

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 52 (1926)
Heft: 19

Artikel: Arbeit und Rhythmus
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-459153>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Arbeit und Rhythmus

Die Hauptstraße des Städtchens ist aufgerissen. Sie kanalisieren. Ich stehe öfters am Fenster und schaue zu. Endlich ist die Straße soweit fertig, daß nur noch die Pflastersteine eingestampft werden müssen. Bereits ist ein Mann an dieser Arbeit, und gemächlich stampft er Stein um Stein in das Sandbeet ein. Täm-Täm höre ich klopfen den ganzen Tag. Es schien der Bauleitung zu langsam zu gehen, denn am nächsten Tage sah ich zwei Plästerer im gemütlichen Rhythmus täm-däm, täm-däm stampfen. Während der eine stampft, macht der andere Pause, weshalb es auch nicht zum Verwundern war, daß heute beide zusammen nicht mehr leisteten, als gestern der eine Mann allein. Am dritten Tage sind es ihrer drei und wacker klopfen's vom Morgen bis zum Abend: täm-däm-däm, täm-däm-däm. Im langsamen Walzertakt scheint es mir, wobei der erste Arbeiter so recht stark den ersten Schlag des Dreitaktes schlägt, aber dafür den zweiten und dritten Schlag der Reihe nach den beiden andern überläßt. Die geleistete Tagesarbeit ist somit wieder die nämliche, wie am ersten Tage, nur die Pausen wurden verdoppelt. Damit die Sache noch mehr beschleunigt werde (der Stadtrat wird sich ins Zeug gelegt haben), klopfen heute ihrer vier: täm-däm-däm-däm, täm-däm-däm-däm. Rhythmisch im 4-Takt und richtig wieder eine Pause mehr. Aber auch nur eine Pause mehr als Mehrarbeit. Glücklicherweise war das Sträßchen nicht länger, sonst wäre wahrscheinlich mit jedem Tag ein weiterer Arbeiter zum Pausenstehen angestellt worden.

*

Er weiß es besser

Der Pfarrer sieht am Sonntagmorgen auf seinem Weg zur Kirche einen Bauern, der seinen Garten bebaut, statt zur Kirche zu kommen.

„Glaubst Du denn wirklich,“ ereifert er sich, „daß der Baum, den Du heute am Sonntag pflanzt, Äpfel tragen wird?“

„Nein, Herr Pfarrer, aber Birnen.“

*

Man sagt!

Letzthin soll in Berlin eine alte Mundharmonika des Ex-Kaisers Wilhelm auf Abbruch verkauft worden sein.

Ein angesehenes Mitglied des Magistrates beantragte, dieselbe vorher noch Mussolini zu offerieren.

Der Antrag wurde verworfen, denn Niemand wollte die gleiche Musik nochmals hören.

Zweifellos wäre das Kaliber der Harmonika passend gewesen.

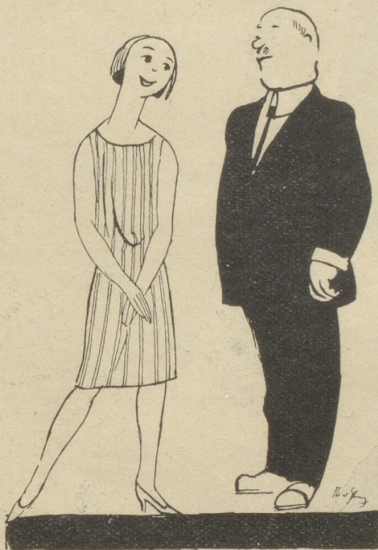
Abend

Nun bin ich angekommen:
Gold aus dem Abend im Gewand,
die Augen blau vom Wunderland
und schreitend wie die Frommen. —

Und lies und staunend denke ich:
wie du zu meinem Zimmer
mit dir den liebsten Schimmer
hineinträgt wie ein Licht für mich. —

Hans Roell

Auch ein Unterschied



Ein Herr aus Valutarien verweist einem wärschaften Schweizer Meitli ihre ebenso wärschaften Ausdrücke und meint unter anderem: „Aber, mein Fräulein, wie können Sie da nur wieder „saugut“ sagen? Warum nicht besser „sehr gut“, das ist doch genau daselbe?“ — „Nei, da isch nöd 's glych“, widersprach die schlagfertige St. Gallerin. „Es isch doch an große Unterschied, ob min Brüttigam zu mir sag: Du, weisch, i ha dich saumäßig gern! als wenn er säge wür: I ha dich sehr mäßig gern!“

Diescheich

Gut pariert

Als in den Novembertagen 1918 im deutschen Reiche nur in Revolution gemacht wurde, als Flickschneider Präsidenten und Waschfrauen Kultusminister wurden, erinnerten sich auch in Selbwhyla die „Proletarier im Stehfragen“ daran, daß auch sie Arbeiter wären. Sie traten in „eine Bewegung“ und in stürmischen Versammlungen versuchten Bankbeamte und Versicherungsangestellte ihr verspätetes Eintreten in den Klassenkampf durch rrrradikale Anträge wettzumachen. Auch sie wollten auf die Straße steigen, die Banken besetzen, kurz gesagt, alles umkrempeln. Besonnenere versuchten mit allen Mitteln der Beredsamkeit, die von ihrer neuen Würde als Weltverbesserer Berauschten von Unvorsichtigkeiten zurückzuhalten. Es schien vergebens. Ein älteres Mitglied mahnte, erst die Organisation auszubauen; 80 % der Anwesenden wußten von gewerkschaftlicher Bewegung noch nichts usw. Als höflicher Mann gebrauchte er öfters die Anekdote „Meine Herren“. Das löste entschieden Mißbilligung aus, und ein Stift von 18 Jahren verlangte das Wort „zur Geschäftsordnung“. Er stellte den Antrag, den Ausdruck „Herrn“ als unparlamentarisch und in einer sozialistischen Versammlung nicht angebracht zu erklären und zu verbieten. „Wir sind hier Genossen.“

Prompt erbat sich der angerempelte Vorredner das Wort „zur persönlichen Erwiderung“ und erklärte: „Der junge — Genosse mag sich beruhigen. Mit dem Ausdruck „Herrn“ habe ich ihn nicht gemeint.“

G. Herr

Das Pedal

Frau Neureich hat zur Soirée einen berühmten Pianisten „gewonnen“; wie man sagt, wenn einer um teures Geld Stravinsky und Bizet spielt. Er spielte auch richtig; schnell und laut.

Hernach fragte sie ihn nach seinem eigenen Eindruck.

„Ja —“ sagt er, „ich glaube, es ging leidlich. Nur bei den letzten zehn Taktten hab ich das Pedal versehentlich genommen — ich hoffe, das tut nichts.“

„Haben Sie's wirklich genommen? — ich hab's kaum beachtet — es macht übrigens wirklich nichts — behalten Sie es nur — wir kaufen uns ja leicht ein anderes —“

Der Pianist soll das „Pedal“ behalten haben.

Dr.

GRAND-CAFÉ ASTORIA

Bahnhofstraße ZÜRICH Peterstraße

Größtes Konzert-Café der Stadt / 40 Billards
Büdnerrunde — Spezialitätenküche