

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 53 (1927)
Heft: 26

Artikel: Zwei Momentaufnahmen
Autor: Mouchoir, Manfred
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-460323>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

der Bonne! Deine Anwesenheit dürfte notwendig sein.

Mary (reicht Haffan al Kabid die Hand): Auf Wiedersehen, mein Freund! (Sieht ihn bedeutungsvoll an; geht).

Haffan al Kabid (ihr begeistert nachsprechend): Ein königliches Weib!

Fredrik (ungenehm berührt, versucht Kabids Aufmerksamkeit abzulenken): Sehen Sie doch, diesen Sonnenaufgang! Seit Jahren habe keinen solchen gesehen!

Haffan al Kabid (lächelt zerstreut, sieht immer noch Mary nach): Diese Frau ist unvergleichlich — Sie sind glücklich, sehr glücklich!

*

Wie die vorige Scene, Terrasse, am nächsten Morgen.

Fredrik (geht nervös auf und ab).

Mary (kommt langsam über die Terrasse, macht kokette, kleine Tanzschritte, wiegt sich in den Hüften, tändelt mit dem Sonnenschirm, ist äußerst sorgfältig und mondain gekleidet).

Fredrik (fixiert sie misstrauisch).

Mary (küsst): Guten Morgen! So früh hier? (sie tut, als berühre sie seine Anwesenheit unangenehm).

Fredrik: Ich warte auch auf die Sonne.

Mary: So. Reitest Du nicht aus?

Fredrik: Nein.

Mary (liebenswürdig): Und wie wäre es mit Golfspiel?

Fredrik: Heute nicht.

Mary: Aber Du wolltest doch Tennis spielen, die beiden Engländer werden auf Dich warten!

Fredrik: Läßt sie warten!

Mary (spöttisch): Also, kein Sport heute! Was hast Du sonst vor?

Fredrik (herzig): Mit Dir gemeinsam die Sonne bewundern — weißt Du, wie vor drei Jahren!

Mary (stellt sich kalt).

Fredrik (sinnig): Küsse mich, Mary. Aber schnell, ehe der dicke al Kabid kommt!

Mary (röhrt sich nicht): Al Kabid ist ein sehr netter Mensch. Du hättest gestern beim Diner etwas liebenswürdiger sein können!

Fredrik (tritt verlegen zurück): Umso liebenswürdiger warst Du! Vor drei Jahren dachtest Du anders und gabst ihm einen Korb!

Mary: Vielleicht hat mich damals nur die Sonne geblendet....

Fredrik: Aha! Du findest ihn jetzt wahrscheinlich originell, bedauernswert, exotisch — was?! Euch Frauen wird ja immer jener Mann gefährlich, den ihr bemitleidet, weil ihr ihn einmal abgewiesen habt!

Mary (immer kühner): Vielleicht....

Fredrik (wütend): Um Ende bereust Du, ihn damals nicht erhört zu haben?!

