

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

**Band:** 54 (1928)

**Heft:** 36

**Artikel:** Die Frau marschiert

**Autor:** Nussbaum, Rudolf

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-461766>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 19.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

angesangene Satz in der Kehle stecken blieb, sein Sack in weitem Bogen auf die Straße flog und er selber auf sehr unsanfte Weise auf das Trottoir befördert wurde. Diesmal war es ein Auto, aus dem ihm ein handfester Stulp die primitivsten Regeln des modernen Straßenverkehrs beizubringen versucht hatte. Nachdem er sich einigermaßen klar geworden, was ihm neuerdings passiert war, blieb er am Trottoirrand stehen, das Maul weit offen, aber unfähig, ein Wort hervorzubringen. Mit aufgerissenen, von maßlosem Erstaunen erfüllten Augen schaute er dem Kraftwagen nach ... lange, stumm und fassungslos ...

G. Beurmann

Sie saßen nebeneinander im Bahnwagen; er ein netter Jungling, sie noch nettere Jungfrau, und offenbar beide ineinander arg verschossen. „Weißt Du,“ tuschelt sie leise, „weißt Du, von jetzt an bleib' ich nun doch Dir allein treu, allen andern nicht mehr —.“

Der Füngling nahm das Bekenntnis  
selig auf.

# Churer Redeblüten

Wie man vernimmt, entschlüpfte in einer der letzten Stadtratssitzungen einem Churer Ratsherrn in der Hitze des Gefechtes und des Tages die schöne Wendung: „Man soll nicht immer auf den nichtständigen Mitgliedern des Kleinen Stadtrates herumreiten.“ — Wirtschaftlich, es könnte zu einer Tierquälerei werden.

Ein anderer Botant sagte: „Ich bedaure, daß mein Vorredner zu Schlagwörtern gegriffen hat und Ladenhüter aufgewärmt hat, die schon längst Mumien sind.“ — Aufgewärmte Mumien, die Ladenhüter sind! Man sieht, was die Hölle alles aufzuwärmen vermag! —

## Am Ententeich

Ein Büblein steht mit seinem Vater am Ententeich und wirft kleine Brotsstücke ins Wasser. Nach einiger Zeit fragt er: „Vater, wie erkennt man, ob's ein Männli oder ein Wybli ist, das jetzt das Brot frisst?“

Da sagt der Vater: „Nun, ganz einfach: Wenn er es friszt, so ist's ein Männli, wenn sie's friszt, ein Wybli.“

## Hunderassen

Ich gehe mit meinem Bernhardiner spazieren. Zwei Jungsens, die mir begegnen, scheinen sich vor dem Untier zu fürchten und einer ruft: „Du chaima Daggel, wend mr öppis tuest!“ — „Aber,“ korrigiert ihn sein Freund, „das isch joga gar kein Daggel, das isch en Bernhardiner!“ — „Ach,“ meint da der erste Held, geringschätzig, „Daggel oder Bernhardiner, das isch ja ain Drägg!“



## Die Frau marschiert

Wie war das Leben einst so süß,  
Als Eva noch im Paradies  
Nach reisen roten Apfeln schielte  
Und kindlich mit Herrn Adam spielte!  
Gleich einem quellend frischen Bach  
Verrann es den mit Laub Bekränzt,  
Die sich in jeder Art ergänzten —  
Das lag in der Natur der Sache.

Doch als die Sache der Natur  
Gezeitigt neuen Wissens Spur,  
War es vorbei mit dem Spazieren,  
Kam's zu der Heimarbeit Beginn.  
Der Jugend Unschuld war dahin:  
Man musste Schürzen fabrizieren.

Das erste Werk von Frauenhänden  
Ward so der Blätterschurz der Venden.  
Die Handarbeit war wohl noch roh  
Und deckte kaum den Umsang so,  
Wie es das Selbstgebot verfügte,  
Jedoch, was will man, es genügte!

Die Arbeit wuchs und mit der Zeit  
Des Lebens Last, des Körpers Kleid.  
Man zeigte kaum sich noch in nackter  
Form, denn man wurde auch kompakter.  
Im Schatten erster Polsterfette  
Entstand die Kunst der Toilette,  
Und Eva schon hat laut geschrien,  
Sie hätte gar nichts anzuziehn.

