

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 53 (1927)  
**Heft:** 44

**Illustration:** Die neue Sage vom Wilhelm Tell  
**Autor:** Danioth, Heinrich

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

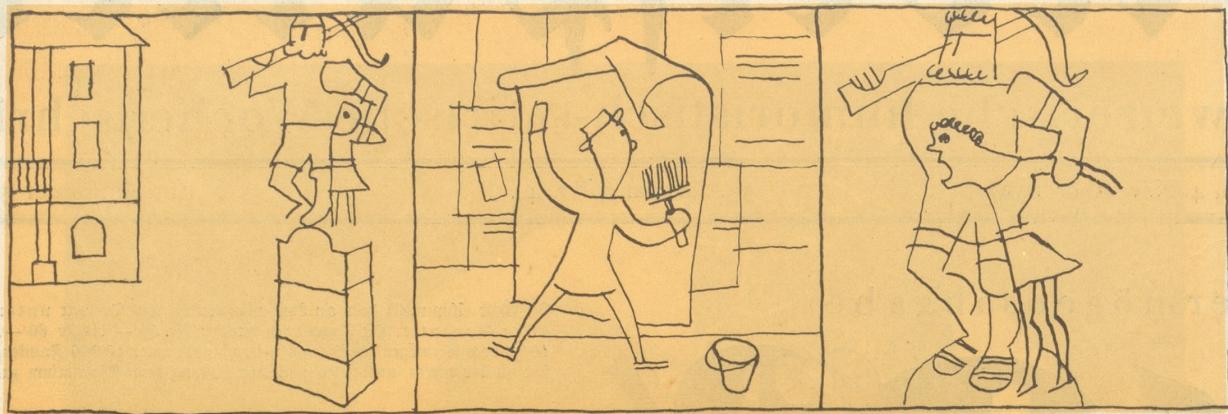
#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Die neue Sage vom



Zu Altdorf vor dem Parlament,  
— Wo, wenn sie scheint, die Sonne brennt —  
Erblüht seit dreißig Jahren schon  
Die Weltenfirma Tell & Sohn.

Doch eines Mittags um halb vier  
Erreget ein Plakat-Papier  
(Mitsamt dem nassen Kleister dran)  
Der beiden Tellen Geister an.

Gloßäugig guckt der Junior  
Und liest dem Senioren vor:  
„Zum Scheibefest nach Polterlingen  
Da mögen alle Schüzen springen!“



Und mitten in der schwarzen Nacht  
Hat Papa sich davon gemacht.  
Den Tellen sprung, den jeder kennt,  
Tut Wilhelm jetzt vom Postament.

Selbstverständlich dann am Morgen  
Hat das Söhnlein seine Sorgen:  
„Ach — jetzt — bin ich — ganz alleine!  
Wird es besser, wenn ich weine?“

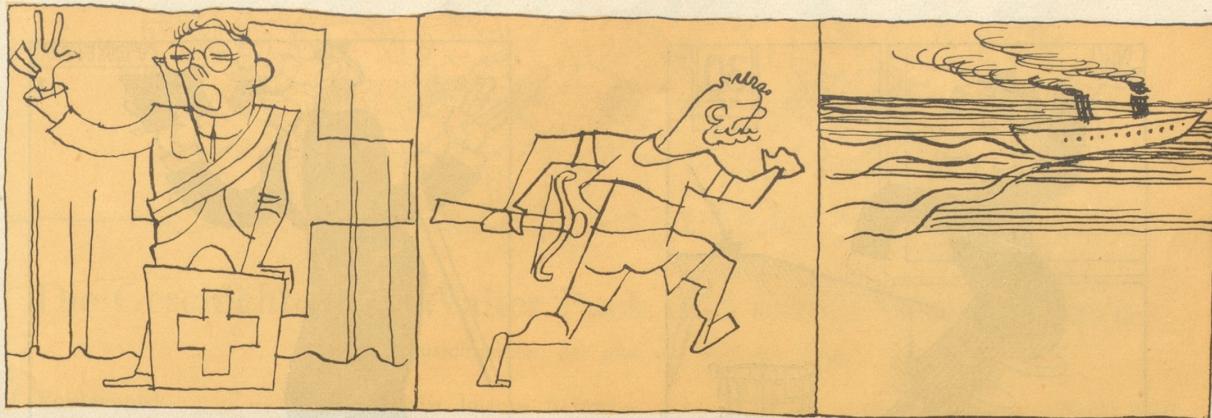
Ungefähr zur selben Stunde  
Macht der Tell grad eine Runde  
Durch den Festort Polterlingen,  
Wo die Projektils singen.



