"Verwaltung"

Autor(en): **Burki**

Objekttyp: **Illustration**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **53 (1927)**

Heft 47

PDF erstellt am: **28.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

„VERWALTUNG“

Die Eidgenössische Winkelriedstiftung weist bei einer Kapitalhöhe von 3—4 Millionen Franken einen Kursverlust von 822 568 Franken auf.

Futsch ist futsch, Hauptsache, daß mein Stuhl nicht wackelt.

spart werden, samt denjenigen, welche dazu benötigt werden, die Drucksachen nach etwaigen verborgenen Bleistiftgrü-

Brauns
VARIETE
CABARET
Hirschen
VARIETE ◆ CABARET ◆ LUSTSPIEL
Zürichs beliebteste und billigste
Unterhaltungsstätte
394

ßen zu durchschnüffeln! Dazu käme die enorme Ersparnis an geleimtem Papier aller Farben, an Perforiermaschinen, an Stempeln und Stempeltinte, an Honoraren für künstlerische Mitarbeit an den Markenentwürfen usw.

Und gerade auch vom künstlerischen Standpunkt aus! Daß Wilhelm Tell einen roten Bart hat, mag noch hingehen; daß er aber Helvetia heißt, genau wie die sitzende Amazone mit dem Säbel, geht über jedes Bohnenlied! Und die höhern Werte! Hat das Rütli, diese simple Waldwiese ohne Hotel irgend einen Reklamewert für die Fremdenindustrie? Oder der Kanarienvogel, der auf den Zehnerkarten Eier zu legen probiert? Ist es nicht zudem bemühend für einen Vaterlandsfreund, zu sehen, wie täglich Tausende die Hinterseite der Nationalhelden,