

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 52 (1926)  
**Heft:** 13

**Artikel:** Die Negertruppe Chocolate-Kiddies im Basler Stadttheater  
**Autor:** Beurmann, E.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-459009>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

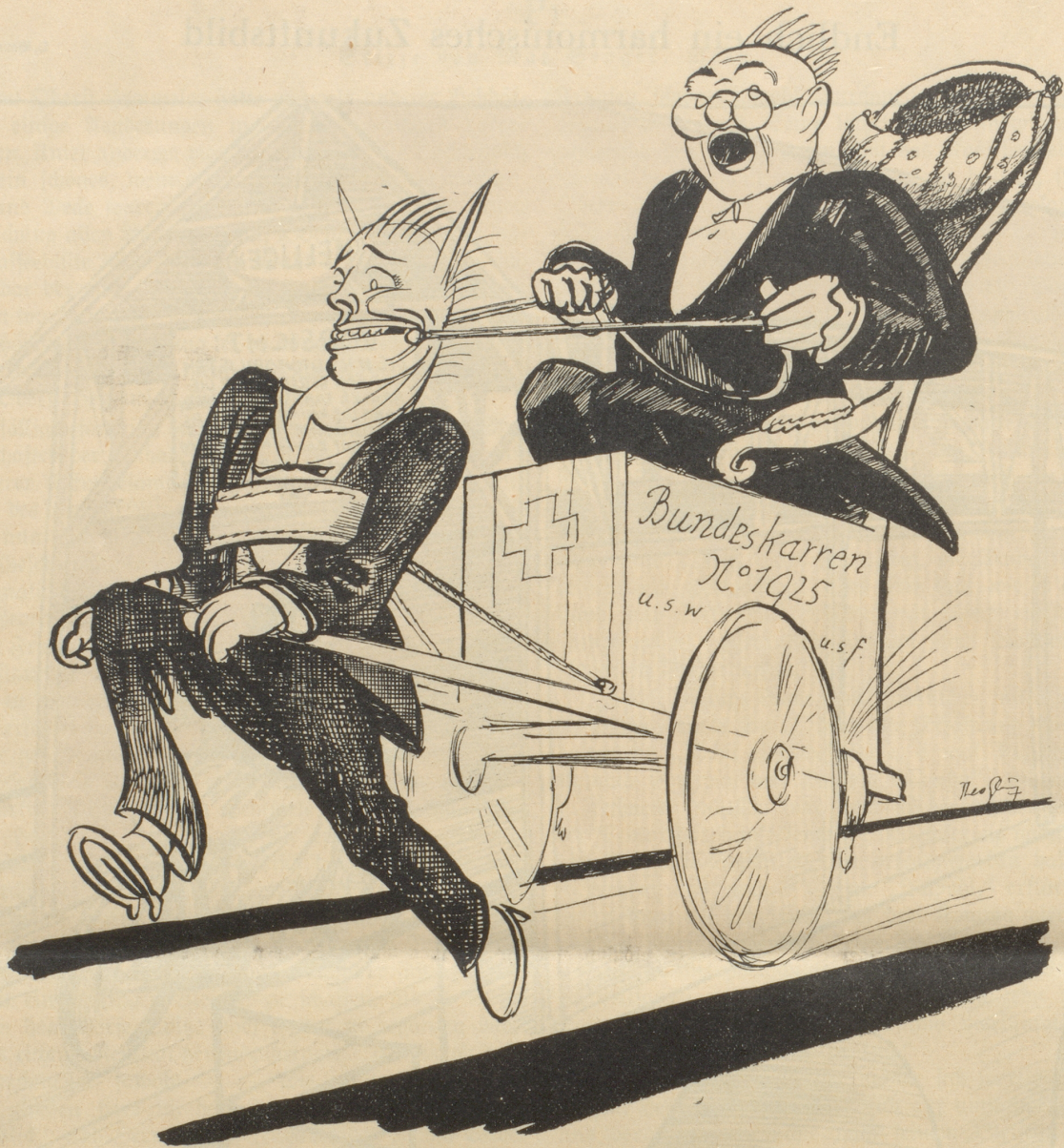
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 19.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



„Rume ned gsprängt!“

geschlecht sollte wohl in Zukunft immer mehr um den wohlverdienten Schmaus gebracht werden? Die Augen des Wurmes sprühten helle Entrüstung, als er nun fast feierlich erklärte:

„Im Namen des Wurmgeschlechtes drohe ich mit Streit bis zur gänzlichen Vernichtung aller Vegetation, wenn nicht der Leichenverbrennung ein Ziel gesetzt wird. Mensch und Tier müssen an der Folge verhungern, wenn, was uns sicher gelingt, die Vegetation abstirbt.“

„Dann müßt ihr mitverhungern“, schrie der Student.  
„Aber wir werden euch weit überleben“, triumphierte

der Wurm. Und als letzten Trumpf spielte er noch aus:

„Wenn wir wollen, könnten wir euch sogar bei lebendigem Leibe auffressen. Denn kröche unser ganzes Wurmgeschlecht aus der Erde heraus, würden wir weit über eure Köpfe hinaus euch mit unseren wimmelnden Leibern umzingeln können.“

Damit verschwand der mächtige Wurmhäuptling, der er offenbar war, in sein Reich zu unsern Füßen. Mag der dreiste Wurmhäuptling renommierter haben, wer kann's er-messen? Und ob er nicht mit etwelchem Recht auf seinem Anteil an unserem materiellen Dasein pocht?

### Die Regertuppe Chocolate-Kiddies im Basler Stadttheater

Ausverkauft das ganze Haus.  
Wahre Stürme von Applaus.  
Euer Ruhm, mit Recht begründet,  
hat sich nun auch hier entzündet.  
Alles bis zum letzten Platz  
lauscht beseligt heut dem Jazz.

Banjos knattern. Saxophone  
heulen kataphonisch. Ohne  
Pauze klapperts, klopfes im Takt,  
rythmisch strafft. Als ein Extrakt  
wunderlicher Lärmgebilde,  
pact uns die Musik, die wilde.

Wie gelenktig diese Kerls!  
und die süßen Niggergirls,  
die in krausen Arabesken  
wirbeln ihre höchst grotesken  
Tanzfiguren, schlank und naft,  
zu dem gottverfluchten Takt.

Und Gefänge und Grimassen —  
Bebbi weiß sich nicht zu fassen;  
höchste Kunst in neuster Form!

Die Begeist'ung ist enorm — —  
Abens dann — da schau mal her —:  
„Oberon“ — das Haus ist leer ... G. Beutmann