

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 54 (1928)
Heft: 15

Artikel: Der interessante junge Mann
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-461355>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Lieber Nebelspalter!

„Daz die Olympiade mit ihrem zum Teile rein blasphemischen Gehaben (Läuten der Kirchenglocken zu dem großen Sportseid) tüchtig in den weichen Schnee (Pflutsch, wie ihn der Volksmund nennt) gefallen ist, hat viele altfränkische Schweizer (auch Graubündner) herzlich gefreut.“

Pfarrer Ragaz im Märzhest
der „Neuen Wege“.

Oh, diese Pfarrer, bald verlangen sie, daß man verirrten Menschen den Kopf abhaue, bald freuen sie sich, wenn einem Kind der Nuchen in den Pflutsch fällt.

*

„Es gibt so viel interessante Verbindungen von Dingen, die oft nicht ohne Sarkasmus eine Sachlage beleuchten“, schreibt Ragaz in demselben Heft und erzählt dann, wie der schweizerische Automobil-Club die Ruine Zwing Uri angekauft habe, und fügt bei, daß das Auto selber eine Tyrannie und ein Symbol einer solchen sei, „der gegenüber Gesler und Kompanie zu reinen Waisenkneben werden.“ Man werde am „Autogöhndienst“ noch seine blauen Wunder erleben. — Man wird auch diesen Ausspruch des streitbaren Pfarrers nicht ohne Sarkasmus lesen, und darüber lachen, daß ein so fortgeschrittenlicher Kopf wie Ragaz nicht einfiebt, daß ein so vortreffliches Möbel, wie das Auto, die Tyrannie der menschlichen Beine und des Ortes sprengt und uns das blaue Wunder der Weite erleben läßt.

*

In der Neuen Helvetischen Gesellschaft hat Picot laut dem Bulletin der Gesellschaft verkündet, daß unsere Bauern und Arbeiter materielle Interessen in der Politik verfolgen. Aber von den Bankherren und Industriellen hat er geschwiegen. Ich sage es ja, es gibt Dinge in unserem Land, die an sich ein Witz sind, ohne daß man einen dazu macht.

Schem

*

Die Stadtverwaltung von Mailand hat 30 Automobile mit elektrischer Traktion angeschafft, mit denen von Ende April an alle Leichen vom Sterbehaus zum Friedhof befördert werden sollen. Da von Rom aus den Gemeindeoberen die Weisung erteilt worden ist, inskünftig in amtlichen Erlassen alles zu vermeiden, was den im Auslande verbreiteten lägenhaften Berichten, als mische sich der italienische Staat in alle Privatangelegenheiten seiner Bürger, neue Nahrung geben könnte, so wurde in Mailand verfügt: „In unserem freiheitlichen Lande steht es jedermann frei, sich seine Leichentransportart selber zu wählen. Ab Ende April geschieht selbiger Transport nur noch per Kraftwagen. Wer die von Pferden gezogenen Totenwagen vorzieht, wird hiemit aufgefordert, noch vor Ende April zu sterben. Verschiebungsgesuche können nicht berücksichtigt werden.“

Schongia

Basler Mustermesse

Strömt herbei, ihr Käuferscharen!
Basel ruft es: Strömt herbei!
Schaut, ob unter unsern Waren
Nichts für euch zu finden sei!

Schaut, wir haben schöne Stände,
Deren Reichtum von dem Fleiß
Ungezählter Schweizerhände
Großes zu erzählen weiß.

Und wer nichts zu kaufen wünschte,
Kann sich mancherlei beschönigen,
Ja, mit einer kleinen „Kiste“
Froh besteht nach Hause gehn.

Darum eilt herbei, ihr Bürger!
Denkt daran: die S.B.B.
Gibt euch noch zum Neberlussé
Gratis das Retourbillett! R.S.

*

Schüttelreime

Wutschneubend kam der wilde Hund
Und biß die arme Hilde wund.
Die Stelle, wo die Weichen lagen,
Vermied geschickt der Leichenwagen.
Sein Herz pocht unter losen Rippen.
Er führt zu oft die Rosenlippen. u. 28

*

Der interessante junge Mann

Meiers, die in der Etage über uns wohnen, vermieten seit Menschengedenken möblierte Zimmer. Die Wohnung hat sechs Räume einschließlich Badezimmer und Küche. Bierthalb davon sind an die verschiedenartigsten jungen Leute beiderlei Geschlechts untervermietet.