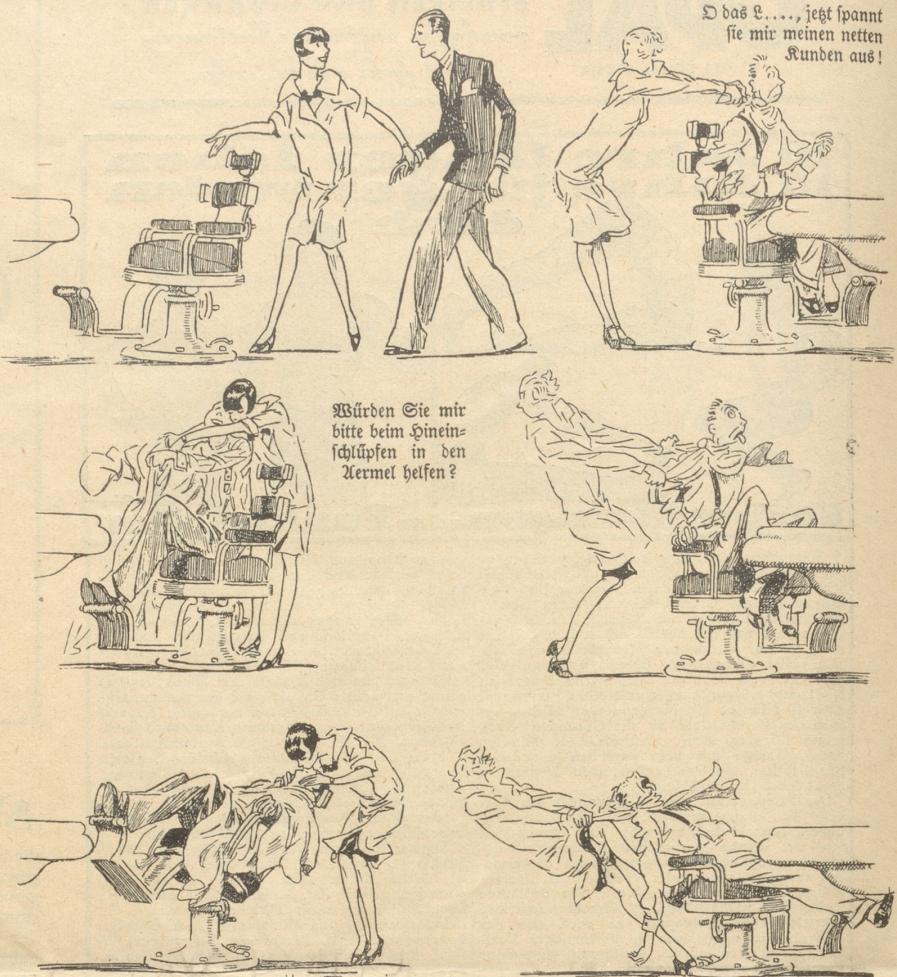
Mary (schweigt).

Fredrik (in höchstem Affekt): Mary! Du liebst mich nicht mehr!

Mary (ernst werdend): Hast Du vergessen, wie kalt Du mich in letzter Zeit behandelt hast? So etwas vergißt keine Frau. Haffan al Kabid bewundert mich, er betet mich an — Du vergötterst Deine Pferde, Dein Automobil, Dein Motorboot, vielleicht auch den kühnen Jockey, der Deine Pferde reitet.

Fredrik (bitter): Soll diese Predigt der Anfang vom Ende sein?

Unter Rasierdamen



Eine Erfahrene

Mann: „Sag, wie kommt es, daß die Leute Dir alle Familien-Geheimnisse ausspälen?“

Frau: „Ganz einfach — ich weiß, wann der Zeitpunkt gekommen ist, wo man ein leichtes Gähnen markieren muß.“

Walthari-Festspiele in Rorschach 10., 12., 13., 14., 16. u. 17. Juli 1927

Anlässlich des kantonalen Turnfestes (16.–18. Juli) wird in der großen Festhalle (2500 Sitzplätze) das Centener-Festspiel des Kantons St. Gallen, „Walthari“, aufgeführt. Text von Bühler und Euck, Musik von Albert Meyer (St. Gallen). Spielleitung: Aug. Schmid, Dierishofen. Musikalische Leitung: Direktor Eug. In 5 Bildern werden die wichtigsten geschichtlichen Stufen vorgeführt: das Klosterzeitalter — das Minnelied (das Mittertum) — die Reisläufer (Schweizer Söldner) — das Volkslied — Freiheit und Vaterland (Gründung des Kantons St. Gallen, 1803). Packende, dramatische Szenen wechseln mit prächtigen Reigentänzen und Chören, in denen Soli eingeflochten sind, ab. 700 Kostüme. Großes Orchester.

Presz-Urteil über den Nebelspalter „Neue Einsiedler Zeitung“ vom 7. Juni 1927:

Schlechte Witze, freiwillige und unfreiwillige, werden auch bei uns in der Waldstatt recht häufig gemacht. Gute und geistvolle Witzigkeit findet man im „Nebelspalter“, den der treffliche Paul Altheer redigiert und Löffle-Benz in Rorschach herausgibt. Der „Nebelspalter“ ist längst zu einer satirisch-humoristischen Wochenschrift von wirklichen künstlerischen Qualitäten geworden, die man auch im Ausland beachtet und die neben fremden Zeitschriften in Ehren bestehen kann. Ganz ausgezeichnet ist vor allem der illustrative Teil, in dem einige der namhaftesten Schweizerkünstler den Stift und die Aquarellfarben handhaben.