

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 54 (1928)

Heft: 42

Illustration: [s.n.]

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Frauen und Männer Kränze von duftenden Blüten im Haar und um die Schultern trugen, trat sie zum zweitenmal sanft und schicksalsergeben vor den Erhabenen.

„Berehrungswürdiger,“ sagte sie, „die Schatten meiner Ehe sind aus dem Mangobaum bis in die Palmen gewachsen, der Jammer meines Daseins ist größer denn je.“ —

„Hast Du nach der Weisheit unserer Väter gehandelt?“ forschte der Vollendete gütig.

Die Frau nickte: „Wenn dein Mann eine andere begeht, so führe sie ihm zu...“

„Und?“ fragte der Erhabene singenden Tonfalls.

Die Stimme der Frau bebte: „Ich habe es versucht, aber der Wiedehopf lässt sich nicht zuführen.“

Da verhüllte der Berehrungswürdige ratlos und schmerzlich seine Bauchgegend.

Heinz Sharp

*

Lieber Nebelspalter!

Ich lese in einem Fünferat der Chrysler-Werke: „Chrysler — der Wagen für den Rausch des Autofahrens!“

Kannst Du mir Auskunft geben, was damit gesagt sein soll?“

D. 3.

Nein. Das heißtt, ich glaube an einen Druckfehler. Es soll wohl heißen Autofahrer. Ich habe in letzter Zeit hier und da einen Wagenlenker gesehen, dem ich einen solchen Chrysler wünschen möchte.

Da fällt mir gerade ein: Am Bahnhof in R. manövriert jüngst ein Automobilist so ungeschickt, daß er die Aufmerksamkeit einer ganzen Menschenmenge erregt. Ich sehe mir den Mann, der immerzu lächelt und glotzig auf die Steuerung schaut, näher an und stelle fest, daß er einwandfrei besoffen ist. Ich ersuche sofort einen Polizisten, der teilnahmslos zusieht, den Kerl am Weiterfahren zu verhindern. Wissen Sie, was mir — nein, Sie können nicht erraten, was mir der Mann der Ordnung antwortete. „Er ischt jo zum Glück elle im Wage.“ Hat er gesagt. Davohl, hat er gesagt.

B. 5

*

Neuer Sport

Zwei Männer renommierten untereinander mit den sportlichen Leistungen ihrer Frauen. „Meine Frau trainiert momentan den Hochsprung und springt bereits 1 Meter 51“, behauptet der Eine. „Und meine forcirt im Weitsprung bereits 3 Meter 98.“ „Das ist alles nütz gäbe dem Affetranger finner,“ bemerkte ein zuhörernder Dritter, „die üebt grad iek de Sitzesprung; sie sei scho 3 Tag nüme heicho.“



WEBER'S
LIGA-HAVANA
CORONA
Für Rouscher einer feinen, milden Zigarre.
FR. 1.20 DAS PAKET ZU 5 STÜCK
Eine Havana Mischung



Willy Gugel

Was sind er vo Bruef?
Gsch—gsch—gschäftsführer vo de
Alkellfraiewaine Mailen.

Mädchen, wenn die Trauben reisen

Mädchen, wenn die Trauben reisen
trinkt man neuen Wein,
Läßt uns nach dem Glücke greifen
und zufrieden sein.

Junges Blut und junger Wein
wollen keck getrunken sein,
Mädchen, wenn die Trauben reisen,
trinkt man neuen Wein!

Läßt mich deine Stirne kränzen
froh mit Laubgewind,
freudig soll dein Auge glänzen
bis wir müde sind.

Reich mir deinen Mund geschwind,
du mein blondes Lodenkind.

Läßt mich deine Stirne kränzen
froh mit Laubgewind!

Läßt uns fröhlich weiter trinken
bis die Nacht vorbei,
bis die Sterne Abschied winken
bleiben wir dabei.

Ob der Mond auch neidisch sei
ist mir wahrlich einerlei.
Läßt uns fröhlich weiter trinken,
bis die Nacht vorbei.

Mädchen, wenn die Trauben reisen,
trinkt man neuen Wein,
Läßt uns nach dem Glücke greifen
und zufrieden sein.

Junges Blut und junger Wein
wollen keck getrunken sein.

Mädchen, wenn die Trauben reisen
trinkt man neuen Wein...! M. Sch

Lieber Nebelspalter!

Nach den Herbstmanövern eines Gebirgsregimentes kritisierte der Truppenkommandant, der „in manche alte Kerbe hieb“, eine Vorpostenlinie genau wie folgt:

„Ja, meine Herren, da auf diesem Grat droben standen Schildwachen, aufrecht, mit dem Gewehr unter dem Arm, wie — gerade wie seiner Zeit auf dem Kapitol.“

Mit diesem Ausspruch hat der betreffende Herr allerdings in eine neue Kerbe gehauen.

Der Herr Kommandant verriet übrigens auch bei einer andern Gelegenheit eine gewisse Bescheidenheit. Als er nämlich die prozentuale Trefferwahrscheinlichkeit, die ihm zu 1 Treffer auf 50 Schuß angegeben wurde, auf ½ % berechnete.

*

Am Schaufenster einer Tabak- und Gemischtwarenhandlung von Bad Hall steht in großen Buchstaben gedruckt: „Hier kann man sich wiegen lassen.“

Ist da etwa eine Filiale von Professor Steinach oder Voronow? Rückwärts bis zur Wiege.

*

Findest Du das freundlich, daß ein großes Zürcher Blatt in einem Artikel über italienische Imperialpolitik zum Schlusse meint: „Die Zeit sei noch nicht reif zu so unzähligen Ereignissen.“ Soll das eine Anspielung sein, dann ist sie von gefährlicher Geistreichheit, die zu ungewöhnlichen Ereignissen führen könnte?

ESPLANADE

Grand Café

Zürich

beim Stadttheater

Tea-Room

Tabarin

Ständig moderne große Orchester