankheitsbeschreibung an das **Medizin- und Naturheilmstitut Niederurnen** (Ziegelbrücke). Gegründet 1903. Institutsarzt: Dr. J. Fuchs.

Freund Kino spendet, noch nicht erschöpft. Oh nein! noch viel mehr bietet er. Daß er, sofern eine moderne Orgel vorhanden ist (und in einen andern geht ein feinfrechter Zeitgenosse ja nicht mehr) die Kirche ersetzt, habe ich bereits festgestellt. Nun denke man aber noch daran, was er für junge Verliebte bedeutet, welch selige Stunden er diesen un-

ter dem Schutze der Dunkelheit verschafft! Daß Alte so gut wie die Jungen hievon profitieren können, sei nur der Vollständigkeit halber erwähnt. Ja, sogar Verheiratete sind von solchen Genüssen keineswegs ausgeschlossen; der Kino kümmert sich keinen Pfifferling darum, ob es die eigene Frau oder der eigene Mann ist, den man bei sich hat - so gänzlich unbeteiligt und uneigennützig ist er!... Und weiter: Wie mancher geplagte Nachtschwärmer, der kaum jemals Ruhe findet, kommt im Kino wenigstens hie und da zu ein paar Stunden Schlaf und kann, wenn er herauskommt, neugestärkt seiner aufreibenden Tätigkeit nachgehen.

Wie mancher kann das Licht seiner Weisheit leuchten lassen, wenn er englische oder russische Aufschriften zu lesen imstande ist oder beim Erscheinen einer Ansicht von Paris laut und deutlich erklären kann, daß dies die Place de la Concorde oder der Arc de Triomphe ist, und so den Respekt der unwissenden Nachbarn erweckt. Wie viele

**ESPLANADE**

Bar **Grand Café Zürich** Tea-Room Tabarin  
beim Stadttheater

**Ständig moderne große Orchester**

**URANIA**  
GROSS-RESTAURANT  
**ZÜRICH I**

DIE SCHNEIDIGE  
**WIENER  
MILITÄR-  
KAPELLE**



Was dem Aal passierte oder: Der Aal der kapitulierte.

gute Freundinnen würden niemals Zeit finden, sich so recht ergiebig auszusprechen, wenn sie nicht in den Kino gingen...

Und schließlich — laßt but not least — was kann man im Kino alles lernen! Mode, guten Ton, Manieren, gesellschaftliche Gewandtheit, Revolverschießen, Reiten, seelenvolle Augenaufschläge, Tanzen, Ausübung jeglichen Sportes, vorzugsweise Boxen, Küssen nach allen Regeln, Einfädeln und Durchführung von Verbrechen aller Art,

deren Bekämpfung (Detektive); für Damen: das Benehmen einer jugendlichen Liebhaberin, einer Dirne, einer Salondame, einer Frau aus dem Volke, Anwendung von Puder, Schminke und Lippenstift, Manicure und Pedicure sowie Massage, Kofetterie und Naivität, Busenwogen (sofern Material vorhanden), Verführung und Entführung, Ekstase, Defolation, Ohnmachten... kurz, was Sie wollen und was des Lernens wert ist. Der Kino ist das Brevier des modernen Menschen, und wenn Sie die Augen offen haben, können Sie den Niederschlag tagtäglich sehen... ganz bestimmt aber an der Fasnacht, wenn die Chaplins, Pats und Patachons, Harold Lloyds und die Cowboys duzendweise herumlaufen.

Darum schmähnen Sie mir meinen Freund

Kino nicht! Ich lasse nichts auf ihn kommen, besonders seit ich unlängst gelesen habe, daß der Film auch als das einzige Mittel zur Bekämpfung der Seekrankheit festgestellt worden ist...

Gewiß, der Seekrankheit! Na, was sagen Sie nun?

— Ende —

\*

## Jahresrückblick

Ein ostschweiz. Blatt schreibt:

„Trotz aller Mühe und aller Zurückhaltung ist es auch im vergangenen Jahre wieder nicht vorwärts, sondern eher rückwärts gegangen.“  
Krebslogik.

## KAUFLEUTEN

ZÜRICH, Pelikanstraße-Talacker — Bekanntes Restaurant — Große u. kleine Gesellschaftssäle — Prima Butterküche — Sehr gute Weine — Neuer Inhaber: Hans Ruedi