

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 53 (1927)

Heft: 16

Artikel: Aus den Memoiren eines Tänzers

Autor: Marvais, Marc

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-459725>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Lieber Nebelspalter!

Im „Schweizerischen Beobachter“, welcher j. Zt. jeder Haushaltung zugeschickt wird, also wohl auch der deinen, finde ich eine starke Behauptung. Unter Schweizer Volk, was soll geschehen?, steht folgendes: Die Geschäftsstelle Zürich des Verbandes Schweiz. Trinkerfürsorge schreibt uns: „Ihre Ausführungen und beigebrachten Aeußerungen einiger Persönlichkeiten über die Schnapsfrage hatten uns sehr interessiert. Wir möchten Sie bei dieser Gelegenheit darauf aufmerksam machen, wie sehr Prof. Laur indirekt bestätigt, was die anderen Herren befanden. Er schreibt, a u f d e n K o p f (der schweizer Bevölkerung) f a l l e w ö c h e n t l i c h 2 b i s 3 G l ä s c h e n S c h n a p s !“ — Gewiß, die Attacke auf den Schnapsteufel ist sehr angebracht. Aber, der Wahrheit die Ehre: es kommt ja wohl einmal vor, daß dem Einen oder Andern ein Schnapsgläschen auf den Kopf fällt. Meistens ist es aber dann von verrüchter, vom Schnapsteufel gelenkter Hand geworfen worden und fliegt nicht auf — sondern an den Schädel. Wenn das aber Einen zwei bis drei mal wöchentlich passieren sollte, dann müßte er — selbst wenn er das Schicksal herausforderte — müßte er doch ein ganz merkwürdiger Pechvogel sein. Und nun gar: auf den Kopf der Bevölkerung . . . nicht auszudenken! So viel Schnapsgläser gibt es ja gar nicht. Liebwarter Nebelspalter, ist Dir vielleicht schon ein Schnapsgläschen auf den Kopf gefallen? Mir nicht . . . ich könnte mich wenigstens nicht erinnern. Auch wenn man eine gute Sache vertritt, sollte man immer bei der Wahrheit bleiben. Wie stehen wir jetzt vor dem Ausland da?

Heller

*

Ich hatte eben meine Ferien beendet und saß im ersten Zug Gais-St. Gallen. Nebenan war ein waschechter Berliner in Redefluß geraten und erzählte seine Morgenlebenisse: „. . . In der nächsten Sekunde war ich in meinen Beinkleidern und in drei weiteren fixiertisch jewaschen und . . . wie meinen Sie . . .“ Mit diesen Worten wandte er sich an ein Bäuerlein, das mir gegenüber saß und sich stark geräuspert hatte. „I glaub scho,“ meinte er, „wenn du's Maul auftust, muesch numä gad nu d'Ohrä abribä.“

zovi

*

Am Schlüsse eines Berichtes über einen Vereinsanlaß lese ich: „In verrückter Stunde trennten sich endlich die Feiernden . . .“ — Das muß offenbar nett zugegangen sein bei diesem Anlaß, daß sogar die vorgerückte Stunde aus dem Häuschen geraten ist.

Aberau

Sedlmayr! Metropol A. Töndury

Die einwandfreie Unterhaltungsstätte Zürichs.
Bill. Eintrittspreise! Auserlesene Programme!
Herr Bünzli! Sie bekommen wieder keinen Platz!
Reservieren Sie telefonisch! Selinau 5670.

Abrüstung

Völkerbund in Genf ist brav,
Bildet Kommissionen,
Stimmt den bösen Völkern weg
Bomben wie Kanonen.
Brave Völker dürfen dann
All das „Kriegszug“ erben:
Brave Völker sind zur Zeit
Polen und die Serben.

Manchmal gehen trotzdem los
Die verflixten Dinger,
Völkerbund schaut dann zumeist
Huldreich durch die Finger.
Mischt sich in das Ding nicht ein,
Bleibt ganz mäuschenstille:
Wie es England — Frankreich will,
Ist es — Gottes Wille.

Manchmal aber ziehn die zwei
Nach verschied'nen Seiten,
Völkerbund hat dann in Genf
Furchtbar böse Zeiten.
Stürzt in „Opiate“ sich
Und in „Mädchenhandel“,
Bis die Zeit von selber bringt
In die Dinge Wandel.

Ging es gut, so spricht man dann
Wunderschöne Worte,
Nennt Locarno, Thoiry
Und noch and're Orte.
Geht es schief, so läßt man halt
Die Geschütze krachen,
Und spricht fromm und resigniert:
„Da ist nix zu machen.“ —

fränkchen

*

Sechsläuten

Das ist ein wirklich zünftiges Fest —
Zu Fuß, zu Ross, zu Wagen
Geht man dem harten Winterbögg
In Zürich an den Kragen.

Man bietet für den Festzug auf
Die Großen und die Kleinen
Und läßt dazu, wenn man's vermag,
Die liebe Sonne scheinen.

