

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 54 (1928)  
**Heft:** 31

**Rubrik:** Aus der Schule

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Squilla Adula



Herr Motta hält das Banner fest,  
Auf dem die schwarzen Vögel sitzen,  
Die, was sie einst daheim gefreßt,  
Verdaut aus ihren Bürzeln spritzen.

Zwar tät Herr Motta mutig wagen  
Sich heftig fluchend zu empören,  
Indes, man kann nicht sicher sagen  
Ob das die Vögel gerne hören.

Nein, dies kann man nicht sicher wissen,  
Man kann sich's noch so lang bedenken,  
Und lieber werden wir be—leidigt,  
Als daß wir schwarze Vögel kränken. 25

## Der Rosenkäfer

Morgensonne strahlt im zarten  
Tau-erfrischten Rosengarten:  
„Ei, was schlummert da im Hag  
Mit grüngoldnen Flügeldecken?  
Bürschlein, wart', dich will ich wecken!  
Augen auf — 's ist heller Tag!“

Tappig reibt der Siebenjäger,  
Ein verliebter Rosenkäfer,  
Sich die Augelaugen aus:  
„Ah, ich bin noch ganz benommen —  
Bin gar spät erst heimgekommen  
Aus der Rose Flüsterhaus!“

Und im Laube lacht die löse,  
Duftig-süße Sommerrose:  
„Sonne, laß den Schlingel sein!  
Laß ihn ruh'n im Dämmergrunde —  
Heute Nacht zur Mondscheinstunde  
Soll er wieder bei mir sein!“

Mutter Sonne wandelt weiter;  
Frohgelaunt und innig heiter  
Lächelt sie und denkt für sich:  
„Diese kleinen Siebenjäger,  
Rosenkind und Rosenkäfer,  
Sind halt unverbesserlich!“ Heinrich Anader

\*

## Erinnerungen

Ein robuster Mann wurde an einer Straßenecke von einem kleinen Männlein angerannt und fuhr den armen Kerl saufgrub an, worauf das Männlein laut zu weinen anfing.

Nach ein paar Schritten kam der Große zurück und sagte bedauernd:

„Sie müssen das nicht so tragisch nehmen, mein guter Mann; es war nicht böse gemeint!“

Worauf der Kleine schnuppend erwiderte:

„Es war nicht das, Herr, sondern wissen Sie, ich bin in Sizilien geboren und kriege jedesmal so gräßliches Heimweh, wenn ich einen Esel schreien höre!“ Marx

\*

## Aus der Schule

Ruedi (liest): „Die alte Frau ernährte sich und ihren Sohn kümmerlich mit Spinnen.“

Lehrer: „Was fällt Dir bei dieser Satzbildung auf?“

Ruedi: „Dass die Beiden Spinnen gegessen haben.“

\*

## Aus Reden

„Wenn wir der rasch vorwärtsschreitenden Technik folgen wollen, müssen wir einen Schritt nach rückwärts tun — —.“

„Wir dürfen diesem Uebel nicht mit geschlossenen Augen zusehen — —.“

„Das Schiff, das Sie von Stapel lassen, ist noch nicht flügge!“

Nur im Weinrestaurant  
**HUNGARIA**  
Beatengasse II → Zürich I  
trinkt man den edlen Tokayer und  
feurigen Stierenblut. Inh.: Heiri Meier.