

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 52 (1926)

Heft: 19

Artikel: Abend

Autor: Roelli, Hans

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-459157>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Arbeit und Rhythmus

Die Hauptstraße des Städtchens ist aufgerissen. Sie kanalisieren. Ich stehe öfters am Fenster und schaue zu. Endlich ist die Straße soweit fertig, daß nur noch die Pflastersteine eingestampft werden müssen. Bereits ist ein Mann an dieser Arbeit, und gemächlich stampft er Stein um Stein in das Sandbeet ein. Täm-Täm höre ich klopfen den ganzen Tag. Es schien der Bauleitung zu langsam zu gehen, denn am nächsten Tage sah ich zwei Plasterer im gemütlichen Rhythmus täm-däm, täm-däm stampfen. Während der eine stampft, macht der andere Pause, weshalb es auch nicht zum Verwundern war, daß heute beide zusammen nicht mehr leisteten, als gestern der eine Mann allein. Am dritten Tage sind es ihrer drei und wacker klopf't's vom Morgen bis zum Abend: täm-däm-däm, täm-däm-däm. Im langsamem Walzertakt scheint es mir, wobei der erste Arbeiter so recht stark den ersten Schlag des Dreitaktes schlägt, aber dafür den zweiten und dritten Schlag der Reihe nach den beiden andern überläßt. Die geleistete Tagesarbeit ist somit wieder die nämliche, wie am ersten Tage, nur die Pausen wurden verdoppelt. Damit die Sache noch mehr beschleunigt werde (der Stadtrat wird sich ins Zeug gelegt haben), klopfen heute ihrer vier: täm-däm-däm-däm, täm-däm-däm-däm. Rhythmisches im 4-Takt und richtig wieder eine Pause mehr. Aber auch nur eine Pause mehr als Mehrarbeit. Glücklicherweise war das Sträßchen nicht länger, sonst wäre wahrscheinlich mit jedem Tag ein weiterer Arbeiter zum Pausenstein angestellt worden.

*

Er weiß es besser

Der Pfarrer sieht am Sonntagmorgen auf seinem Weg zur Kirche einen Bauern, der seinen Garten bebaut, statt zur Kirche zu kommen.

„Glaubst Du denn wirklich,“ ereifert er sich, „daß der Baum, den Du heute am Sonntag pflanzst, Apfel tragen wird?“

„Nein, Herr Pfarrer, aber Birnen.“

jetzt

*

Man sagt!

Leßthin soll in Berlin eine alte Mundharmonika des Ex-Kaisers Wilhelm auf Abruch verkauft worden sein.

Ein angesehenes Mitglied des Magistrates beantragte, dieselbe vorher noch Mussolini zu offerieren.

Der Antrag wurde verworfen, denn Niemand wollte die gleiche Musik nochmals hören.

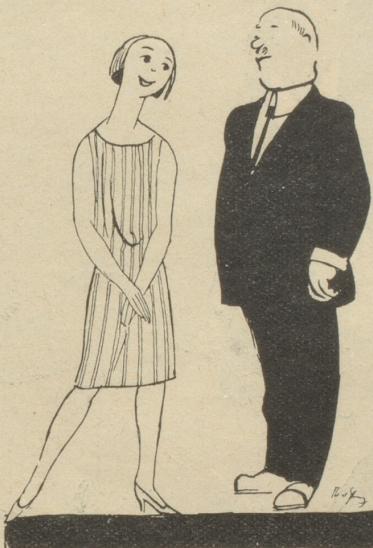
Zweifellos wäre das Kaliber der Harmonika passend gewesen.

