

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 53 (1927)  
**Heft:** 51

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Da landet das Buch bei mir. Passen sie mal auf!, der junge Mann dichtet nämlich, da darf man ja ordentlich gespannt sein — und der Hausherr bittet mich freundlich um ein Wort aus meiner eigenen Feder, und alle nicken gönnerhaft und ich fühle ihren heimlichen Neid... was der Himmel wohl zu sagen hat? He!

Da liegt der herrliche Quartband. Blau und vornehm schimmert das Pergament, geschmackvoll ziert sich die mattgoldene Schrift. Und ich blättere in den Seiten; warmes freundliches Büttenpapier gleitet durch meine Finger — und ich lese und staune ob der Sprüche und lächle ob der Anmaßung, mit der sie jeder als Motto über seine Person setzt. Die Menschen affektieren immer das, was ihnen abgeht — wie klug, wie edel, wie vornehm und weise sind diese Sprüche — die Esel!

„Fällt Ihnen nichts ein?“ fragt mich der Untertier mit guttem Hohn. „Ein prachtvolles Pergament übrigens“ wendet er sich an den Hausherrn. „Prachtvoll! die feine Lederung! Man hat offenbar ein ganz junges Eselsfüllen dafür geopfert“ und selbstgefällig erklärt er den Anwesenden, „Sie wissen doch, nicht wahr?, daß man Pergament aus Eselshaut herstellt?“ — Aber die Esel wußten es natürlich nicht, ha, die Esel! Jawohl, Esel waren sie alle, Esel in Menschenhaut gebunden.

Und da schrieb ich in das Gästebuch, und alle sahen gespannt zu, und alle warteten neugierig, daß der Hausherr es vorlese... Endlich war ich fertig, und ich reichte das Buch dem Hausherrn, und er las; er las zweimal, dann lächelten mir alle neidlos zu. Mein Vers hatte sie unendlich beruhigt, denn sie fanden ihn einfach idiotisch; und Professor Punkt meinte, Genie sei eben Fleiß, und so sei es nicht ausgeschlossen, daß ich noch etwas Rechtes würde, und Untertier klopfte mir teilnehmend die Schulter und tröstete: „Versuchen Sie es einmal mit Fellen, — das ernährt wenigstens seinen Mann.“

Ich aber nickte, jawohl, jawohl — stimmt. Ich hatte geschrieben:

Dies Gästebuch in Pergament zu binden das lob ich gern!  
Für diesen Kern  
war keine bessere Haut zu finden.

Homunkulus Rex.

\*

### Comment!

Ein junger Corpsstudent wird von seinem Kollegen mit dem Regenschirm angetroffen und mit den Worten zurecht gewiesen, daß ein Mann den Regen ertragen sollte. Hierauf erwidert der Junge harmlos: „Mein Schirm hat doch soviel Löcher, daß so noch genug Wasser durchkommt!“

S. M.

Verlangt überall

**Chianti-Dettling**

Seit 60 Jahren eingeführte Qualitäts-Markte  
ARNOLD DETTLING, Chianti-Import  
BRUNNEN - Gegr. 1867

358

## Modeschau

Bunt



Eine schlanke Dame zeigt  
Frauen schöne Kleider —  
doch zum Kaufe leider  
ist man oftmals abgeneigt.

Denn man sagt sich klugerweise:  
Frauen sind nicht (Gottseidank)  
immer derart schlank.  
(Und man achtet auf die Preise.)

Also frage ich als blöder Laie:  
Könnten Händler nicht, die schlauen,  
auch für wenig schöne Frauen  
Mode zeigen stets im lezten Schreie?

### Eine furchtbare Baslerballade!

(Bis jetzt zum Glück noch unbekannt)

Es lebt einst am Spalenberg  
Ein ziemlich kleiner Spalenzweig,  
Der liebte eine Spalenmaid  
Im wunderhübschen Spalenkleid, —  
Es tobt in seinem Spalenzweig  
Der Liebe heißer Spalenzweig,  
Denn für das schöne Spalenkind  
War er nur leerer Spalenwind. —  
Da zuckt sein Herz im Spalentrampf,  
Es zischt wie im Spalendampf,  
Wild rollt sein edles Spalenblut  
In fürchterlicher Spalenwut. —  
Es taucht sich nun der Spalenmohr  
Schnell einen scharfen Spalendolch,  
Womit dann dieser Spalenmor  
Gerade unterm Spalentor  
Ganz ohne jedes Spalenwort  
Vollführt an ihr den Spalenmord.  
Dann sticht sich dieser Spalenchaiß  
Selbst tief in seinen Spalenleib. —  
Zu End war nun die Spalennot,  
Jetzt waren beide Spalen tot!

S.

### Lieber Nebelspalter!

Eine polizeiliche Strandbadverfügung irgendwo im schönen Schweizerlande auf einer Verbotttafel in der Nähe eines Flusses lautet:

Verbot! Es ist untersagt, sich in Badekleidern auf der Brücke, den Straßen und Wegen aufzuhalten!  
„Nacht ist es also erlaubt!“ schrieb jemand darunter.

Kamor

\*

### Ueberflüssige Mühe

Es ist vor Konzertbeginn. Programm: Ultramoderne Meister. Das Orchester stimmt aus Leibeskräften die Instrumente. Da erscheint der Herr Kapellmeister. Eine Weile hört er sich das Tohuwabohu der Töne an, dann erkündigt er sich: „Ja, zum Donnerwetter, seit wann fängt denn ein Konzert ohne mich an?“ „Aber Herr Direktor,“ gibt ihm der Konzertmeister Auskunft, „wir spielen doch noch nicht, wir stimmen.“ „Stimmen?“ faucht der Gewaltige grimmig. „Wozu denn? Wir spielen doch moderne Musik...“

Lothario