

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 53 (1927)
Heft: 2

Rubrik: Stimme eines Basler Strassenpassanten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der alte Baum

Der stolze alte Baum,
Vom Blitz die Kraft zerspelt,
Steht er am Waldesbaum
Erschüttert und zerfällt.

Die ihn emporgebracht,
Die Macht zu Licht und Glück,
Zieht nun mit leiser Hand
Ihn in den Grund zurück.

Und wer am Waldesbaum
Den Weg einst geht daher
Und sucht den alten Baum,
Der findet ihn nicht mehr.

Nur in den Wipfeln hoch
Und auf der weiten Flur
Geht leises Raunen noch
Von seines Daseins Spur.

* Schanna Siebel

Ein Maler wird gepfändet

Der Maler Steffen entdeckte eines Tages in seinem Briefkasten einen Brief. Der Umschlag trug den Vermerk: „Amtlich.“ Der Inhalt sagte: „Sie werden hiermit aufgefordert, am 13. ds., nachmittags 2.30 Uhr, in Ihrer Wohnung anwesend zu sein zwecks Bornahme der Pfändung durch das oben bezeichnete Amt. Nichtbeachtung dieser Verordnung . . . usw.“ Gott, was gab es denn da zu pfänden? Leinwand war nicht mehr da; längst war auf dem alten Küchenschürz der Schlummermutter die letzte Tube Binfleiß draufgegangen. Steffen kam nun auf den Gedanken, sich selbst mit einem Stück Kohle auf die getünchte Wand zu zeichnen, so, wie er achselzuckend seine leeren Taschen zeigte. An einen verbrauchten Phonographen, den er sich ausleih, bante er eine Einrichtung, die mit der Tür verbunden war und bewirkte, daß durch ihr Aufstoßen der Apparat in Tätigkeit trat. Steffen entfernte sich am Pfändungstage. Als dann die Beamten nach vergeblichem Klopfen in Steffens Bude eindrangen, tönte ihnen das herrliche Lied entgegen: Oh du lieber Augustin, alles ist hin, 's Weib ist verloffe und 's Geld ist versoffe . . . Auf dem lärmenden Möbel selbst fanden die Pfändungsgäne den sinnigen Spruch:

Ihr könnt den Maler Steffen
um acht im Adler treffen!

*

Selbst ist der Mann

„Kennen Sie den Barbier von Seville?“
„Rein, ich rasiere mich selbst!“ *



Stimme eines Basler Strafzenpassanten

II.

Anderseits wäre zu sagen . . .

O Mensch, der keinen Mercedes
und keinen Roll-Royce besitzt,
der allzeit wandernd per pedes
apostolorum schwält.

Der weder in Limousine
noch Side-car spazieren fährt,
und stetsfort mit Märtyrermeine
sich über die Fahrer beschwert. —
Rimm dich mal selbst bei der Nase
und zeig deine Disziplin,
und schleiche nicht über die Straße
im Schneckentempo dahin.

Ach bleib, um dein Gepäck zu grüßen,
nicht breit auf dem Trottoir stehn,
dein andre Leute, die müssen
da auch ihres Weges gehn.

Und spähst du nach schönen Mädeln
(was an sich nicht tadelnswert wär),
nach Bubiköpfchen und Wädeln,
so hindre nicht den Verkehr.

Und gehörst du zu jenen Frauen,
die schwatzend, zu Klumpen geballt,
jedwede Passage verbauen,
geh weg, wenn die Hupe erschallt.

Denn, fährt man dir in die Weiche,
dann bist du mit Recht verstimmt;
wen freut's, wenn als plötzliche Leiche
zu früh er ins Himmelreich kommt?
Blitzschnell naht oft das Verderben,
das Unheil erwisch dich im Nu.
Und liegt so ein Auto in Scherben,
wer ist denn schuld daran? —: Du!

*

Zuliebe den Herren Schöffören
schrieb diese Verse ich hier.
Ich hoffe nun gerne zu hören,
sie seien entzückt von mir.

Beus

Unter Freunden

„Als ich jung war, hat mir der Arzt
das Rauchen verboten, andernfalls
würde ich verdummen, meinte er.“

„Na, und warum hast du es nicht
gelassen?“ *

Der Platz an der Sonne.

Der kluge Raucher

Der Raucher soll sich Stund um Stund
mit dem Gedanken quälen,
aus diesem oder jenem Grund
hald dies bald das zu wählen.

Das wird ihm letzten End's zu viel.
Er dankt der guten Räte.
Er weiß, er käme nie ans Ziel,
wenn er sie tätigen täte.

Drum sagt er schließlich: „Liebe Leut!
Macht Euch um mich nicht Sorgen.
Ich rauchte Turmac gern bis heut
und rauche Turmac morgen.“

pa

Aus Traugott's Unverständ Schätzkästlein

Ein freundlicher Arzt

Also, ich muß Ihnen strengstens
das Rauchen verbieten, ebenso der Aufenthalt in Lokalen, wo geraucht wird.
Sollten Sie gezwungen sein, sich einmal in einem solchen Lokal aufzuhalten, dann wird es gut sein, wenn Sie mitrauchen!“

*

Heimatlich

Die Leidenschaft der Tante ist, in einsamen Stunden die Karten vorzunehmen und Patience zu legen. Sie kennt aber die Karten nicht genau in ihrer Bedeutung und da ihr Neffe Volkswirtschaft studiert, glaubt sie, er müsse das wissen und so fragt sie ihn eines Tages: „Was bedeutet das Pique-Äß, wenn es übrig bleibt?“ Er weiß nicht recht, was er darauf antworten soll und sucht einen Ausweg, indem er die Gegenfrage stellt: „Ja, benutzt Du denn französische Karten?“

„Ja!“

„Hm, wenn es deutsche Spielkarten wären, dann würde die übrig bleibende das grüne Äß sein; grün ist die Hoffnung.“

Die Tante schüttelte den Kopf und meinte: „Pique ist doch aber schwarz, schwarz kann doch nicht die Hoffnung sein.“

„Ja, siehst Du nun, Tante, das kommt davon, wenn man die heimliche Industrie vernachlässigt.“

*

Auch ein Marterl

Hier ruhen Tristan und Isold;
Er liebte sie, sie war ihm hold.
Sie lebten, starben und zuletzt
Sind sie dann in Musik gesetzt.
Und sind so manchen heilig,
Doch Anderen langweilig.