Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 53 (1927)

Heft: 26

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

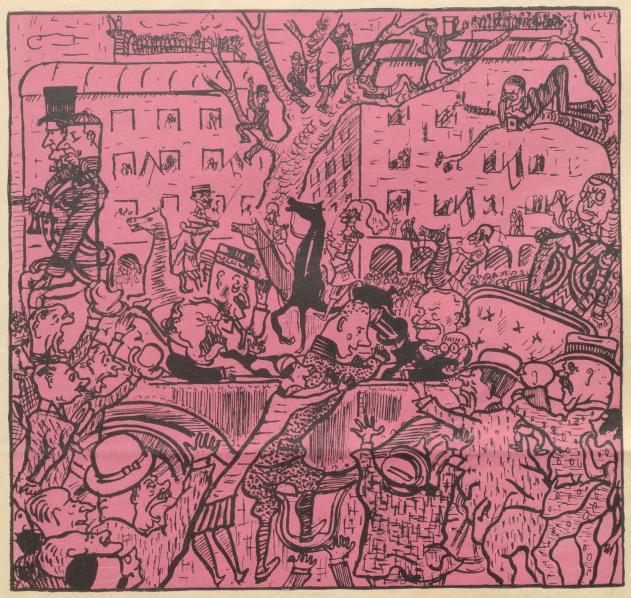
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Aviatik ist Trumpf

oder: Wer einmal Rekorde treiben will, fliegt beizeiten.



Der erst siebenjährige Charin Kurzhoser entwich per Avion aus dem Etternhaus. Begeisterter Empfang in Paris.

links und wanderte die Latten zurück. Aber das machte er nicht wie dieser oder jener Udo gemacht hätte, sondern er freute sich, ein recht langgezogenes Fragezeischen zu beschreiben. Der Punkt kam dann ans andere Ende des Steges zu liegen, das recht gefährlich über dem Wasserschwebte. Dann schaute Udo lustig da hinunter, warf den Zigarettenrest in die Tiese und sahz, wie sich die Glitzerringe auf dem Wasser verloren und murmelte jedesmal: Punkt.

Eigentlich war er aber da, um die neuen Badegäste, die mit dem Morgendampfer kämen, zu betrachten. Das war das einzige Schauspiel in Schierlingsdorf. Auch war Udo ein Menschenfreund und liebte die Abwechslung, denn er hatte in dem Badeort wirklich schon alle angepumpt, außer dem Straßenkehrer, troßdem dieser auch alle Morgen seine Prominenade auf der Hauptstraße machte. — Aber — ein Straßenkehrer — das war unter seiner Würde.

Run fuhr der Dampfer wirklich an. Ein Sirenensignal, Pf-i-i-sch. Ein Kettengerassel und ein Strom von Badegästen ergoß sich auf den Steg.

Jetzt hatte Udo viel zu tun. Er war ein großer Menschenkenner. Wenn er einen seinen Freundschaft würdig erachete, notierte er schnell den Kamen, der auf den Gepäcstücken stand, in seinen alten Damenkalender. — Zuletzt kamen nich eine Menge "Wesen" wie Udo besliebte die Damen zu nennen. Dieses Wort brauchte er gerne und oft und er drechte dazu seinen Lackschuh auf dem Absatze verächtlich hin und her.

Juleyf kam eine Dame mit einem Schoßhündchen. Ach, Udo gingen die Ausen über. Sie war blond! Schlank! Schabe, daß ich sie nicht kenne, dachte Udo, denn er schlöß nicht gerne neue Damenbekanntschaften. Da unterbrach ihn seine Mase plöglich. Dieses Pax—süm, — dieses Pax-süm, — dieses Pax-süm, — dieses Pax-süm, welches er in Berlin einer — dieser Dasme zusammengestellt hatte. Ja, Udo ersinnerte sich. Zuerst das Reagenzglas rechts, dann dreizehn Tropsen Rosensssien, dann dreizehn Tropsen Rosensssien, — alles zusammengebracht — ja — Richtig! Das war sein Parsüm. Und Udo hatte die Dame wiedergekannt.

Run war er wieder ganz Udo. Er ging hinter seiner Dame her. Den Stock trug er über der Schulter, die Handschuhe in (Fortsepung Seite 13)

Ihre Frau schimpft nicht,

wenn Sie zu tief ins Glas blicken — vorausgesetzt, dass es sich um EGLISANA, das neue Erfrischungsgetränk, handelt!