

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 52 (1926)  
**Heft:** 14

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Der tönende Turm

Roman von Hans Philipp Weiß

14

Ja, und dann hatte dieser absurde Sonderling doch noch einen Preis ausgelehnt. Das Weib. Sie. Erika van Dam. Heiß schoss es bei diesem Gedanken dem Italiener plötzlich durch Adern und Sinne. Dieses Ziel lohnte sich wirklich. Das schöne, ihm bisher so unnahbare Mädchen dem Schwärling, dem westfremden Schwärmer, diesem Richardson zu entreißen, dürfte ihm, dem Tatmenschen, bei all seiner richtungsbewußten Energie doch wahrhaftig nicht schwer fallen. Brauchte er dazu denn die Hilfe des impertinenten Scheusals?

Ein böser Gedanke keimte jäh in Valerios intensiv arbeitendem Gehirn. Ein teuflischer. Dehnte sich rasch aus. Erhielt praktische Form und Gestalt. Setzte sich in Ausführbarkeit um. Natürlich, er brauchte seinem Peiniger nur mit der gleichen Waffe zu begegnen. Gewalt wider Gewalt. Sich kraft seines eigenen Geistes selbst zum Herrn all dieser Mittel hier machen, und die ganze Schale seiner Wünsche war mit einem einzigen Guss bis zum Rande gefüllt und auch erfüllt.

Automatisch bewegte dieser Gedanke Valerios Erwägungen von nun an immer in der gleichen Linie. Wie ein beutehungriges Raubtier strich er durch das Laboratorium und suchte unter den mannigfaltigen Appa-

raten nach einem für seine Zwecke brauchbaren Instrument. Tausend Pläne stiegen gleich Blasen in seinem Erfindergehirn empor. Ebensoviel mußte er wieder verwerfen, weil sie vor nüchterner Kritik nicht standhielten oder aus irgend einem praktischen Grunde sich als undurchführbar erwiesen.

So gesellten sich nun doch wieder zur Ratlosigkeit Zorn und Wut des Wehrlosen. Zumal eines Wehrlosen, der sich körperlich stärker wußte als sein Gegner, ohne diesem dennoch beizukommen zu können. Hier rang technische Fähigkeit mit technischer Fähigkeit. Und in diesem Punkte war Wassiliew der Überlegenere.

Sinnend stand Valerio vor dem großen Mitteltisch. Seine Stirn zerrüttete sich vor Grübeln, und die Zähne zernagten die Lippen, bis er dünnes Blut auf seinem Gaumen schmeckte.

Seine Hände fuhren jetzt planlos zwischen den blanken Messinggeräten, Ständern, Schalen und Schüsseln hin und her. Eine Glasschale kam dadurch ins Rollen. Er wollte sie aufhalten, bevor sie die Kante des Tisches erreichte. Dabei berührte er wieder den Kasten des Fernsehers. Wie knisternde Funken fuhr es durch seine Finger. Ein Stromkreis schloß sich um seinen ganzen Körper und zwang

ihn, das geniale Instrument in Tätigkeit zu setzen. Er wußte genau, was er suchte. Und sprach es doch nicht aus. Nicht einmal in Form von Gedanken.

Fest preßte sich sein Auge gegen das Objektiv, während Arme und Hände noch tasteten, schalteten und einstellten. Dann sog er sich an dem Bilde fest, das sich vor ihm ausbreitete. Ihn überwältigte. Sein Blut bis zum extatischen Sinnensrausch aufbrausen ließ.

Erika van Dam bot dem dreisten Lauscher ihren leichten, hellen Leib dar. Hüllenlos. Auf flotigem Eisbären ruhend, dehnte sie ihre Glieder in wohliger Lust. Nicht ahnend, daß eines Mannes Auge ihre heiligsten Mädchengeheimnisse frevelnd entweihte.

Valerio war nur noch Blick. Ohr und jedes andere Gefühl versank ihm vor dem Einen, ging in ihm auf und schloß alle übrige Welt hinter ihm ab.

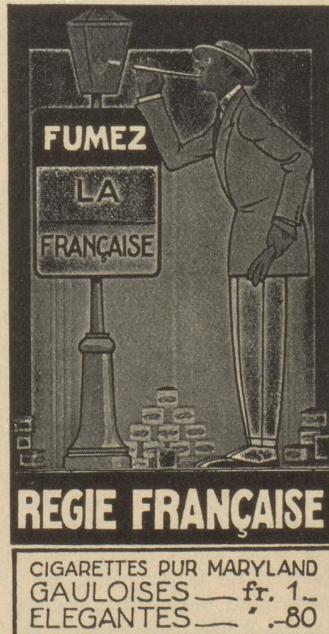
„Ei, sieh da! Grüß Gott! Gibt wohl etwas recht Interessantes, Herr Doktor?“

Völlig entgeistert fuhr Valerio herum. Wassiliews krächzende Stimme riß ihn aus allen Himmeln. Der Kleine tat, als ob er die Erregung des Italieners gar nicht wahrnehme.

„Lassen Sie mich doch auch einmal sehen, mein Lieber.“

## UNIVERSUM A.G. ZÜRICH 4, Stauffacherstr. 28

Das bestrenommierte Teilzahlungshaus für Möbel und Bekleidung etc.  
Wir verkaufen streng diskret mit kleiner Anzahlung und geringer Abzahlung. — Verlangen Sie diskrete Katalogzusendung.



