

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 53 (1927)
Heft: 36

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Eins schlimmer als das andere

Birrhäuser



„Mi Frau mit em Chochlöffel bewaffnet! Will si ächt mit mir rede oder gär selber
? Mittag choche?“

in den Arm ihres Begleiters sich eingra-
ben lassen.

Regie: Macdonald Fourbitisch

Tell: Enrico Priedebelli, der Liebling der
Frauen.

Kostüme von Worth, Paris.

Bauten von Cartone Gyps.

Apfel aus der California Fruit Export Co.

Manuskript: Friedr. Schiller.

Donnerstag

L o h e n g r i n

oder die falsch verdächtige Jungfrau.

Super-Gala-Kunstoper

von der Wagner Co. Ltd. Gesellschaft,
Bahrenth.

Ein Werk von erschütternder Tragik;
ebenso realistisch im Aufbau wie raffi-
niert im Aufstoßern geheimsten Seelen-
lebens in den berückenden Körpern zweier
wundervollen Frauen. Dabei als wich-

tigstes Moment: Mitspielen eines in kei-
ner andern Kunstoper sonst vorkommen-
den blendend weißen Schwanes. Unter
vielleicht sieben Millionen heute noch
lebender Höckerchwäne (Cygnaus olor) ist
dies das einzig auserlesene Prachts-
Exemplar, das in dieser hervorragenden
Opernspiel-Vorstellung mitwirken darf.
Denken Sie an Gloria Swanson!!
Schwelgen Sie in Erinnerung an Ihren
vorzüglichen Swan-Füllfederhalter!!!
(Oder wenn Sie keinen besitzen, können
Sie gegen Ausschneiden des Bons im
Programmheft einen solchen mit 10 %
Rabatt in jedem Schreibwaren-Geschäft
am Platz beziehen.)

Samstag:

D u k e l e n S t e r n g u c k e r.
Vormals Wallenstein genannt. Ein Rie-
sen-Monstre-Schauspiel in drei Teilen für

das moderne Publikum in ein abend-
füllendes Stück zusammengezogen mit
stärkerem Hervortretenlassen des darin
enthaltenen goldenen Wiener-Humors.

Sie wälzen sich vor Lachen. Solche
Heiterkeitsstürme hat das Theater noch
nie erlebt. Wenn der Bauer im Lager
bestohlen wird (echte Pferde, Soldaten —
Dirnen usw.), wenn Max mit Friedlän-
ders Tochter auskneifen will oder der
entzündende Held des Stückes (er trägt
echte Brüssler Spigenkragen und Man-
schetten) in die geflügelten Worte aus-
bricht: „Ich kenne meine Pappenhei-
mer!“, kennt der Fröhlichkeitsstaumel des
Zuschauerraumes keine Grenzen mehr.

Nur bis fünfzehnten September!

Prolongation ausgeschlossen!

Run frage ich mich:

„Soll ich?“

*

O bitte, bitte!

Kürzlich hatte ich in der Mutzenstadt
in einem Hotel Mantel und Hut dem
Garderobier abgegeben. Als biederer
Schweizer konnte ich mich aber nicht dazu
entschließen, für diese Mühelleistung einen
„Fünflibre“ zu geben. Ich bat deshalb
den Jungen, daß er mir das Geldstück
wechsle. Aus Versehen hatte ich dann
zu dem umgewechselten Betrage auch das
Fünffrankenstück mit eingesteckt, worauf
ich mich beim Bemerken natürlich freund-
lich entschuldigte, — logisch.

Die Antwort lautete prompt: „O bitte,
bitte, das ist schon besseren Herren pas-
siert!“ —

*

Der Zweck

„Es ist langweilig mit dieser Frau
Stroffel. Sie ist steinreich und stöhnt
nichtsdestoweniger fortwährend über die
Höhe ihrer Vermögenssteuer.“

„Ja, sie will damit nur an die Größe
ihres Vermögens erinnern.“ ::

*

Lieber Rebelspalter!

Eine sehr mysteriöse Geschichte soll
kürzlich in Bern passiert sein. Da lag ein
Mann in bedenklichem Zustande am
Straßenrand und stöhnte erbärmlich.
Nach der in solchen Fällen gebräuchli-
chen geraumen Zeit strich ein Polizist
des Weges, hörte schließlich das Aechzen
des anscheinend schwer Verletzten und
beugte sich weniger mitleidig als sachlich
zu ihm hinunter. Er überzeugte sich vor
allem, ob das Individuum vernehmungs-
fähig sei, zog, als er dies zutreffend fand,
sein gewichtiges Notizbuch und begann
sein Verhör:

„Zuem Heilanddonner, Maa, was isch
mit Güch los? Was isch Güch passiert?“
Keine Antwort, nur ein langgezogenes
Stöhnen, vermischt mit einigen verdäch-

Z Ü R I C H.
Grand-Café de la Terrasse

Täglich 2 Konzerte. / Kapelle L. Helbling.

Bellevue-Bar

jeden Abend Konzert.

197

Sonntags 4—6 Uhr Jazz-Band.