Ich müßte lügen, wollte ich behaupten, daß mir das immer angenehm war. Nein, ganz im Gegenteil! Abgesehen davon, daß ich dauernd von allen möglichen Leuten begrüßt wurde, die ich nie in meinem Leben gesehen habe und nie wieder sehen werde, trotzdem aber wieder grüßten muß, bedeutet es einen unerhörten Aufwand von Selbstverleugnung, die merkwürdigen Gewohnheiten der Mieter, Klavierspielen, Saxophon-, Tubaphon-, Klarinette-, Flöte-, Trompete- (gestopft und ungestopft), Posaune-Blasen, Banjo-, Balalaika-, Gitarren- und Mandolinen-geklipper, Trommeln, Singen usw. usw. hinzunehmen und — zu schwiegen. Ja, zu schwiegen! Denn selbst wenn ich die rasende Vermessenheit besitzen würde, meinem Hausherrn auch nur mit den geringsten Zumutungen entgegenzutreten, so hätte ich mich doch wohlweislich vor einem solchen Selbstmordversuch, denn ich kenne doch Frau Meier.

So habe ich längst gelernt, zu leiden ohne zu klagen und nur ein Gefühl der Bewunderung ist geblieben für das Ehepaar Meier. Ich würde es bestimmt nicht aushalten, jahraus jahrein in der Badewanne zu nächtigen. Sonst aber ist mir die Sache jetzt gleichgültig, denn ich trage seit langem zu Hause dicke Wattepflaster in den Ohren.

Zudecken habe ich seit etwa acht Tagen unwillkürlich wieder einiges Interesse am

obern Stockwerk genommen. Seit dieser Zeit hat sich nämlich ein junger Mann bei Meiers eingelagert, der mich im höchsten Grade fesselt.

Wäre ich ein junges Mädchen, so würde mein Urteil über ihn zweifellos lauten: „Ein schneidiger Typ!“ Denn das Wort „Typ“ bedeutet in der eigenartigen Umgangssprache unserer heutigen jungen Damen den Gipfel der Kennzeichnung. Ein „Typ“ ist der Inbegriff der Vollkommenheit, des Bewunderungswürdigen — kurz ein „Typ“ ist ein „Typ“. Daraüber hinaus geht in den Augen eines modernen Mädchens nichts mehr. Verbindet sich mit ihm dann gar noch ein Epitheton ornans wie „schneidig“, „flott“ oder „nett“, so braucht ein solcher Typ nichts mehr zu wünschen. (Es gibt allerdings auch noch „blöde“, sogar „faulblöde“ Typen, aber diese Ausnahmen bestätigen wie immer nur die Regel).

Weint ich also, wie gesagt, ein junges Mädchen wäre, so wäre der interessante junge Mann mit dem oben Gesagten bereits genügend charakterisiert. Mir genügt aber selbstredend ein solch summarisches Urteil nicht, deshalb begann ich mich mit der neuen Erscheinung ziemlich intensiv zu beschäftigen. Bei den häufigen Begegnungen stellte ich fest, daß der junge Mann immer mit sorgfältiger Eleganz gekleidet war, immer nach neuestem Schnitt und Façon, daß er anscheinend französisch verstand, denn ich hörte ihn einmal „bonjour“ und einmal „oui“ sagen, daß er immer blendend rasiert und frisiert war und sorgsam gepflegte Fingernägel hatte. Beim Grüßen lächelte er stets auf eine äußerst verbindliche Weise und nahm mit der einwandfrei behandschuhten Rechten den untadeligen Haarschuh vom gelockten Haupt. Wie sah ich ihn ohne ein schmückendes Attribut in der Linken. Bier- oder fünfmal in der Woche war es eine illustrierte Zeitung, an welcher ich mit der größten Bestimmtheit den jeweiligen Wochentag feststellen konnte — er schien sie nie einen Tag zu spät zu kaufen — die andern Tage war es gewöhnlich irgend ein Magazin. Kollegen, Freunde oder Freundinnen schien er nicht zu haben, denn ich sah ihn nie in Gesellschaft. Dagegen beobachtete ich einige Male auf der Straße, daß er lächelnd und devot vornehme, elegante Damen grüßte und immer einen verbindlichen, ja sogar vertraulichen Gegengruß erhielt.