So kam's in der Geschichte früh  
Zum premier wie zum dernier er!  
Doch noch zu anderen Berufen  
Gelangte mit der Zeit die Frau  
Wir überhüpften viele Stufen  
Und wenden uns zur Tagesschau.

Heut wirkt die Frau an jedem Ort,  
In Wissenschaft, in Kunst, in Sport,  
In Handel, Wandel, Industrie —  
Wohin man blickt, da ist auch — sie.  
Kaum noch ein Zweig des Lebens, der  
Nicht nach der Frauenseite trieb,  
Heut fährt das Weib auf jedem Meer  
Und nicht nur auf dem Meer der Liebe.

Man kam weit ab vom Paradies,  
Von jenen ewig-heitern Tagen.  
Dem goldnen Kalb, dem goldnen Bley  
Sucht jeder heute nachzujagen.  
Man will. Man muß. Und was man schuf  
Soll auch nicht unterm Scheffel bleiben:  
Wie sie's in jeglichem Beruf

Nach Kraft und Maß und Wissen treiben,  
Vor nichts sich fürchten, noch sich beugen,  
Das wollen sie der Welt bezeugen.  
  
Der Arbeit wurde viel, das Kleid  
Gekürzt dafür, und angemessen  
Der längst entchwundnen sel'gen Zeit,  
Da man das Paradies besessen.  
Auf Roh kost auch geht der Geschmack!  
Ist's ein Grinnern an das Mahl  
Der Äpfel, die aus Schabernack  
Einst lèpo von dem Baum stahl?



„Im Mitternacht kommt Herr Popper  
in Hause. Seine Gattin empfängt ihn:  
„Wärst du so lange?“

„Mit meinen Freunden noch etwas  
en.“

"Hm, hm, fonderbar, fonderbar," murmurte Frau Popper.

Warum sagst du konderbar,  
?"

Im hohen Giebel der Barockkirche zu  
Ennen-Kirchhofen steht in goldenen Let-  
tern der Spruch: „TU ES PETRUS“.  
kleine Kurgäst Ingeborg buchstabiert  
Inschrift mühsam und feierlich, um  
gleich zu fragen: „Mutti, was soll denn  
Petrus tun?“

De Christel ist him Flugmeeting g'st  
und wär schüli gärn gsloge, wenn sie füf  
Franke verlangt hettid, statt driisg. Aber  
vo säbem Tag a ist er all halbe in Lüfte  
g'st; er hät im Büro träumt vom Flüsse  
und ist vom Stuhl abegheit; er hät ganz  
Nächt träumt vom Flüsse und ist am  
Morge nöd verwachet. Churz, er isch bi  
der Arbeit nüt meh g'st, er het einfach welle  
flüsse! Es isch em no ggrote, am End  
vom Monat isch er gsloge...

„Was, zue däne hän Sie der Sohn  
in d'Lehr gä. Das hätt i denn doch nit  
gmacht. Wisse Sie denn nit, daß das  
Gschäft nur durch raffinierte Schwindel  
in d'Hechi fo isch. He jo, Sie sinn ou no  
ne Gleezy, grad ebe darum, do ka er  
doch eppis lehre.“

**Tante Angelika**

hatte einen guten Gedanken, als sie Vater eine **Kobler-Pfeife** zum Geburtstag kaufte. Nun hörte das Lamentieren wegen Nichtbehömmlichkeit des „Sorgenverscheuchers“ (Spezialausdruck Vaters für seine lange Pfeife) plötzlich auf. Mich wunderte nur, daß keiner von uns auf den guten Gedanken gekommen ist. Aber wie gesagt, Tante Angelika hat oft geniale Einfälle. Die **Kobler-Pfeife** verdient das hohe Lob. - Sehen Sie sich in den einschlägigen Geschäften eine „Kobler“ an. Fr. 13.50. Wo nicht zu haben, direkt durch Kobler & Co., Zürich 6.

