

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 54 (1928)
Heft: 12

Illustration: [s.n.]
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DER FESTZUG

Am 12. August sollte unsre Ausstellung eröffnet werden. Man hatte beschlossen, einen Umzug zu veranstalten, der mindestens eine halbe Stunde länger sein sollte, als derjenige der Winterthurer. Ich war Präsident des Organisations-Komitees und entwarf das Programm des Umzuges. Das gab so viel Arbeit, daß meine Frau sich beklagte, sie sei bald nur noch eine entfernte Verwandte von mir. Aber sie hatte gut reden. Was das nur gekostet hat, bis wir eine Helvetia mit langen blonden Haaren gefunden hatten! Das ist nicht halb so leicht; denn eine Helvetia muß schließlich auch eine passende Postur haben. Wir haben sie auch gefunden. Zwar war es eine Badenserin namens Kiebèle, aber sie wohnte schon lange bei uns und sprach ganz ordentlich Dialekt.

Der große Tag kam. Es war Prachtswetter. Schon morgens 5 Uhr begannen die Coiffeure mit Schminken. In den Höfen und Garagen wurden die Wagen aufgebaut und Kühler und Gänse mit Girlanden und Papierblumen geschmückt. Auf den Balkonen und Terrassen hingen allenthalben farbige Kostüme und Requisiten und unter den Fenstern trockneten die paar langhaarigen Damen unserer Stadt, welche den Elfenreigen bildeten, ihre Haare. Von elf Uhr an säumten die ersten auswärtigen Besucher die frisch gefehrten Straßen und verzehrten, auf den Randsteinen sitzend, Schnize, Käse, Brot und Most.

Es wurde 1 Uhr. Die Gruppenchefs rapportierten. Es ergab sich, daß der Umzug beginnen konnte, sobald der fehlende Paukist der Harmonie antrat. Es hieß, sie hätten gestern abend nach der Probe Frach gehabt, und der Paukist sei in einer Wut heimgegangen. Ich eilte in die nahe Postfiliale, um zu telefonieren. Er sei bereits unterwegs, antwortete die Frau, die ihn ans Telefon hätte rufen sollen. Gottlob! Nun konnte es losgehen. Aber der Pößler hatte die Telefonkabine von seinem Bureau aus geschlossen und mich eingesperrt. Ich kloppte mit dem Zwanziger an das Schieberfensterchen, das 40 Zentimeter vom Boden angebracht war. Vergeblich, der Mann schien am Schalter beschäftigt zu sein. Ich kloppte energischer. Unnütz. Ich war gefangen. Diese Telefonkabinen mit den Sicherheitsschnappschlössern sind eine Gemeinheit. Wie ein Vagant wird der angesehteste und bekannteste Bürger eingesperrt. Ich kloppte mit dem Schlüssel und gab Fußtritte an die Türe. Umsonst. Die lagen nun wohl unter den Fenstern und beschauten sich das Festtreiben, während man mich überall suchte. Sollte ich nun hier die Bleistiftnummern und -Adressen studieren, die das tut. Publikum an die vier Wände



gemalt hatte, während der Festzug, den ich monatelang vorbereitet hatte, also mein Festzug, draußen vorüberzog!

In maßloser Erbitterung durchschlug ich das Fensterchen und brüllte in das Postbüro. Aber niemand hörte mich. Jeden Augenblick konnte der Zug abmarschieren. Es war schon so — das ganze Postbüro lag unter den Fenstern — man hörte deutlich den Lärm von der Straße. Da erklangen die bekannten drei Paukenschläge und die Marschmusik. Der verdammte Paukist! Und die verfluchten Pößler! Ein Schafskopf hat diese Kabine erfunden. Nur der Bund kaufst solchen Mist. Jedenfalls ist das Schloß von ihm. Es müßte nicht der Bund sein. Der Lärm verstummte, die Musik kam näher, wahrscheinlich nahten die Vorreiter.

Die Vorreiter allein waren sehenswert. Eine prächtige Gruppe, lauter Biedermeyer und Cowboys, in ihrer Mitte ein Herr im Frack mit der Ausstellungsfahne. Ich kannte doch jede Einzelheit. Es war zum Berrücktwerden. Nun zog die Musik vorbei. Ihr folgten die Mädchen mit Blumen und der Elfenreigen. Jetzt erklangen Gitarrengezirpe. Das war der Mandolinenclub Napoli, als Zigeuner verkleidet. Aber der hätte noch nicht kommen sollen. Da klappte etwas nicht. Nun Trommler — das waren die Landsleute mit den 22 Kantonen und der Helvetia inmitten Blattpflanzen und Palmen. Eine merkwürdige Stille trat ein, bisweilen durch Hörnerklang unterbrochen. Das war der Veloklub Eintracht, der ein Pfahlbauerdorf darstellte. Man hörte deutlich, wie die fellbehängten Leute auf ihren Rädern lautlos dahinglitten. Nun kamen die Römer, der Bezirksamann und der Bärenwirt als Senatoren. Den Römern folgten die ersten Christen, die auf einem Wagen ein Transparent des brennenden Rom mit sich führten. Dann Mönche, Rudolf von Habsburg, Wilhelm Tell mit einer Schar Hirtenklimmen in schweren Holzsandalen und dem Handharmonikaklub hinterher. Aber ich hätte lieber nichts gehört.

Eine Musik nach der andern zog vorbei und mit ihnen die ganze Schweizergeschichte in Bildern. Dazwischen Fischer und Jäger, Erntevolk und Winzer, Holzer und Wildheuer, Handwerker und Soldaten, singende Studenten und Turner. Oh, ich kannte die Reihenfolge aus dem ff! Müde setzte ich mich auf den Boden. Es

Model's
Sarsaparill

schmeckt gut
und reinigt
das Blut

Nur echt in Flaschen zu 5 Fr. und 9 Fr. in den Apotheken. — Achten Sie auf den Namen „Model“. Franko durch die Pharmacie Centrale, Madlener-Gavin, Rue du Mont-Blanc 9, Genf.

„Merkur“
Kaffee Tee
130 Filialen und 300 Niederlagen
in größeren Ortschaften aller Kantone