Banner- und Trompetenglanz  
Mischt sich zum Hexentanz.  
Mit Luftballon und Karussel.  
Ein Entsezen packt den Tell.

Einer kommt mit dem Gewehr  
Plötzlich auf den Tellen her,  
Grinst und kurbelt am Gehirn:  
„Was bezweckt Dein Regenschirm?“

Gar ein andrer von den Schüzen  
Weiß sein Mundwerk so zu nützen:  
„He, — bring Deinen alten Bogen  
Sofort nach der Garderoben!“



Und ein Dritter zückt Manchetten,  
Manuskripte und Orgnetten  
Auf der Kanzel. Und er kreischt:  
„Mir hent wahren Tellengeist.“

Verärgert und fuchssteufelwild  
Kehrt Tell den Rücken diesem Bild:  
„Verflucht! Aus meinem Meisterschuß  
Da quetscht man solch ein Haber-Mus.“

Er springt, trotz seinem Alter  
Blitzartig nach dem Schalter  
Und fährt per Bahn nach Genua  
Von dort per Schiff nach Merika.



Zu Ostern schreibt er seinem Sohn:  
„Hier kriegst Du meinen ersten Lohn,  
Komm bald zu mir nach Hollywood  
Allwo es mir gefallen tut.“

Es jauchzt der Bub und springt — hoppla —  
zum Filme nach Amerika.  
Zu Altdorf aber — o verbrennt —  
Steht heut ein leeres Postament.

Ob Du es glaubest oder nicht,  
Hat nichts zu sagen zum Gedicht.  
's wär immerhin ja zu begreifen  
Wenn unser Tell würd' aussikneisen!

## Und Anton Kleber sprach

Als ich ins „Central“ eintrat, saß Anton Kleber in einer Ecke, einen Bleistift in der einen und einen Radiergummi in der anderen Hand, scheinbar in eine „Illustrierte“ vertieft.

„Na, Anton, Sie scheinen außerordentlich beschäftigt zu sein.“

„Zwoohl, Herr Doktor,“ brummte er, „ich löse Rätselwortkreuzel — äh, Kreuzrätselvorzel — äh — meine natürlich Kreuz — wort — rätsel.“

„So, so — eine ganz ungefährliche Epidemie, aber ansteckend, wie der Teufel.“

„Wissen Sie ein Wort, Herr Doktor mit 6 Stichbaben — äh — Buchstaben,

eine Affenart in Ceylon bedeutend; der zweite Buchstabe ein h, und der sechste —“

„Bedaure, Anton, ich bin in Simiologie sehr wenig bewandert, mir scheint jedoch, daß gerade Sie, was „Affen“ anbelangt —“

„Sie wollen sagen, ich hätte einen? — Schon möglich, habe schon den zweiten Walliser hinter der Binde und wenn unsere Brauer so weiterfahren —“

„Unsere Brauer? Was haben denn die damit zu tun?“

„Brauer nennt man sie vorerst noch, aber Drogistenlehrlinge sind es und wenn —“

„Was haben Ihnen unsere Brauer getan, Anton?“

„Sie als eifriger Tee- und Sodawassertrinker wissen vielleicht nicht, daß die schweizer Brauereien eine Konvention gemacht, einen Ring geschlossen haben?“

„Nein, das wußte ich nicht, aber —“

„Nun also diese Menschenfeinde haben sich verpflichtet, keinen Kunden anderer Brauereien zu liefern, d. h. daß jede Brauerei ihre alte Kundschaft behält, so daß dadurch auch die Konkurrenz ausgeschaltet wird. Das Bier wird von Tag zu Tag immer schlechter und kann der leidenden Menschheit nur noch als Abführmittel dienen. Jetzt zahlt man 35 bis 40 Rappen für ein Glas Spülwasser mit etwas Bierfarbe, einem Spritzer Kartoffelschnaps und mitunter etwas Kohlensäure dazu, von dem Beizer euphoristig.“

(Fortsetzung Seite 13)

Nur im Weinrestaurant  
**HUNGARIA**  
Beatengasse 11 ◊ Zürich I  
trinkt man den edlen Tokayer und  
feurigen Stierenblut. 376

**Graue Haare verschwinden**  
unauffällig und absolut sicher  
durch das  
tausendfach  
bewährte „ReKo“  
Garant. Erfolg. Vollkommen unschädlich  
Worichterhält. Anfragen bei R. Koch Basel Nonnenweg 22