Mütter!!  
Eure Kinder

wachsen heran, und die Erinnerung an ihre Kleinkinderjahre verblaßt. Darum photographiert Eure Kleinen! Nichts lehrt uns die Kleinen besser beobachten und sie verstehen, als sie in ihren Spielen und kindlich drolligen Beschäftigungen zu photographieren. Welch wertvolle Erinnerungen sind solche Bilder für die Kinder in späteren Jahren. Aber adhären Sie auf gutes Aufnahmematerial.

Agfa-Rollfilm und -Filmpacke sind hoch lichtempfindlich, einfach zu verarbeiten, bei Tageslicht einzulegen und IMMER schnell aufnahmefertig. Agfa-Photographie ist leicht.

VERLANGEN SIE das  
AGFA-PHOTO-LEHR-  
BUCH A 7 mit vielen prakt.  
Winken, es kostet beim  
Photohändler od. direkt  
zu beziehen  
von der  
Generalvertretung:  
FRITZ KLETT, ZÜRICH  
Tödistrasse 9.  
Katalog, Prospekt gratis.



Agfa  
BERLIN SO 36

Nehmen Sie bitte bei Bestellungen immer auf den „Nebelspalter“ Bezug!

NEBELSPALTER 1926 Nr. 14



# Löw der feine Rahmenschuh

Wassiliew kletterte auf einen zweistufigen Tritt und rückte sich das Teleskop in Gesichtsnähe.

„Lassen Sie das Ding stehen, oder ich schlage Sie nieder!“

Valerios Gesicht glühte glutübergossen. Seine Augen funkelten tierisch. Beide Fäuste hielt er geballt vor sich. Sie zitterten wie Federn einer Maschine.

„Nanu, Sie werden mir ja wohl noch gestatten . . .“ Wassiliew maß den unnatürlich Erregten mit befremdeten Blicken. Dann machte er wieder Anstalt, den Apparat für sich einzustellen.

„Nichts gestatte ich Ihnen, Sie perverses Scheusal! Fort da!“

Der Italiener hatte jede Gewalt über sich verloren. Seine Fäuste sprangen auf, und alle zehn Finger verkrampften sich um Wassiliows dünnen Hals.

Der feuchte. „Lassen Sie los . . . Sie Unverschämter . . . Lassen Sie los . . . Sie Narr . . . oder . . .“

Wirklich wie ein paar Schlangen ringelte der Zwerg seine Arme zwischen sich und sei-

nen Bedränger. Valerio wurde dadurch mit dem Kreuz gegen die harte Tischkante gedrückt. Sein Oberkörper beugte sich gewaltsam hintenüber. Der Kleine verfügte über mehr Kräfte und Gewandtheit, als man ihm zugetraut hätte.

Valerio musste den Druck am Halse seines Feindes um ein Geringes lockern. Diesen Augenblick benützte Wassiliew, einen schweren Schraubenzieher vom Tisch aufzunehmen. Eine Sekunde später sauste das Eisen schwirrend durch die Luft. Der Italiener hatte noch zuerst die Gefahr erkannt und sich blitzschnell zur Seite gebogen.

Hinter ihm stand mitten auf dem Tisch die gewaltige Kathodenröhre, von wo aus Wassiliew durch Zertrümmerung der Atome die ganze komplizierte Mechanik seines Hauses in Betrieb setzte.

Beide Männer vermochten nicht mehr das harte Klirren zu hören. Den scharf aufjaulenden Donnerschlag, mit dem das große, luftleere, vom Starkstrom durchpeitschte Gefäß auseinander barst. In tieffster Finsternis wälzten sie sich ächzend am Boden.

Als Wassiliew nach geraumer Zeit seine Besinnung wiedersand, konnte er gerade noch so viel Kraft aufbringen, um seine elektrische Taschenlampe aufzuleuchten zu lassen.

Seine linke Hand bildete einen blutigen Klumpen. Seine Kleider waren versengt. Sein Körper an unzähligen Stellen von großen und kleinen Brandflecken bedeckt.

Nur ganz allmählich konnte sich der stöhrende Zwerg so weit austraßen, daß er auch seiner Umgebung einiges Interesse zuwandte. Halb aufgerichtet leuchtete er mit der gesunden Hand den Boden des Zimmers ab. Wüst genug sah es dort aus. Glasscherben wie glitzernde Hagelschlossen überallhin verstreut. Metallteile zu den bizarrsten Formen verbogen. Hier und dort auch einige Schmelztüpfen und Spuren verkohlten Holzes. Alles auf grauenhafe Weise mit Blut besudelt.

Valerios Körper hing über den Tritts, auf dem Wassiliew zuvor gestanden. Sein Kopf weit nach hinten. Der Mund groß offen, wie zu einem letzten Schrei. Glanzlose, schreckhaft aufgerissene Leichenaugen. Ein Arm war vom Leib glatt abgeschnitten und lag über einen Meter entfernt unter dem Tisch. Die Kleider des Toten glichen nur noch verbrannten Tezzen.

Hämisches Grinsen spielte auf dem Gesicht des Zwerges. Für einen kurzen Augenblick

## Vereinsbühnen

Spielen Sie die  
EINAKTER von

**Paul Altheer:  
Das helvetische Bilderbuch**

Gemeinderats

Helvetia mit dem Bubikopf

Der Prinz

Fest in Zürikon

Spiel dauer je eine halbe Stunde

6–8 Personen

Aktuell! Schweizerisch!

Verlangen Sie Probeexemplare à Fr. 1.20

vom Nebelpalter-Verlag  
in Rorschach.

„DAS HÖCHSTE“



WEBER SÖHNE AG MENZIKEN  
SCHWEIZ