Man bietet auf den Alkohol,
Die Freude zu vermehren,
Und läßt sich furchtbar dick und voll
Allein — dem Bögg zu Ehren.

Kein Wunder, wenn am andern Tag
Sich mancher fühlt „bekleistert“,
Wenn mancher Reiter fällt vom Ross,
Weil er den Gaul nicht meistert!

*

Der Geist

Faust, 1. Akt: Du gleichst dem Geist,
den du begreifst,
nicht mir!

„Wie heißt,“ näselt Mauschel Isaakson
seinem Nachbar ins Ohr, „spricht der
Kerl aber à schlechtes Daitsch! Soll mer
treffen da Schlach, wenn des nicht heißen
muß: Du gleichst dem Geist, denn du be-
greifst mir nicht!“

Aberau

Aus den Memoiren eines Tänzers

Von Marc Marais

Es scheint mir heute unbegreiflich, daß es einmal eine Zeit gab, in der ich nicht tanzen konnte. Es hat mir nie an der Freude am Tanze gefehlt. Wenn ich alleine war, pfiff ich allerlei Melodien oder ich spielte auf der Mundharmonika und machte zu der Musik alle nur möglichen Schritte. Doch diese miteinander in Verbindung und so zu einem bestimmten Ganzen zu bringen, gelang mir nicht. Dem Wollen stellten sich Hemmungen entgegen. Ich kam mir lächerlich vor und fand so nicht den Mut, im Tanzsaal aufzutreten. In den Jahren des Erwachens, also zwischen 18 und 22 Jahren, wohnte ich in der Nähe eines bekannten Ballhauses und wenn ich bei offenem Fenster im Bette lag, hörte ich die Musik und auch das Rauschen und Schleifen der Tanzenden. Damals galt der Wiener Walzer alles und man wußte noch nichts von Blues, Boston und Tango. Die Geigen führten an und je süßer sie klangen, umso inbrünstiger war der Tanz. Da ich damals einer religiösen Jünglingsvereinigung angehörte mußte, weil es die Tradition in der Familie verlangte, vernahm ich in den Versammlungen sehr oft, daß der Tanz eine Erfindung des Teufels sei und daß der Besucher in den Tanzhäusern den Menschen Schlingen lege, diese dann zuziehe und so seien schon manche Menschen in des Satans Gewalt gekommen. Die Furcht vor diesen Fallen des Verführers stieg in mir oft bis zum Schrecken. Ich liebte damals ein schönes junges Ding, namens Martha. Das Mädchen war ebenfalls sehr religiös, aber es sehnte sich trotzdem nach gewissen Fröhlichkeiten des Lebens; ich durfte es küssen und Marqueriten an den zarten Busen legen. Es war ein ganz entzückendes Geschöpf und ich hätte es vielleicht geheiratet. Aber eines schönen Tages mußte es verreisen; d. h. es kehrte nach Grande Sainte Cathérine zu den Eltern zurück und vermaßte sich dort bald mit einem strengen Hugenotten, der eine große Hopfenpflanzung sein eigen nannte. Kurz nach der Abreise war in dem Ballhause wieder Tanz. Ich saß wach im Bette und sah der schönen Martha nach. Durch die Vorhänge herein trug der erste Märzwind die ferne Musik; es war ein Walzer von Léhar. Ich lauschte auf und sah vor mir das Mädchen, sah wie es langsam sich mir näherte, mir winkte und die Arme ausbreitete. Es trug ein weißes Kleid und um den Hals, den zierlich gewachsenen, ein dunkelrotes Tuch aus Seide. Das Mädchen lud mich zum Tanze ein. Ich schwieb zwischen Wachsein und Traum. Ich spürte den Atem des geliebten Wesens; es lächelte mir zu und flüsterte: „Viens, mon cher ami!“ Und es blähten sich die Tüllvorhänge am Fenster und wie eine Woge brandete die Musik herein. Da überkam mich plötzlich eine unnambare Sehnsucht nach dem Leben. Warum sollte es denn Sünde sein, mit der Geliebten

Fröhliche Jagd

Im Kanton Graubünden hat ein Jäger einen Ziegenbock geschossen.



Steht ein Jäger auf der Pirsch,
Kommt zu ihm ein weißer Hirsch,
Kommt als stolzes Tier, als stramms,
Ist am Ende eine Gams,
Jäger fürchtet sich ehrlich,
Gams scheint sehr gefährlich,

Stellt sich auf zwei Hinterbein,
Wollte angreifstüsig sein,
Sei's wa's wollt, jetzt heißt es siegen,
Durch die dargebotne Stein
Schick der Jäger einem Ziegen-
Bock die Kugel in das Hirn.

dieser Musik nachzueilen, einen jungen, blühenden Körper an sich zu nehmen und dem süßduftenden Wesen in die Ohren zu raunen: „Du bist die Schönste, Du bist, die ich liebe, wahnfinnig liebe, die ich nie mehr von mir lassen möchte, die ich in diese Kissen legen und anbeten möchte — Du bist, was ich Tanze, bist Seligkeit zu jeder Stunde!“ All das nennen sie Sünde und es ist doch nur Leben zwischen zwei Menschen, die sich (warum verhindert es denn der liebe Gott nicht!) lieben.

