

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 53 (1927)
Heft: 3

Artikel: Charakteristik der Interpunktionszeichen
Autor: Scharpf, Heinz
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-459146>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Frauenstimrecht

Die Welt wird alle Tage schlechter — So spricht ein Philosoph beim Bier — Wir Männer sind des Rechtes Pächter, Die Frau jedoch des Hasses Zier, Verwalterin der Kemenate. Ihr ziemt kein Sitz im Hohen Rate.

Das Stimmrecht übt sie auch nicht selten Im Kreise ihrer Häuslichkeit. Oft walztet in des Heimes Zelten Darum ein heißer Meinungsstreit. Will sie nun auch noch in den Sälen Der „Obrigkeiten“ zetern, schmälen?

Ein andrer Philosoph — beim Wein — Spricht besser von der Frauen Art. Er findet, daß sie im Vereine Mit Manneskraft sich glänzend paart, Daß man dem zarteren Geschlechte Einräumen müsse gleiche Rechte.

Auch sein Spruch kann nicht überzeugen — Man kennt am Stammtisch ihn genau. Er ist gewohnt, sich tief zu beugen Vor jeder schön gebauten Frau. Am Bändel einer Fee stets schwimmt er, Von vornherein ein Überstimmler.

So gehen noch der Meinung Wogen Aufwallend um des Tisches Rund. Der redet zart, der umgezogen, Und jeder sucht nach neuem Grund. Da naht die Wirtin, eine feste — Und jäh verstummt der Mund der Gäste.

Und jeder zeigt ein freundlich' Wesen Und ist von ihrem Gruß beglückt, Und jeder fühlt sich ausgespielen, Wenn sie ihm stark die Rechte drückt. Man läßt sich neu die Gläser füllen — Das Thema ward vertagt im stillen. R.R.

Charakteristik der Interpunktionszeichen

Der Punkt (.): Unter dem Vergrößerungsglas sieht er aus wie eine Tintenpfütze, in der ein Tobbüchtiger plantschte, dem freien Auge erscheint er wie ein kleines Insekt, dem zum Webspringen nur die Beine fehlen. Wo er hingesez ist, da sitzt er. Wenn eine Sache einmal ausgemacht ist, gibt er dem Ganzen einen würdigen Abschluß. Punktum. Da er außerdem noch nach Ueber- und Unterschriften steht und durch seine bloße Anwesenheit aus einer gewöhnlichen Zahl ein ganz bestimmtes Datum machen kann, gibt er sich zuweilen recht paßig. Er ist der Protzenbauer unter den Interpunktionszeichen. Eigentlich der Stamnvater der ganzen Gesellschaft. Treibt es Einer zu bunt, verwarnt er ihn: „Nu machen Sie aber 'n Punkt!“

Das Fragezeichen (?): Eine komische Figur. Nicht nur der Wurm krümmt sich, wenn er getreten wird. Wenn einer immer dastehen muß und nie weiß, was ihm zur Antwort wird, so drückt sich das auch in seinem Wesen aus. Es hört den ganzen Tag nichts wie: „Lieben Sie mich? — Wann können Sie bezahlen? — Was sagen Sie zu dieser Lotterivirtschaft?“ — Auf solchem Posten horcht man dann mit der Zeit nur mehr mit halbem Ohre zu und nimmt dabei unmilztisch die Rundung der Ohrmuschel an.

Das Ausrufezeichen (!): Ist aus dem Punkt entstanden, der eine Flagge aufgesetzt hat für feierliche Gelegenheiten. Es gibt sich nur mit Ausrufen und Befehlen ab, steht andauernd Parade und wahrt Distanz. Zur letzten Vollendung fehlt ihm eigentlich nur das Monokel.

Das Komma (,): Das agilste unter allen Interpunktionszeichen. Ein Punkt mit Schwänzchen. Was der

zu tun hat, davon macht sich keine Kanzleikraft eine Vorstellung. Er hat Haupt- und Nebensätze zu trennen, Anredeworte zu separieren, nachgestellte Eigenschaftswörter, Kennformen — kein Flickschneider hat so viel zu trennen! Welch' unheilvolle Verwirrung würde entstehen, wenn er nicht wäre! Wenn er in dem Satz: „Fritz, meinte der Lehrer, sei ein Esel!“ nur um ein Wort weiter rückte: „Fritz meinte, der Lehrer sei ein Esel!“ — eine Katastrophe wäre unausbleiblich. Er rackett sich im Dienste der Satzlehre oft ganz krumm, kein Wunder, wenn er sich dünn und dünne macht.

Der Strichpunkt (;): Ist ein Bastard von Punkt und Beistrich. Rennt sich mit Vorliebe einen verstärkten Beistrich und hört sich am liebsten mit Semikolon angesprochen. Seiner Figur nach müßte er gerade das Gegenteil vom ! sein, ein schlapper Herafkönigling. Aber er ist nur eine Art Drohne. Wie alle Mischlinge lebt er faul in den Tag hinein und greift nur in den äußersten Fällen dem Beistrich unter die Arme, wenn dieser schon zum Umstinken müde ist. Wenn ihn eine Interpunktionsgruppe hinweggraffte, keine Satzverbindung würde ihm eine Träne nachweinen.

Der Doppelpunkt (:): Sieht aus, als hätte eine Punktmutter Zwillinge bekommen. Er hat den Zweck, nachdrücklich auf etwas hinzuweisen. Gleicht sehr einem Verkehrsrichtmann, der mit Grazie Rede und Gegenrede dirigiert. Wie zwei unzertrennliche Garabinieri sieht man ihn Dienst tun. Das erste Wort nach ihm verlangt er

groß geschrieben. Das liegt ihm vom Punkt her im Blute.

Der Gedankenstrich (—): Ist das aufgebahrte Zeichen der Ratlosigkeit. Wo der Gedanke aufhört, behilft man sich mit dem Gedankenstrich Dichtungen gewinnen dabei an Tiefe. Falls einem zu einem Thema gar nichts mehr einfällt, macht man mehrere Striche: — — —

Die Klammer ((): Sieht sich an wie eine Beißzange. Ihre Bestimmung ist es, etwas vom Hauptgedanken abzuwickeln. Manchmal das Wichtigste. Ein Beispiel: Schätz, erwarte mich (mein Gatte verreist) heute Abend bei Dir.

Das Anführungszeichen („“): Wird auch Gänselfüßchen genannt, weil zwischen ihm unaufhörlich geschnattert wird. Es ist der ständige Begleiter der Rede und hat seinen offiziellen Namen daher, daß beim Reden gerne einer angeführt wird, oder auch mehrere.

Der Apostroph ('): Ein in die Luft gegangenes Komma. Wie ein Damoklesschwert hängt es über dem Wort und trennt ihm unbarmherzig Buchstaben und Silben ab. Wird besonders von Lyrikern benutzt, zur Amputation störender Versfüße. Was das Messer dem Chirurgen, ist der Apostroph dem Dichter.

Der Bindestrich (-): Ist ein kürzerer Better des Gedankenstrichs. Dient als Kuppelung zwischen Wörtern. Er bindet wie das Ja-Wort in der Ehe. Siehe: Ehe- und Hampelmänn! Er steht auch in Zusammensetzungen, um ihnen eine leichtere Übersichtlichkeit zu geben. Zur größten Blüte gelangte er in unserem: Schieber-Inflations- und Pleite-Jahrhundert.

Heinz Sharp

GRAND-CAFÉ ASTORIA

Bahnhofstraße ZÜRICH Peterstraße
Größtes Konzert-Café der Stadt / 10 Billards
Bündnerküche — Spezialitätenküche