

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 55 (1929)
Heft: 33

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Plüger

Man nimmt Kontakt

Eine Beobachtung am ersten August

In einem St. Galler Hotel erheben sich einige Herren, offensichtlich befriedigt, von einem Leichenschmaus, holen sich in der Garderobe ihre Zylinder und streben dem Ausgang zu. Dort steht ein Mädchen und bietet „August-Zeicheli“ an. Da reckt sich der würdigste der Herren hoch und sagt ernst: „Mei Chind, es ischt is schüli leid, mer sind in Truur!“

*

Lieber Rebelspalter!

In „E.C. u. A. P.“ liesest Du unter anderem:

„... und weiße, mollige Polster eines nicht minder eleganten Pullmann-Wagens schauten zu den großen Fenstern hinaus in die sonnen- durchleuchtete Landschaft...“

Wie rührend!

*

„Was macht au de Christel für e Schnorre hüt?“

„Weisch, er het am Sunntig welle mit seiner Bruut usflüge und am Samschtig Obed no welle en Film i d'Kamera spanne i der Dunkelheit, damit jo kei Liecht zuehömm, und do het er erscht am Sunntig gmerkt, daß er statt em Film en Flüge- fänger verwünscht het.“

Sorgfältige Küche - la Weine - Wädenswiler Bier



Buffet Enge

Zürich Inh.: C. Böhm
Tel. Uto 1811 — Sitzungs-Gesellschaftszimmer

Toscanini-Anekdote

Ein in Amerika zu großen Ehren gelangter italienischer Sänger sollte an der Mailänder Scala gastweise den „Rigoletto“ singen. Auf der Probe hielt der illustre Gast, der sich mit den Tempi Toscaninis gar nicht befreunden konnte, dem Meister einen eingehenden Vortrag über seine Auffassung der Rolle. Toscanini, der stillschweigend und scheinbar interessiert zugehört hatte, benutzte den Moment einer Atempause, die der Sänger notgedrungen machen mußte, um zu fragen: „Sind Sie jetzt fertig?“ „Nein“, antwortete der Gast und begann fortzusetzen. „So lassen Sie sich bloß nicht stören“, erwiderte nun Toscanini, „aber mir gestatten Sie wohl, daß ich inzwischen um einen anderen „Rigoletto“ schide!“

*

Ein Prätigauer Bergbauer von einem weit abgelegenen Hofe, ein bekanntes Original, hat einem Basler Herrn sein Malen- säß als Stübli vermietet. Nun wurde er einmal von dem Fremden und einigen Freunden zum Nachtessen in ein feines Hotel mitgenommen. Dabei stellt man für einen Augenblick die große Platte mit dem Braten vor den Christen, ehe mit dem Servieren begonnen wird. Aber der hat bereits Messer und Gabel zur Hand und beginnt zu verschnäffeln. „Sie werden doch das nicht alles allein essen wollen“ sagt einer der Herren. Und Christen meint mit dem herzlichsten Gesicht: „Nein, das schon nit, ätten es bizschi Gmües werdens doch noch derzue ferggen.“

Genf

Bruthitze

Die Tage sind's des Hundes.
Mit sonnengelbem Maul
Bellt er aus blauer Hütte
Herab, und man wird faul.

Das Aug ist überlichtet,
Der Fuss brennt auf den Steinen.
Des Menschen Haut beginnt,
Am ganzen Leib zu weinen.

Man legt in kühles Wasser
Den Körper, wo man kann,
Und hat nur noch sich selber
(Und das genügt oft) an.

Man wühlt im Gold der Sonne,
Fühlt sich beschenkt und reich,
Doch mancher Mensch verträgt's nicht,
Sein Hirn wird butterweich.

Er schwankt in sein Gemach,
Weil Schmerzen ihn entstellen,
Und möchte mit Weh und Ach
Am liebsten widerbellen.

R. N.

Die armen Strohwitwer

Je mehr die Hundstage überhandnehmen, desto häufiger begegnet man auf Weg und Steg den bedauernswerten Vertretern einer der bejammernswürdigsten Menschenklassen, um die sich bis jetzt weder ein Frauenverein, noch der Tierchutzverein, noch das Wohlfahrtsamt bekümmert haben. Oder gibt es in irgend einer Stadt eine Stroh- wittwer-Krippe, wo diese Aermsten aller Armen, und wenn es nur beim Zunachten wäre, eine Zuflucht finden könnten? Nir- gends. Von heute auf morgen sind sie jeder Führung, jeder Fürsorge grausam beraubt und auf die Gasse gestellt worden. Während sie sich vorher weder um das Ausgehen, noch um das Sackgeld, noch um irgendwelche persönlichen Bedürfnisse selber zu bekümmern brauchten, da dafür bis ins Kleinste, sogar bis auf die tägliche Stümpenzahl, von der teuren Gattin weise vorgesorgt war, stehen sie jetzt plötzlich vis-à-vis von bösen

Goldmann & Co.
BIERE und
wohlgeschmackt
und bekömmlich