

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 54 (1928)
Heft: 34

Artikel: Das merkwürdige Instrument
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-461702>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



„Papa, ich glaube, die herrliche Meerluft hat Dir gut getan.“
 „Nach keinen solchen poetischen Quatsch. Was mir gut getan hat, ist der heutige Börsenbericht.“

Die Silberfuchsfarm

Herr Pimpel besucht mit seiner jungen Frau auf der Sommerreise in Graubünden eine Silberfuchsfarm. Nachdem sie allesesehen haben, sagt Frau Pimpel zu dem Farmbesitzer:

„Ich hätte ja nie geglaubt, daß diese Füchse so herzige Tierchen sind. Wie oft im Jahre kann man ihnen denn den Pelz abziehen?“

„Alle Vierteljahr!“ sagt der Farmer. „Im ganzen dreimal im Jahre.“

„Aber das würde dann doch viermal im Jahre machen“, meinte Frau Pimpel.

„Ganz recht!, aber das Vierteljahr, wo sie Eier haben, muß man sie schonen“, bestritt der Farmer.

p. Neubauer

ZÜRICH

Vom Helmus-Kunditerei-Café ist es am besten, wenn man die Möwe am besten

Es wird uns dieser Aufsatz einer kleinen Schülerin zur Verfügung gestellt:

Die Katze

Die Katze bepflanzt sich durch Junge fort, welche 9 Tage unsichtbar sind. Dann bekommen sie Augen; die Alte setzt sich darauf, sonst frißt sie der Vater zusammen. Die Käzchen sind sehr pufferlich und beschäftigen sich mit Zwirnknäueln und anderm Unfug. Dann lernen sie Mäuse fangen, indem die Krallen unhörbar sind. Die Ohren sind scharf und spitz, um ein Mäuslein zu erwischen. Diese läßt es ein paarmal laufen, bevor sie es frißt. Die Katze ist mit einem verschiedenen Fell überzogen. Sie wird elektrisch, wenn man ihr entgegenfährt. Hinter ihr befindet sich der Schwanz. Dieser wird immer dünner und hört am Ende ganz auf. Mittelst ihrer Krallen ist sie sehr anhänglich und klettert auf Bäume, wo sie Eier für ihre Jungen fängt.

Unterschlagungen

Jede Woche bringt aufs neue
 In der Zeitung laute Klagen,
 Daß Beamte, ungetreue,
 Fremde Gelder unterschlagen.

Sich mal gründlich auszuleben,
 Hoffen die verführten Toren,
 Doch sie rutschen stets daneben
 Samt der Ehre, die verloren.

Schnell versunken mit den Summen,
 Die sie stahlen, sind die Klänge
 Falschen Glückes. Doch das — Brummen
 Zieht sich meistens in die Länge.

Allen, die zu sehr begehrlieh,
 Soll man's in die Ohren schreien:
 Lieber wenig, aber ehrlich!
 Unrecht Gut kann nicht gedeihen!

Gnu

*

Das merkwürdige Instrument

Ich begegnete, nach dem Cembalokonzert einer berühmten Ausländerin, einem Freund.

„Was ist denn das, das Tschembalo?“ fragte er.

„Na,“ sagte ich, „so eine Art Riesenedelzither.“

Genau konnte ich ihm den Ton auch nicht erklären.

Undertags spielte mein Töchterchen Klavier, das heißt „Was Teufels klirrt und klippert denn da drin?“

„Papa, ich spiele Zembola, ich habe alle Reißnägel, Büreauklammern und Schrauben und die alten Haarnadeln von Mama ins Klavier geschüttet — jetzt tönt's genau wie gestern im Konzert.“

„Hallo!“ — telephoniere ich meinem Freund, „komm her, ich hab zu Haus ein Kombola=Tschembalo=Zimbola=Klimbimbibola —“

Freuler

*

„Ich höre, Sie waren in Paris. Haben Sie Französisch erlernt?“

„Nur einen Satz, der mir aber überall genügt.“

„Wie lautet er?“

„Je ne parle pas français.“

*

„Werte Kursteilnehmer!“ redete ein Kulturingenieur die staatswirtschaftliche Kommission an, als er ihr eine Bodenverbesserung erklären wollte.

DER SCHÖNE FERIEN-UND AUSFLUGSORT
BAD RAGAZ
 P F Ä F E R S
 DER HEILBRUNNEN GEGEN GICHT
 RHEUMA-NERVENLEIDEN U.S.W.
 AUSKUNFT DURCH DAS VERKEHRSBUREAU