

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 53 (1927)

Heft: 34

Illustration: Hochfrequenz auf Ausstellungen

Autor: Burki

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Drei ebenso kurose Stücke wie ihr Verfasser

Von Hans Morgenthaler

1.

Die meisten Menschen sind wahrscheinlich weniger wichtig als sie meinen, als ein Sperling, — ein Spulwurm, — eine Ameise, weil sie doch nur ein verstümmerliches, äußerliches, nach zweifelhaften Gesichtspunkten geordnetes Leben führen und keine Minute das tun, was eigentlich mit ihnen geplant ist, — nämlich etwas zu werden!

„Werde etwas Rechtes!“ wird jedem jungen Europäer während langer Schuljahre mit Hämmern eingetrieben, sobald er sich aber ernstlich bemüht, nicht einfach ein Viehhändler, Rechtsanwalt, Zahnaarzt oder Bundesangestellter zu werden, täglich seine eigene Seele vergewaltigend — lässt ihn unsere herrliche Kultur!

Es gibt auch heute noch Möglichkeiten zum Heroismus: — lieber verhungern als!

Nicht daß ich so kindlich bin, zu meinen, die Welt lasse sich ändern, nein, handelt nur ruhig, arzettet, sprecht Euer Recht, aber — mäßigkeit Eure Wichtigkeit, gebet gefälligst zu, daß Ihr gekrochen seid, daß Ihr untendurch seid, weil oben Gottes Ernst drohte.

2.

Man kann behaupten, Selbstmord sei Feigheit, auch ohne Zweck und weitere Wirkung. Ich aber sage: Ja, in der bisherigen, kummerlichen, vereinzelten, armseligen Form!

Würde aber einmal ein ganzer Jahrgang unserer Hochschule, ein ganzer zu einem Examen eingeladener Jahrgang armer junger Leute durch Massenselfstmord in corpore gegen die Verücktheit der Zeit und der Bestrebungen unserer Kultur protestieren, statt sich einer finnlosen Hirnacrobatik, die sich nie lohnen wird, zu unterziehen, — ich glaube eine heilsame Wirkung, ein Aufmerksam machen (da sehet wohin die Klugheitsmethoden führen!), eine nützliche Aufklärung wäre bis in fernste Jahrhunderte hinein zu spiren!

Leider wird das heute oder morgen noch nicht geschehen, leider weiß von den heutigen Menschen selten einer, daß tapfer im rechten Moment zu sterben heroischer wäre, als siebzig Jahre feig und dickerhäutig zu leben.

3.

Die Welt ist und war immer ungerichtet. Niemand bedenkt, daß die ganze Menge von Kränzen und Ruhm, die wir unseren „Großen“ in Verehrung weißen, eigentlich aufs Grab von deren Mutter gehören, jener in dankbarer Anerkennung dafür, daß ihr ein Wurf gelang.

Ich glaube nicht, daß ich mein Herz

ZÜRICH.
Grand-Café de la Terrasse
Täglich 2 Konzerte. / Kapelle L. Helbling.
Bellevue-Bar
jeden Abend Konzert.
Sonntags 4—6 Uhr Jazz-Band.

Hochfrequenz auf Ausstellungen

Burki



Man dreht sich um und um und um,
sieht Publikum an Publikum,

daneben auch, sofern es glückt,
was ausgestellt ist — und entzückt.

jemals völlig und für zeitlebens an eine Frau verschenken könnte. Ich glaube, nur allein einen Sohn kann man wirklich lieb haben, einen Sohn, in den man sich selbst und seinen Traum wie Saatgut legte.

Freilich müßte die Saat aufgehn!
Der einzige Mensch, von dem ich sicher weiß, er liebt mich, ist darum mein Vater.

Nur kann leider seine Liebe mir wenig helfen, da es eine Liebe der Vorsicht ist, da er mich ungefähr so liebt, wie man etwa sein wertvolles, zum Erfolg durchgefüttertes Rassepferd liebt und möglichst vor Unglücksfällen behütet. Dafür führt man es dann aber auch gern, wenigstens zeitweise an der Deichsel oder auf einer Rennbahn, wo's um hübsche Preise geht! Es aber möchte in sprühendem Übermut, der Kraft seiner selbst lebend, Pegasus spielen, gegen den Haberkarren verächtlich ausschlagend.

Und doch ist, vermutlich, mein Vater der einzige Mensch, der mich liebt.

Im Nebel

Der Bauer Baschli geht von Hause fort, um drüber über dem Berge in Mezeln seine verheiratete Tochter zu besu-

chen. Auf dem Berge gerät er in dichten Nebel und verirrt sich. Stundenlang läuft er herum. Endlich, mit Einbruch der Nacht, er sieht ein Licht, das aus einem Hause herausleuchtet. An das Haus herangekommen, pocht er an die Fensterscheiben und fragt die wortlos öffnende Frau: „Gueti Frau, bin i do recht in Mezla.“ — „Nei, daheim bist du Narr,“ antwortet prompt seine Frau.

*

Die Schlagworte

Mutter (zum erwachsenen Sohn, der um 8 Uhr noch im Bett liegt): „Steh auf, du Faulpelz. Da muß ich vom frühen Morgen an schinden und schuften und sorgen und sparen und Du führst das Leben eines großen Herrn! Es ist schändbar!“ —

Sohn: „Keinen Klassenhaß, Mutter, wenn ich bitten darf!“ ::

*

Die Hand des Gesetzes

Polizist: „Vor drei Wochen schworest Du mir ewige Treue und heute sagst Du, Du liebst mich nicht mehr! Nimm' Dich in Acht, daß ich Dich nicht wegen Mein-eides vor Gericht nehme.“ ::