

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

**Band:** 54 (1928)

**Heft:** 27

**Illustration:** Der peinliche Herr Petite

**Autor:** Rickenbach, Louis

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Der peinliche Herr Petite

Nickenbach



sich zu strahlend frühlingshaftem Grünn. Der Spalt wird ausgekittet. Nachher Pleinarijung und feierliche Beschlußfassung betreffend Freiheit und Vaterland und einem demnächst abzuhaltenen — Gartenfeste und — große Enttäuschung auf Seiten des gefoppten Berichterstattlers, welcher sich nicht beherrschen kann, folgendes Stoßgebet steigen zu lassen:

Warum immer nur diese Halbheit? Diesen Dilettantismus? Wann endlich

einmal wird der fünfte Akt dieses erschütternden Dramas gespielt? Wann endlich einmal explodiert diese schreckenregeende Tragik? So richtig konsequent und fehlerfrei? Wann einmal krepiert der Blindgänger und entschließt sich Judas zu seiner Selbsterdrosselung? Wann einmal springt der Käss aus seinen Reisen und formt sich nicht zum Kompromiß? Und wann überhaupt wird der Jüngling einmal zum Mann und schmeißt den sieg- oder verderbenbringenden Hosentrumpf? Und wann überhaupt — wann, endlich, hat man die Gelegenheit, über die Bank springen und eingreifen zu können, um mit — Büffen und Ohrfeigen das Schlußbild zu vervollständigen? Wann? Wann? Am Dienstag? Ja, da beginnt die Woche wieder! Danach

Auf der Straße stehen Ruedy und sein Spielpartner. Sie müssen sich über Familien-Angehörige unterhalten haben. Ruedi ruft plötzlich zärtlich nach dem innersten Fenster des nächsten Hauses hinauf: „Mammy, liebs Mammeli, lieg emol use.“ Nach verschiedenen Wiederholungen dieses Liedrufes streckt seine liebe Mammy den Kopf zum Fenster hinaus und triumphierend wendet sich Ruedi an seinen Begleiter mit der Frage: „So, glaubsch jek, daß si schlet?“

Nur im Weinrestaurant  
**HUNGARIA**  
Beatengasse II • Zürich I  
trinkt man den edlen Tokayer und  
feurigen Stierenblut. Inh.: Heiri Meier.

©WAFFEN©  
**MÜLLER**  
Zürich 1  
Oetenbachstr. 13 Rennwegplatz  
Büchsenmacherei