

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 52 (1926)
Heft: 2

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der tönende Turm

Roman von Hans Philipp Weiz

2

„Also von einer überirdischen“, murmelte Richardson beharrlich.

„Oder von einem andern bewohnten Gestirn“, warf Doktor Valerio ein.

„Keine Verirrungen, meine Herren. Weiter grübeln und forschen.“ Professor Volstraths Brillengläser blitzten im Eifer kampflustig.

Erika wußte nicht, ob sie die ganze Angelegenheit völlig ernst nehmen dürfte. Ihr schien Volstrath der einzige Normaldenkende in diesem Kreise zu sein. Auch befiel sie eine gewisse Traurigkeit, als sie an Richardson solche Überspanntheiten entdeckte. Das paßte nicht zu dem Bilde, das sie sich von diesem Manne bisher geformt hatte. Allerdings hätte sie auch nicht angeben können, wie die Konturen jenes Bildes eigentlich verlaufen müßten. Sie versuchte, ein überlegenes Lächeln aufzubringen. „Das wird da ordentlich gruselig, meine Herren. Ich hoffe, daß Sie mir sofort Bescheid zugehen lassen, sobald Sie das Geisterreich gefunden haben, dem wir die Symphonie des Aelhers verdanken. Für heute habe ich so viel Selbstloses erlebt, daß ich leider nicht mehr aufnahmefähig bin.“

Meinhard Richardson begleitete seinen Gast selbst bis an den Wagenschlag. „Fräulein van Dam, spotten Sie bitte nicht. Ich wäre sehr traurig, mich in den Klang Ihrer Persönlichkeit getäuscht zu haben. Die geheimnisvolle Quelle jener Töne zu suchen, ist meine Lebensaufgabe. Mit ihrem Erfolge atme ich.

Mit ihrem Mißerfolge gehe ich zu Grunde.“

Erst als der Wagen schon auf schnurgerader Chaussee durch den stockfinstren Grunewald dem Lichtschimmer der Stadt zusauerte, wurde Erika über den abgrundigen Ernst im Tonfall Richardsons bei seinen letzten Worten stutzig. Hatte sie es hier mit einem Besessenen zu tun, oder stand sie hier wirklich einem Urweltgeheimnis gegenüber?

Erika fröstelte plötzlich. Dicht zog sie die seidene Decke bis ans Kinn empor und kuschelte sich fest in die schmiegsamen Lederspolster einer Wagencke. *

Einige Wochen waren vergangen. Seit Erika van Dams erstem und bisher einzigm Besuch in dem Wannseeheim Meinhard Richardsons. Täglich wartete sie auf irgend eine Nachricht. Aber alles schwieg um sie her.

Dafür klangen um Richardson allabendlich die gewohnten Töne mit unverminderter Lofung. Woher? ... Woher? Mit allen exakten Mitteln der Wissenschaft suchte Volstrath das immer dunkler werdende akustische Rätsel zu ergründen. Er scheute nicht Zeit. Nicht Kosten. Nicht Mühe. Ein von ihm eigens zu diesem Zwecke zusammengerufener Kongress aller führenden Fachgelehrten mußte völlig resultatlos auseinandergehen. Aus Resultatlosigkeit wurde allmählich Ratlosigkeit. Und bei Meinhard Richardson noch etwas ganz Anderes.

Allabendlich punkt neun Uhr saß der Mu-

siker vor seinem Lautsprecher und starre mit bleichglänzendem Gesicht in die dunkle Trichteröffnung hinein. Von dort wandten sie sich heraus, schlängen sich in gespenstischem Reigen. Nicht nur Töne. Nein, mit fortschreitender Zeit wurde jeder einzelne Ton zu einer greifbaren Note, die hinter ihrem Kopf einen dünnen, unendlich langen Faden nach sich zog. Der Anfang all dieser Fäden, ja das war eben jene Klangwelle, die in ihrer mystischen Verborgenheit Richardsons nicht mehr zu hemmende Sehnsucht gefangen hielt.

Aber das Ende der Fäden. Mit dem war es gar merkwürdig bestellt. Sobald die Noten das Kreisrund des Lautsprechers verlassen hatten, lösten sich die feinen Gespinste von ihren schwarzen, kleinen Häuptern los. Burden selbständig. In Willen und Bewegung. Zu einem wunderzarten Gewebe verflochten sie sich. Zu einem einzigartigen Gobelin, das in Richardsons Brust mit seinem Atem auf und niederrallte. Auf dem Gobelin ein Bild. Ein reines Bild. Ein klares. Das Bild einer Frau. Eben jener Geigerin in urweltlichen Ternen, die mit ihren Tönen gerade ihn, Meinhard Richardson, unentwegt, gleichmäßig und beharrlich rief. Wozu? Warum?

Und die holde Frau sprach zu ihm. Deutlich konnte Richardson, solange die Geigensaiten berauscheinend schwirrten, ihre Worte verstehen. Was sprach die Frau auf dem Bilde? Sie sprach also:



KALODERMA
PUDER
GELEE
SEIFE

F. WOLFF & SOHN KARLSRUHE - BASEL

Abonnieren Sie den Nebelspalter

Einige humoristisch-satirische Wochenzeitschrift der Schweiz

Jeder Nebelspalterabonnent und seine Frau ist gegen Unfall und Invalidität im Totalbetrage von 7200 Fr. versichert

Abonnements-Bestellschein Seite 13