**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

**Band:** 53 (1927)

**Heft:** 47

**Illustration:** "Verwaltung"

Autor: Burki

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 30.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

## "VERWALTUNG"



Futsch ift futsch, Sauptsache, daß mein Stuhl nicht wackelt.

spart werden, samt denjenigen, welche dazu benötigt werden, die Drucksachen nach etwaigen verborgenen Bleistiftgrü-

Brauns
VARIETE HIRSCHEN
CABARET + CABARET + LUSTSPIEL
Zürichs beliebteste und billigste
Unterhaltungsstätte 394

hen zu durchschnüffeln! Dazu käme die enorme Ersparnis an geleimtem Papier aller Farben, an Persoriermaschinen, an Stempeln und Stempeltinte, an Honoraren für künstlerische Mitarbeit an den Markenentwürsen usw.

Und gerade auch vom fünstlerischen Standpunkt aus! Daß Wilhelm Tell einen roten Bart hat, mag noch hingeben; daß er aber Selvetia heißt, genau

wie die sitzende Amazone mit dem Säbel, geht über jedes Bohnenlied! Und die höhern Werte! Hat das Rütsi, diese simple Waldwiese ohne Hotel irgend einen Reslamewert für die Fremdenindustrie? Oder der Kanarienvogel, der auf den Zehnersarten Eier zu legen probiert? Ist es nicht zudem bemühend für einen Baterlandsfreund, zu sehen, wie täglich Tausende die Hinterseite der Nationalhelden,