

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 54 (1928)  
**Heft:** 47  
  
**Artikel:** [s.n.]  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-462022>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# COGNAC FINE CHAMPAGNE CTE. F. DE ROFFIGNAC

Echter, alter Cognac. Reines Naturprodukt aus Trauben, die in der echten Cognac Zone gereift und destilliert sind. COMTE F. DE ROFFIGNAC IN COGNAC

## Jassen verboten!

Zwei gute Bürger kamen zusammen aus einem Gasthaus, wo sie mit Andern zusammen einen Jaz geklopft hatten.

„Halt doch schön, so ein Jäzli,“ bemerkte Hans zufrieden.

„Mein' ich auch“, stimmte Heiri zu.

„Man sollte es wahrlich nicht glauben,“ fuhr Hans fort, „daz es hier in der Stadt einen Wirt gibt, der ein Jazverbot am Fenster seines Cafés hängen hat...“

„Das wäre schon das Neuste... Herrgott, der Kerli müßte ja im Burghölzli versorgt werden. Da wird seine Stube wohl leer laufen.“

„Wir können ja noch vorbei gehen,“ erwiderte Hans mit einem Lächeln, „s ist nicht so weit bis zum „National“.

„So einem Wirt, dem sollte man's Patient entziehen“, bemerkte Heiri noch mit Nachdruck und war natürlich sogleich bereit, dieses „verrückte Verbot“ in Augenschein zu nehmen.

Sie kamen bald zum „Café National“, wo die Fenster noch erleuchtet waren, die Eingangstüre aber schon verschlossen war. Wirklich sahen sie da ein Plakätschen hinter den Gardinen hängen.

„Da kannst selber sehen“, sagte Hans, und Heiri las mit staunend aufgerissenen Augen die Worte:

## Jassen verboten!

„So ein Esel,“ rief er nun aus, „s ist einfach nicht zum glauben...“

„Nicht zum glauben!...“ fuhr Hans fort, „und doch hast du heute noch selber beim Jassen über's Spielen geschimpft; natürlich nicht über's Kartenspiel, aber über das K u r s a a l s p i e l, und das ist doch für unser „Hotel National“ im Schwizerländli ganz dasselbe wie der Jaz für die Wirtsstube...“

„Meinst?“

„Nun, müßt nur ein wenig ins Große rechnen, dann stimmt's schon. Oder würdest du in ein Café gehen, wo man sich die Zeit und einen öden Regennachmittag nicht einmal mit einem Jäzlein oder Slat vertreiben kann?“

„Das würd' mir schon nicht einfallen... Daz dieser Wirt da noch nicht Pleite gemacht hat?“

„Der schon nicht, aber unsre Kursäle machen Pleite, wenn wir ihnen nicht aller-

nächstens ihr Spiel wieder gestatten; es bleibt ja harmlos genug bei uns...“

„Hast eigentlich ganz recht: Wenn man Gäste haben will, so muß man ihnen auch einen Zeitvertreib gestatten... Zehn will ich mir einmal diesen Löli da drinnen ansehen...“

Die Tür blieb jedoch trotz allem Klopfen verschlossen und so mußte der gute Heiri seinen Besuch auf den folgenden Tag verschieben.

Schon um die Mittagszeit machte er sich auf die Beine. Beim „National“ angelangt, rieb er die Augen auf. Da hing ja hinter jedem Fenster so ein Verbotstüpfelchen, und doch, nun er eintrat, sah er an den Tischen allenthalben eifrige Spieler. Er setzte sich nieder, bestellte einen Kaffee und blickte gleich wieder nach den Fenstern. Was las er da? Er begriff zuerst gar nicht. Doch dann wurde es ihm klar, was nach Außen gelehrt war, bildete nur den Rest des ganzen Satzes... Vorderseite: Mogeln beim Rückseite: Jassen verboten!

Er lachte ob dem Scherz, sagte sich aber auch, daß er nun selber ein Bekämpfter sei. Er hatte gelernt, nicht nur die Affichen, sondern auch die Kursaalspiele von einer anderen Seite anzusehen, und vor dem Wirt, der so geschickt für eine Attraktion zu sorgen wußte, bekam er einen ordentlichen Respekt.

G. Hügli

## Zweierlei Maß

St. Gallen—Rorschach fuhr ein blinder Passagier. Das Blut des löchelnden Beamten kochte schier, Als er den furchtigen Betrugssalz roch.... (Dem Mann sein Billet hatte schon ein Loch!) Er wurde eingesperrt, und das mit Recht, Denn wenn ein armer Teufel sich erfrecht, Zur Gratisfahrt in eine Bundesbahn zu steigen, Muß man ihm das Gefängnis zeigen Und „azzen“ ihn mit Wasser und mit Brot.

Hübsch, blondgelockt und ohne Not Flieg Thérhune von Lakehurst nach Friedrichshafen. Hoch klingt das Lied von diesem — Braven! ☼

\*

Wir lesen in einer Z. Z.:

„Vergangenen Samstag, vormittags ½ 11 Uhr, waren in der neuen Bedürfnisanstalt am Paradeplatz Zürich Mitglieder des Stadtrates, der Direktor des Landwirtschaftsamtes, der Straßenbahn-Direktor, des Tief- und Hochbauamtes, Stadtbaumeister Herter usw. zur Inspektion und Betriebsübergabe, welche um 12 Uhr mittags erfolgte, versammelt.“

Also ein richtiggehender Eröffnungsakt, eine Einweihung oder feierliche Eröffnung oder Enthüllung oder wie man da sagen muß.



Stift: „Diese Töberei! Von morgen ab bringe ich dem Chef aber Kaffee Hag.“