Abend

Nun bin ich angelommen:
Gold aus dem Abend im Gewand,
die Augen blau vom Wunderland
und schreitend wie die Frommen. —
Und kis und staunend denke ich:
wie du zu meinem Zimmer
mit dir den liebsten Schimmer
hineinträgst wie ein Licht für mich. —

Hans Roell

Auch ein Unterschied



Ein Herr aus Valutanien verweist einem wärschaften Schweizer Metti ihre ebenso wärschaften Ausbrücke und meint unter anderem: „Aber, mein Fräulein, wie können Sie da nur wieder „saugut“ sagen? Warum nicht besser „sehr gut“, das ist doch genau dasselbe?“ — „Nei, da isch nöö ‘s gleich“, widersprach die schlafertige St. Gallerin. „Es isch doch an groše Unterschied, ob min Brüügam zu mir sag: Du, weisch, i ha dich saunähig gern! as wenn er sage wür: I ha dich sehr mäfig gern!“

Djehoech

Regenlied

Es regnet ohne Ende!
Ich halte stumm die Hände
Und schaue trüb hinaus:
Der Himmel will nicht schließen,
Will gar sich ganz ergießen,
D nasser, nasser Graus,
Es regnet, es regnet!

Es regnet lange Fäden,
Ich schließe meine Läden
Und leß beim Lampenlicht.
Doch weiter lispest leise
Zur trüber Trauerweise
Der Regen sein Gedicht:
Es regnet, es regnet!

Es regnet gar noch Seile,
Man gähnt vor langer Weile
Beim nassen Uebermaß.
Mir fallen zu die Lider:
Im Schlafe regnet's wieder
Und träumen werd' ich naß,
Es regnet, es regnet! Eugen Sutermeister

Gut pariert

Als in den Novembertagen 1918 im deutschen Reiche nur in Revolution gemacht wurde, als Fleischneider Präsidenten und Waschfrauen Kultusminister wurden, erinnerten sich auch in Selbwysla die „Proletarier im Stehkragen“ daran, daß auch sie Arbeiter wären. Sie traten in „eine Bewegung“ und in stürmischen Versammlungen versuchten Bankbeamte und Versicherungsangestellte ihr verspätetes Eintreten in den Klassenkampf durch rrradiale Anträge wettzumachen. Auch sie wollten auf die Straße steigen, die Banken besetzen, kurz gesagt, alles umkrempeln. Besonnener versuchten mit allen Mitteln der Veredsamkeit, die von ihrer neuen Würde als Weltverbesserer Berauschten von Unvorsichtigkeiten zurückzuhalten. Es schien vergebens. Ein älteres Mitglied mahnte, erst die Organisation auszubauen; 80 % der Anwesenden wußten von gewerkschaftlicher Bewegung noch nichts usw. Als höflicher Mann gebrauchte er öfters die Anrede „Meine Herren“. Das löste entschieden Missbilligung aus, und ein Stift von 18 Jahren verlangte das Wort „zur Geschäftsordnung“. Er stellte den Antrag, den Ausdruck „Herrn“ als unparlamentarisch und in einer sozialistischen Versammlung nicht angebracht zu erklären und zu verbieten. „Wir sind hier Genossen.“

Prompt erbat sich der angerempelte Vorredner das Wort „zur persönlichen Erwiderung“ und erklärte: „Der junge — Genosse mag sich beruhigen. Mit dem Ausdruck „Herrn“ habe ich ihn nicht gemeint.“

E. Herr

Das Pedal

Frau Neureich hat zur Soirée einen berühmten Pianisten „gewonnen“; wie man sagt, wenn einer um teures Geld Stravinsky und Liszt spielt. Er spielte auch richtig; schnell und laut.

Hernach fragte sie ihn nach seinem eigenen Eindruck.

„Tja —“ sagt er, „ich glaube, es ging leiderlich. Nur bei den letzten zehn Takten hab ich das Pedal versehentlich genommen — ich hoffe, das tut nichts.“

„Haben Sie's wirklich genommen? — ich hab's kaum beachtet — es macht übrigens wirklich nichts — behalten Sie es nur — wir kaufen uns ja leicht ein anderes —.“

Der Pianist soll das „Pedal“ behalten haben.

Dr.

GRAND-CAFÉ ASTORIA

Bahnhofstrasse ZÜRICH Peterstrasse
Größtes Konzert-Café der Stadt / 10 Billares
Bündnerküche — Spezialitätenküche