

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 53 (1927)  
**Heft:** 32

**Illustration:** Nicht drüber reden  
**Autor:** [s.n.]

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

haben nun erst durch die 20 Mal erschienene ganzseitige Annonce „Das Katakombia-Auto kommt“ und das tun Sie doch sicher alles nur den vielen, ein preiswürdiges Auto suchenden Mitmenschen zu lieben!) auf Ihre werte Firma aufmerksam gemacht und dadurch mein Vertrauen gewonnen. Nun frage ich Sie, verehrte Herren, wird Ihr herauskommendes Auto „die amerikanische Aristokratin“ (und wenn ja, bitte in welchem amerikanischen Gotha stehend), der Wagen „für die vornehme Welt“, „die weniger vornehme Welt“, oder für „die obere Zehntausend“ sein? Wird er wie alle andern auch der schnellste, eleganteste und zuverlässigste sein? Den zweitelegantesten möchte ich nämlich, meiner Frau wegen, nicht gerne besitzen. Ist er „allen andern weit überlegen“, oder übertrifft er „an Rasse alles bisher Dagewesene?“ Sollten Sie, verehrte Herren, für Ihren Wagen noch keinen bescheidenen Reklame-Nebentitel gefunden haben, so gestatte ich mir den Vorschlag, es einmal mit dem „Wagen für senkrechte Republikaner“ zu versuchen. Wollen Sie, falls Sie dieses mein Geistesprodukt zu verwenden gedenken, bitte, Ihren Vertreter, der ja leider am Wagen soviel wie nichts verdienen wird, beauftragen, mir im Kaufpreis, wenn auch blutenden Herzens, wenigstens um 2 Fr. 50 herunter zu gehen, um mir dafür ein zweites Sammelalbum zum Einkleben von Auto-Reklame-Ausschnitten zulegen zu können, da mein erstes bereits voll ist. Mein Bruder, der Handelschul-Professor, braucht die Albums als Anschauungsmaterial in seinem Kolleg „der biedere Kaufmann von heute“.

Hochachtungsvoll

Meier.

6.

Herrn Verus Deutsch, Schriftsteller,  
Xhausen.

Mein Herr,

Sie gehen mir allmählich mit Zusendungen von mit befürwortenden Begleitbriefen sogenannter deutscher Dichter- und Kulturgroßen versehenen Theater-Manuskripten auf die Nerven. Junger Mann, können Sie denn mit Ihrer Sucht nach Erfolg und Ruhm nicht, wie andere anständige Dichter dies auch getan, warten bis Sie gestorben sind?! So ein armer Verleger, der am Umkippen ist, ist dann einmal froh, ein verstorbenes verkanntes Genie zu entdecken. Damit hat sich schon mancher wieder gefund gemacht. Gönnen Sie doch den Leuten dies bisschen Lebensmöglichkeit!

Doch nun zum allerletzten mal väterlich über Ihre Arbeiten selbst gesprochen und im Speziellen über Ihre Versuche, wie Sie es nennen, „anständige Libretti“ für Operetten zu schreiben. Wenn Sie richtiges Deutsch können und nicht etwa durch Herkunft aus galizischer Gegend und aus der Konfektions-Branche heraus zum Operetten-Librettist prädestiniert sind — lassen Sie die Hand davon! Schon ein kurzer Blick in Ihre Verse ließ mich den Kopf schütteln. Da muß ich Ihnen zum Vornherein sagen: Ihre Versbeine sind nicht ungleich lang genug. Haben Sie denn als Kind nie die englische Krankheit gehabt? Aber ich weiß, predigen nützt wenig; Exempla docent (Beispiele gibt's à Dutzend)! Deshalb schreibe ich Ihnen zum letzten Mal als Vorbild eine Seite aus den Liedertexten der letzten Operette meines Neffen ab mit der wir bis heute

## Nicht drüber reden

aus „Tit-Bits“



Feuerwehrmann: „Ist's ein Unglück, daß Ihr Laden abgebrannt ist?“  
Cohn: „Hier haben Sie eine Zigarette und fragen Sie nicht so viel!“

(toi-toi-toi!) über eine halbe Million gemacht haben.

Wenn Sie mir so was Gediegenes bringen, können wir wieder zusammen reden und die Lancierung an ein Theater erwägen, obwohl ich dies lieber bei Leuten zu tun pflege, die mindestens Fr. 20.000.— à fond veräußert zu einer Uraufführung bei steuern.

Mit geziemender Achtung  
Marek, Bühnenverlag.

Beilage erwähnt.

Beilage: No. 13. D u e t t.  
(Fürstin-Dichter)

J.: Ist Liebe gar so schön,  
Muß uns den Kopf verdröhnen?  
Sie, die uns schenkt so herrliche Stunden,  
Die uns aber anderseits schlägt die tiefsten Wunden?

D.: Wenn du glaubst so rührst du mich  
Mein Schatz, dann ührst du dich!  
Sollt' können nicht von dir lassen,  
Weinen in allen Straßen?

J.: Ach Liebster, mit diesem Blick  
Entschwindet für mich das Glied.  
Warum mußt' ich auch als Mädel von vierzehn  
Mich schon in die Liebe stiehrzehn?  
Und bin doch anzusehn  
Wirklich wunderscheen.

D.: Möcht' mich ja gern Ihnen präsentieren,  
Heut sie zu Tische feiern,  
Blühen ja wie eine Primel,  
Ueber ihnen strahlt der Himmel  
Und alles ringsum ist schön grün.  
Wo gehen wir hühn?

J.: Wo du willst, doch als dein Weibchen,  
Als dein holdes Taibchen,  
Die höchste Lust dir gewährt  
Wie's zwei Verliebten gehärt.

D.: So hör, was ich erfann,  
Ein feines Festprogramm:  
Wir gehn nach Paris,  
Dort ist es nicht mies.

J.: Das ist sehr leicht möglich,  
Ich reise doch täglich,  
Das freut mich sehr;  
Ich danke, mein Gehr.

D.: So hast du denn das Bild  
Wohin mein Wille zillt;  
Ach, ich war gleich entzückt  
Als ich zum ersten male dich erblüdt.

Dies wären einige wenige Beispiele von „Briefen, die man dann doch nicht schreibt“. Und wenn ich daraufhin gefragt werden sollte: „Ja, was für Briefe und Antworten gehen denn in Tat und Wahrheit an Stelle dieser nicht geschriebenen ab?“, so muß ich antworten: „— — Gar keine.“