Ich fühlte einen furchtbaren Schmerz in mir; ich barg mein Gesicht in die Kissen und weinte, bis mich endlich der Schlaf aus großer Seelennot befreite.

Drei Tage nach diesem Ereignis erhielt ich von Martha einen Brief, in dem sie mir schrieb, sie habe bei Monsieur Grossvallier die ganze Nacht getanzt und dabei einen jungen Hopfenarbeiter kennengelernt. Ich rechnete nach und fand heraus, daß dies in der selben Nacht gewesen war, in der ich von dem Mädchen geträumt hatte. Das Zusammentreffen erschütterte mich und weil ich wußte, daß mir Martha in jener Nacht abhanden gekommen war, redete ich mir ein, dieser Raub habe der Satan ausgeführt. Enger

denn je, schloß ich mich den frommen Brüder unserer christlichen Union an, hakte von nun an auf lange Jahre hin aus den Tanz. Erst die Selbstbefreiung aus den Banden der Gemeinschaft ließ auch diesen Haß verblassen.

* * *

Ich bin heute ein leidenschaftlicher Tänzer; ich kann von abends 8 Uhr bis morgens zum Kehrrab tanzen; jeden Tanz mache ich und ich suche mir die besten Tänzerinnen aus, bin sehr wählerisch geworden und die Kapellmeister entsprechen meinen Wünschen stets. Ich wünsche „The Moon“ — er wird gespielt; oder „Spleen“ — er erklingt; oder „June crose“ — hier ist sie. Es gibt einen Walze Vanité, in dem das Saxophon die erste Stimme führt. Dieser Walzer ist wundervoll. Ich tanzte ihn letzthin auf einem französischen Teppich. Meine Tänzerin tanzte ihn mit geschlossenen Augen. Sie hatte den Kopf leicht rückwärts geneigt und ihre blonden Haare fingen das Licht aus einer blau verhängten Ampel auf. Das Kleid der jungen Dame — ich glaube, es war eine tiefgrüne Seide, bemalt mit großen weißen Kirschblüten. In übermütiger Laune hatte eine Freundin

meiner Tänzerin uns ein schmales, goldenes Band zugeworfen. Mit diesem hatten wir uns selbst gefesselt. Ich sah noch, wie das Gold auf der weißen Haut des rechten Armes meiner Partnerin schimmerte, wie das Band ihre Hand an meine Linke band. So tanzten wir, die Welt um uns vergessend, wie im Traume dahin. „Du Schöne,“ flüsterte ich der Tänzerin zu, „Du Feine und Duftende, Du Juni-Rose und Du Walzerlied!“ Sie lächelte und antwortete: „Ich tanze und träume von Dir; ich träume und tanze mit Dir. Ist das nicht wie eine jener Nächte, die uns in Glückseligkeit untergehen lassen?“

Ich zog die Rechte der Dame an mich; ich küßte die rosigen Fingerspitzen und drückte diese an meine Brust.

„Wie doch Dein Herz pocht!“ sprach die Tänzerin, „so laut und so schnell und so stark!“

„Läßt es stürmen, Kind,“ antwortete ich, „läßt es pochen — dieser kleine Hammer schlägt an die silbernen Glocken unseres Paradieses — hört Du sie klingen, weg? Läßt uns zu ihren Tönen tanzen. O, wir leben, leben so lange diese Glocken singen. Es kommt ein Tag, da wird der Hammer müde sein — wann? Wer weiß es! Wir wollen tanzen, wir mit goldenem Band gefesselten Menschen, wir Toten, wir Narren — tanzen, tanzen.“

Und wie rollen wieder die schönen Augen und ihr Mund blühte auf wie eine purpurrote Rose, mir dageboten zum Hochzeitsgeschenke.

*

Lieber Nebelspalter!

Mein Sohn ist Soldat. Er hat in seine zwei Paar Militärhosen je 2 sogen. Revolvertaschen machen lassen, die ebenso nützlich wie bequem sind. Nun tritt mein Sohn einen Urlaub an und gibt seine Esekten im Zeughaus ab. Tags darauf bekommt er von der Zeughausverwaltung eine Rechnung, worin es heißt:

4 Hosentaschen zunähren . . . Fr. 4.—.

*

Die Bierlinge

Im Alargauischen berichtet ein Blatt: „In Droschka, einem Dorfe bei Jena, gebaute eine Gutsarbeiterin Bierlinge, drei Knaben und zwei Mädel.“

Dass bei diesem Massenandrang dem entseckten Vater die Zähne durcheinander ließen, ist wirklich nicht verwunderlich.

Denis

