

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

**Band:** 54 (1928)

**Heft:** 14

**Rubrik:** Lieber Nebelspalter!

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Man weiß zwar wirklich nicht, warum man's tut.  
Man hat's daheim gemütlich, schön und gut,  
Hat als Gewohnheitstier, was man so braucht,  
Weiß, was man ißt und trinkt und was man  
Hat ganz passable Witterung zumeist; Fraucht,  
Drum, weiß der Teufel, wer uns reisen heißt!



Allein man tut's und dampft vor'm Österfest  
Hinaus auf's Land nach irgend einem Nest,  
Woselbst man anlangt mit gelinder Wut,  
Dieweil es bei der Ankunft regnen tut.  
Mit glotz'gen Augen winken die Hotels,  
Die Röfli, Adler, Schwert und Drachensels.



Bei jedem Zug und jeder Dampferlandung  
Steh'n ihre Herrn in schwärzlicher Gewandung  
Unter der Tür. Erwarten sehnsgeschwoll  
Den, der nach ihrer Meinung kommen soll.



Denn gestern wurde die „Säsong“ erschlossen.  
Die Lorbeeräumli wurden frisch begossen,  
Der Garten wurde vor's „Angtreh“ gestellt  
(Bei den Hotels, wo man 'was auf sich hält).  
Der Lift ist noch in Rep'ratur begriffen,  
Das neue Personal wird angepfiffen;  
Doch sonst riecht alles frisch und neu lackiert.  
Man ist „der Gast“ und wird gerührt hofiert.

### Lieber Nebelspalter!

Gibt es nicht Dinge, die an sich schon Witze sind, ohne daß man noch einen dazu macht? Zum Beispiel: in einem zürcherischen Kinderheim „arbeitet“ eine ausländische Amme. Da nun aber eine Ausländerin in der Schweiz nicht arbeiten darf, wird sie fortwährend mit Ausweisung bedroht und muß dann hinten herum wieder um Verlängerung der Aufenthaltsbewilligung einkommen. Eine schweizerische Amme ist aber nicht aufzutreiben. Die Säuglinge, schweizerischer Herkunft, gedeihen vorläufig trotz der obrigkeitlichen Schikane.

\*

Jüngst führte mich ein reicher Mann durch sein Haus. Nirgends war ein Bild

oder eine Arbeit eines jüngeren schweizerischen Künstlers zu erblicken, einzige an einer Wand hing eine große Landschaft.

„Ich habe sie in San Remo gekauft“, erklärte mir der Mann. — Beim Tee kamen wir auf Kinderheime zu sprechen.

Ich erzählte die Anekdote von der ausländischen Amme. — Der Mann fand es jedoch vollständig in der Ordnung, daß man in erster Linie die einheimische Arbeit berücksichtige. Ich hob die Achseln und sah nach dem Bild aus San Remo, aber er verstand mich nicht.

Zudem

\*

Der Palace Cinéma Basel läßt folgen des Inserat los:

„Viebesdämmerung! Ein prächtig gezeichnetes Sitten- und Lebensbild mit Gerdi Gerdt, der bildhübschen jungen deutschen Darstellerin in der Hauptrolle. Sechzehn Jahre war sie alt, als sie verführt wurde!“



Das schönste Zimmer in dem ganzen Haus  
Sucht man für unser Wohnbedürfnis aus.  
Saaltochter, Wirt, Portier und Zimmermagd  
Sind einfach rührend, wie bereits gesagt.  
Der Erstern tut für uns gar gräßlich leid  
Des Wetters schnupfenschwangre Feuchtigkeit;  
Doch der Portier, der sich da niemals irrt,  
Schwört, daß das Wetter nächstens anders wird.  
Und auch der Wirt kann's absolut nicht fassen  
Wie man für uns nur so kann regnen lassen.



Im Nu sind wir im Dorfe populär.  
Am gleichen Abend noch weiß man bereits,  
Warum und wie es zugegangen, [woher,  
Daz uns der Röfli-Wirt hat eingefangen.  
Die andern Wirtle drückten doch ganz akkurat  
Wie er, sich am Portal die Nase platt!  
Es ist halt eine ganz besond're Chose  
Mit der verfluchten Gast-Anzieh-Hypnose!



Auch weiß der Schuster schon (Gott weiß, woher)  
Mein Onkel in Amerika sei Millionär.  
Und auch der Coiffeur schloß aus der Cravatten-  
Auf einen alten, würdevollen Adel. [nadel  
Daz ich ein Militär sei, las man aus dem Gang,  
Die Post-Couverts verrieten meinen Rang;  
Doch als man gar erfuhr, ich könne jassen,  
Grüßte man ehrfurchtsvoll in allen Gassen.

Nur im Weinrestaurant  
**HUNGARIA**  
Beatengasse II • Zürich I  
trinkt man den edlen Tokayer und  
feurigen Stierenerblut. 376