

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 53 (1927)
Heft: 21

Rubrik: Lieber Nebelspalter!

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

O Erde, du Wunder im Frühlingsglanz

O Erde, du Wunder im Frühlingsglanz,
Nun schmückst du dich wieder mit blühendem Kranz,
Und das kleinste Blatt am ärmlichsten Strauch,
Ein Wunder ist es im Lenzeshauch.

Du sendest es fertig zum Leben empor.
Da jubelt es mit im seligen Chor,
Und weitet sein Kleidchen und hebt sein Gesicht,
Ein Wunder im Wunder zum Sonnenlicht.

Und segnest du so das kleinste Blatt,
O Erde, und machst es mit Lenzeskraft satt,
So segne auch uns und mach uns bereit
Für den Frühling, die Sonne und Seligkeit.

Johanna Siebel

Lieber Nebelspalter!

DU bist immer ein treuer Kämpfer gewesen für Sprachkultur und andere Kultur. Da werden dich gewiß die folgenden Stilproben aus einem schwungvollen Artikel, der anlässlich eines Jubiläums der Basler Biedertafel in einer vielgelesenen Zeitung zu lesen war, erlögen.

„Eine Renaissance des Gesanges, des Männergesanges nämlich, soll scheint anbrechen. Die Kraft, die dem Männergesang innewohnt, möchte hinausdringen,“ so ruft der prophetische Artikel-schreiber aus, „ins Weite, nicht in der Blaublümleinweise (?) längst vergangener Zeiten, sondern mit dem männlich starken Ausdruck des Gegenwartsbewußtseins!“

Weiter liest man: „Damit die Komposition um jeden Preis wirke, greift mancher Liederkomponist zur Künstelei.. und zerstört (!) mit wuchtigen Bombenschlägen (!!) eines musikalischen Feuerwerkes (!!!) das Gemüt des Hörers.“

Lieber Nebelspalter, wird es dir nicht wind und weh, wenn du solchen bombensprühenden und feuerplätzenden Unsinns hörst? Aber höre weiter: „In der Verbindung von Männerstimmen und Frauensätzen (mit Blei- oder Kupferdraht?) und in der Heranziehung der Instrumentalmusik findet der Künstler erst den unerschöpflich reichen Quell (!) musikalischer Erfindung, aus dem die Melodien ihm zuströmen und sich zum grandiosen Tongemälde (!) zusammenfügen.“

Was sagst du dazu, lieber Nebelspalter, wenn an einer Stelle des lyrischen, in bildreicher Sprache abgefaßten Artikels die bescheidenen Werte stehen: „Allein das ewig Menschliche bleibt sich ewig gleich und findet seinen Ausdruck nicht in der gesucht gezierten, sondern in der einfachsten Form.“?

Ich schweige und hoffe.

Spis

*

Ein Gemütsmensch

Letzthin kam ein Bekannter von mir aus einer Trinkerheilanstalt zurück, wo er längere Zeit versorgt war. Auf meine Frage, wie es ihm da gefallen habe, meinte er sarkastisch: „Ausgezeichnet, und was mir am meisten imponierte: man untersteht hier nämlich gar keinem Trinkzwang!“

R. G.

Das Auto

Das Auto ist ein Wertobjekt,
Das diesen freut und jenen schreibt.
Und es ist fraglos ein Gefährt,
Das manch' geheimen Anger nährt.

Fährst rasch du, bist du unbeliebt,
Weil es zu heftig spritzt und stiebt.
Wenn es sich langsam vorwärts quält,
Hat's wiederum den Zweck verfehlt.

Und daß es gern nach hinten pustet,
Verbessert nicht des Menschen Lust.
Mit Recht verabscheut jede Nas'
Solch' übles unverdautes Gas.

Am meisten aber macht Verdruss,
Wenn andre haben den Genuss.
Ich glaube, fässt du darin,
Verwandelter sich bald dein Sinn.

Du fährst stolz und unbeschwert,
So stark sich auch dein Auspuff leert.
Jetzt scheint es dir nur — Schabernack!
Besitz verändert den Geschmack.

Im eignen Auto — autonom,
Fägst keck du durch den Menschenstrom.
Du lehnst im Polster blind und taub —
Jetzt schlucken andre deine Staub!

*

Lieber Nebelspalter!

Aus meiner Rekrutenschule, die ich eben absolviere, möchte ich dir drei gelungene Schildwachbefehle erzählen:

Bei einer Wachtablösung wird der Wachbefehl wiederholt: „Ich bin ein same Schildwache No. 3.“ — Natürlich war die Schildwache einfa ch.

Ein ander Mal läßt sich ein Appenzeller folgendermaßen vernichten: „Ich bin einfache Schildwache No. 4 vor dem Nordpol der Kaserne St.“ — Die heißen Dünste, die er aber verspürte am Nordpol, kamen von der Küche her, die durch das Nordportal erreicht wird.

Im großen Urlaub aber leistete sich einer sogar den Passus: „Schildwachbefehl: Vaganten kontrollie!“ — Dabei ist natürlich nicht sicher, ob gerade alle Passanten Vaganten sind.

Restaurant
HABIS-ROYAL
Zürich
Spezialitätenküche

Die Diva in der Kleinstadt

Die Wogen der Begeisterung gingen haushoch! Seit Wochen war ein vermehrtes Kommen und Gehen in der kleinen Provinzstadt fühlbar gewesen, und heute, heute hatte die erregte Stimmung ihren Höhepunkt erreicht. Die vielen mühevollen Proben zu dem großen Konzerte waren die notwendigen Vorstufen gewesen, und der Erfolg würde sicher nicht ausbleiben.

Von der Solistin, die von auswärts hergebeten wurde, wußte man nichts weiter, als daß sie anderswo berühmt war, und also würde es schon recht sein. Ein letztes Mal traten die Väter und Söhne des läblichen Städtchens zusammen, um unter der bewährten Leitung ihres Dirigenten zu proben, bevor bei hereinbrechender Nacht das schon etwas altersschwache und knarrende Podium betreten würde, um vor einer breiteren Öffentlichkeit sich hören zu lassen. Bestand diese Öffentlichkeit auch zumeist aus Gattinnen, Onkeln, Tanten und Basen der Mitwirkenden, so hatte doch manch einer ein wenig Herzklöpfen vor dem großen Momente. Vielleicht gerade deshalb, denn ganz abgesehen von der Leistung, dem Gesang an sich, konnte es recht unangenehm sein, später von der teuren Gattin getadelt zu werden, weil man zu viel oder zu wenig hingesehen hatte, zu ihr, oder am Ende gar zu viel nach rechts oder links, wo die hoffähigen Gattinnen der Konkurrenz sich breit machten! Man räusperte sich schon vernehmlich, wie es guten Sängern geziemt; der eine und der andere spürte mit Freuden den richtigen Ton in der Kehle sitzen, als die Türe aufgestoßen wurde und ein weibliches Wesen energischen Schrittes den in trübem Halbdunkel liegende Saal betrat. Die Solistin! Kurz wurde sie vom Direktor begrüßt und setzte sich dann abseits auf eine leere Bank, bis die Reihe an sie käme. Merkwürdig, dachte der Helden-tenor des Städtchens, was die für blaue Augen hat! — und richtig hatte er den Einsatz verpaßt, was ihm einen vorwurfsvollen Blick des Dirigenten eintrug. Jetzt zog die einsam Sitzende Hut und Mantel aus und was da zum Vor-schein kam, hatte leider ein gänzliches Versagen des zweiten Basses zur Folge. Heftig klopft der Dirigent ab, schuldbewußt stieckte alles die Nasen in die No-