

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 54 (1928)

Heft: 32

Illustration: Auf dem Krassin

Autor: Varlin [Guggenheim, Willy]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der Schuhmann und der Putzmann

Drei häusliche Szenen

I

Freitag Nachmittag. Ich sitze auf dem Balkon und schreibe an einem Aufsatze über „die moderne Ehe“, der für den Nebelspalter bestimmt ist. Von Zeit zu Zeit äuge ich durch die halboffene Balkontür ins Stübchen innere hinein. Dort liegt meine Frau auf den Knieien, pflaucht mit einer Reisbüste in dampfend heißem Wasser herum und fegt den Stubenboden, daß es dröhnt und sprüht.

Jetzt dringt ein furchtbarer Seufzer zu mir heraus. Sie richtet sich hoch auf und sagt (mit jener überzeugenden Sprachgewalt, die man an jungen Hausfrauen nie genug bewundern kann): „Jawohl — ob es dir nun lieb ist oder nicht — nun nehme ich dann einfach einmal den Jakob!“

„Den Jakob?“

„Ja, den Putzmann, der jeden Samstag bei der Frau Pfarrer putzt!“

„Ahhh!“ staune ich. „Aber — meine liebe Dorothea,“ will ich einwenden, „ich da lieb doch, daß wir vorläufig noch auf jede verdächtliche Weise radern und sparen wollen, damit wir, wenn einmal ein Kind käme ...“

„Denn ich bin doch schließlich auch nicht die Frau eines Bürstenbinders, sondern ...“

„Sondern eines Schriftstellers und Hungerleidlers, meine liebe Dorothea; das ist, was den Geldsack betrifft, viel schlimmer!“

„Und am Ende — ein armer alter Putzmann muß auch gelebt und gegeßen haben!“

„Punktum!“ scherze ich; denn solch' edle Denkart entwaffnet mich.

Draufhin fällt meine Frau wieder in die Knie und poltert und sprüht weiter, und das heißtt in diesem Falle: Also, abgemacht!

Ich ergebe mich wie immer in solch' intim häuslichen Angelegenheiten, die den guten Chemann weiter gar nichts angehen — und pfeife vergnügt das lebensweiseste aller Liedchen vor mich hin:

Fliegt ein Vogel in den Wald,
Will sich schnell ein Weibchen frein.
Armer Vogel! Wirst gar bald
Deines Weibchens Sklave sein!

II

Freitag Nachmittag, acht Tage später.

Gegen zwei Uhr watschelt ein hager alter Mann aus der Altstadt ins Stadtinnere herein. Der gute Alte steckt eher in Lumpen als in Kleidern, er hält unterm Arm ein kleines, hurtig zusammengewursteltes Paket und hat es eilig, sehr eilig. Denn, denkt er, die Frau des Schriftstellers in der Josefstraße, eine gute neue Kundenschaft, die darf man nicht verpassen, und Pünktlichkeit ist immer die beste Empfehlung. Also macht er sich Beine und geht nicht, sondern springt, und es ist wahr, er macht im ganzen fast den Eindruck eines Vaganten, dem jemand auf der Ferse ist.

„Heda — Mann!“

Der Alte schrapt zusammen und fühlt eine Hand auf seiner Schulter, eine starke, fleischige Hand, die ihn mit einem Ruck herumzieht.

„Wer sind Sie?“



Willy GUGGENHEIM

Auf dem Krassin

Die geretteten Italiener:

„Wollen wir Gott ein Dank- und Loblied singen? Aber was?“

Büglieri:

„Singen wir zur Ausnahme mal die Internationale.“

Der Alte starrt in die Glotzaugen eines waffenflirrenden Polizisten und weiß nicht, ob er fiebert oder träumt, und stammtel schließlich:

„Eben — Jakob Gemperle.“

„Wohin so eilig?“

„An die Josefstraße!“

„Beruf?“

„Putzmann. Das heißtt, früher ...“

Um eine lange Geschichte kurz zu machen: Der Schuhmann nimmt den Putzmann vor aller Welt peinlich ins Examen, er fragt ihn bis auf die letzten, lächerlichsten Kleinigkeiten aus, will mehr wissen als dieser selbst weiß, geht nicht ein auf seine Beteuerungen der Redlichkeit und der ehrlichen weißen Haare, und er beschließt seine scharfsinnige Prozedur, nachdem sich um die beiden eine bunte Menge von Gaffern gestaut hat, mit den unzweideutigen Worten: „Guter Mann, Sie sind verdächtig!“

Dann zeigt er, mit einer Gebärde von bezwingender Höflichkeit, die Straße hinauf und lädt den verdutzten Alten ein, hurtig mitzukommen.

„Wie meinen Sie das?“

„Auf den Posten!“

III

Von zwei Uhr an hat meine Frau unter dem offenen Küchenfenster sehnlich auf den Jakob gewartet. Dann, als er immer nicht kam und das Wasser im großen Waschhafen schon sprudelte und dampfte, legte sie selber und allein Hand an — freilich unwillig und unter immer erneuten Vorwürfen und Seufzern. „Der Jakob, dieser saubere Kerl, wenn er kommt ...“

Ich selber hätte an diesem Nachmittag öfter als gewöhnlich von meiner Arbeit auf und lächelte mir einmal übers andre ins Fäustchen. Denn, offen gestanden: ich wußte nicht, daß Dorothea je einmal so flink gefegt und so blitzsauber geputzt hätte wie an diesem Tag ihrer heimlichen Wut ...

Jetzt, gegen fünf Uhr, ruft sie aus der Küche: „Der Tee ist auf dem Tisch.“

Ich bin hungrig und eile hin.

Da geht die Tür, und der Jakob tritt herein. Er schnauft und putstet, ist über und über rot bis unter den Haarboden, und bahnzt vor Schweiß.

„Entschuldigen Sie, gute Frau“, beginnt er und erzählt und erzählt. Und während er erzählt, schüttelt immer heftiger ein blutiger Grimm seinen ganzen gebrechlichen alten Körper und flackert immer heftiger ein heiliger Zorn in seinen ehrlichen braunen Augen. Ich verstehe ihn, schiebe ihm einen Stuhl hin und lade ihn freundlich zum Essen ein. Dann sitzt er da, starrt vor sich ins Leere und röhrt keinen Bissen an.

„Daz es so etwas überhaupt gibt ...“

Schließlich streicht ihm meine Frau mit sanfter Hand über das spärliche weiße Haar und lächelt: „Nun ja. Aber jetzt Schwamm darüber! Kommen Sie halt heute über acht Tage wieder, aber dann pünktlich!“ Und dabei drückt sie ihm (ohne daß ich es merken sollte!) den ganzen Putzlohn für diesen Nachmittag in die Hand.

Da rutscht der gute Alte endlich näher an den Tisch, füllt sich die Tasse, macht sich ein Butterbrot zurecht und heißt tapfer hinein.

Rossetto

Halbe Toscani

die echte Marke in bekannter Qualität
LA NATIONALE, Chiasso