Obwohl ich alle diese Eindrücke nur so en passant erhielt, da ich ja nie ein Wort mit ihm sprach, beschäftigte mich in hohem Maße der Gedanke, wer diese Persönlichkeit sein möchte. Ein Dandy? kaum, denn er ging zu regelmäßig von Hause fort und kam zu pünktlich zurück, als daß er ein solcher moderner Richtstuer hätte sein könnten. Student? Dazu sah er etwas zu wenig locker, ich möchte sagen: zu gediegen aus, außerdem passte auch zu diesem Bilde die erwähnte Regelmäßigkeit

Sorgfältige Küche - La Weine - Wädenswiler Bier
**Buffet Enge**
Zürich Inh.: C. Böbny
Tel. Uto 1811 — Sitzung-Gesellschaftszimmer

Hotel und Kurhaus
Waldau, Rorschach
für ideale Herbstferien und Week-End. Sehr
mäßige Preise. / Pros. durch den Inh. H. Lemm.
Tennis — Tanzabende.



Umsonst, Ihr Herren von der Schuggerei,
Setzt Ihr das Feigenblatt in Aktion,

Denn diesmal ist es wirklich eine Schweinerei
Und keine Olympia-Reproduktion!

nicht recht und dann hatte ich auch noch nie ein Buch in seiner Hand gesehen. Künstler? Ausgeschlossen, denn dazu war er zu sorgfältig angezogen und sein ganzer Habitus überhaupt zu solide. Berufsmensch auf Bureau oder Kanzlei? Das schien mir bei der peinlichen Ernstheit seiner äußeren Erscheinung am allerwenigsten wahrscheinlich zu sein. Vielleicht Schauspieler, Tänzer oder dergleichen? Diese Annahme hätte noch am besten gepaßt, aber es störte mich dabei seine merkwürdige Tageseinteilung, denn er ging sowohl Vormittags, wie Nachmittags mit wenigen Ausnahmen regelmäßig weg und war abends fast immer zu Hause, was bei Leuten von Bühne und Kabarett nicht der Fall zu sein pflegt. Also was in drei Teufels Namen war dieser Geheimnis-

volle? Ich konnte es nicht herausbringen und gestehe, daß dieses Mysterium mein Interesse an dem jungen Menschen mächtig hob, gleichzeitig mir aber meine Ruhe raubte, denn meine Hartnäckigkeit in solchen Dingen gab es nicht zu, daß ich die Sache einfach aus meinen Gedanken verbannte. „Ich kam von dem Jungen nicht los“, wie es in einem mondänen Cabarettschlager heißt und spielte schon mit dem Gedanken, einmal einen Detektiv hinter ihm her zu schicken, um das Geheimnis seiner Person zu lüften.

Gestern nun begleitete mich Lotte, meine Cousine im sieben- oder achtundzwanzigsten Grade, gegen Abend nach Hause und wie ich gerade die Korridortüre aufschließen wollte, kam der interessante junge Mann die Treppe herunter,

stutzte ein wenig beim Anblick meiner Begleiterin und grüßte dann in der Art, wie er auf der Straße mit den vornehmen und eleganten Damen zu tun pflegte. Lotte gab den Gruß mit einer Vertraulichkeit zurück, die mich frappierte und einen gesunden Argwohn in mir erregte, während ich sie eintreten ließ.

„Kennen Sie diesen Herrn?“ fragte ich so harmlos als möglich.

„Natürlich“, gab sie lachend zurück.
„Ich wußte allerdings nicht, daß du das

BALTIC RADIO
SUPER 20
Gen-Vertr.: Bansi-Ammann, Zürich 1, Torgasse 6 p.

Nachtalarm in der Meitli-Rekrutenschule

Rickenbach



Glick hast, ihn als Hausgenossen zu haben, sonst wäre ich vielleicht schon eher zu dir gekommen. Ich habe ihm sehr viel zu danken..."

"Zu verdanken?" staunte ich, während in meinem Innern der Argwohn ins Kraut schoß wie der Salat im Sommer. "Was kannst Du denn diesem Gent zu verdanken haben?"

Lotte lachte wieder und zwar gar kein bisschen verlegen. "Aber was hast Du denn?" meinte sie, indem sie den Mantel auszog. "Das ist doch Monsieur Raymond, der erste Arbeiter bei Coiffeur Kopikli, der beste und raffinierteste Bu-

bikopfschneider in der ganzen Stadt — war auf der Akademie in Paris, hat in Wien gearbeitet . . . wußtest Du denn das nicht?"

"Nein" sagte ich und gab Lotte einen Kuß. Monsieur Raymond aber, der interessante junge Mann mit seiner Eleganz und seinem Geheimnis war zusammen mit meinem Argwohn in einem Winkel meines Gedächtnisses auf einmal verschwunden . . .

Lothario

Restaurant
HABIS-ROYAL
Zürich
Spezialitätenküche