Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 52 (1926)

Heft: 13

Artikel: Pi

Autor: Senger, Max

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-459007

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 23.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Frau Oberst Hemmeler hatte mangels anderer Beschäftigung einige Aenderungen im eigenen Haushalt vorgenommen. Unter anderem war der alte, gestreifte Tischteppich durch ein schönes, weinrotglänzendes Tuch ersetzt worden. Tisch und Decke waren rund und gestielen in ihrer neuen Aufmachung allen Beteiligten auf Beste. — Bis zur nächsten Kaffeevisite. Gewiß in der Wahl der Farbe zeigte sich unleugdar der gute Geschmack der Frau Oberst (das Komphiment wurde mit der nötigen Würde aufgenommen), aber zur Erhöhung der Wirkung sei es nötig, Fransen in passender Farbe anzubringen. Am solgenden Tag verlegte sich Frau Oberst Hemmeler auf Fransen.

Zufällig befand sich beim Betreten des betreffenden Spezialgeschäftes der Inhaber selbst in der Nähe, der sie mit besonderer Aufmerksamkeit begrüßte und sich nach dem Befinden des Herrn Gemahls erkundigte. Notwendigerweise mußte nun auch die Gegenfrage gestellt werden. Fragt man einen Geschäftsmann nach seinem Befinden, so meint er damit natürlich immer sein Geschäft. So antwortete auch Herr Georg Weber, aus der Firma Georg Weber & Co., auf die Frage der Frau Oberst mit einem gedehnten "so so, la la, flan. Er habe so ziemlich den ganzen Vormittag nur wenig zu tun gehabt und sich geärgert, da er Steuerrückstände erledigt habe. — Jawohl zu Diensten, in Fransen habe er gerade neue Mufter in besten Farben. Zum Beispiel dieses Gelb hier, oder jenes satte Brun. Sier mit Gold durchwirkte Muster." Frau Hemmeler, Verzeihung, Frau Oberst Hemmeler entschloß sich für ein dunkles Schwarz mit leichter Goldeinlage. "Der Tisch habe ein Meter zehn im Durchmeffer." "Bitte schön," meinte Herr Weber aus der Firma Weber & Co., "werden wir gleich haben; also Durchmeffer ein Meter zehn. Ein Meter zehn im Durchmeffer macht genau gerechnet -. " Damit machte er sich umständ= lich mit einem langen Bleistift zu schaffen, als ob er die ohnehin haarscharfe Spite noch weiter zu ergänzen habe, um das richtige Resultat herauszubringen. "Ein Meter zehn im Durchmeffer, jawohl — —. Sie entschuldigen, Frau Oberft, soeben hore ich den Fernsprecher, einen kleinen Augenblick", und Herr Weber, Inhaber der Firma Weber & Co. verzog sich eiligst nach dem Sintergrund. An seiner Stelle erschien, wie bestellt, furz darauf der Profurist händereibend und verbindlich lächelnd, "bitte schön, weiß schon,

Fransen, schwarz jawohl. Durchmesser ein Meter zehn." Er begann zu rechnen. Seine lächelnden Mundwinkel sanken zusehends herab und gaben ihm das Aussehen eines ver= legenen Primarschülers. Er begann zu hüsteln, spitte die Ohren und erklärte leise und eindringlich, er glaube man habe ihm gerufen, und lauter werdend rief er, wieder in alter Geschäftigkeit, "jawoll komme gleich. Fräulein Müller, darf ich Sie bitten, mich rasch zu vertreten. Durchmesser ein Meter zehn!" und ebenso schlank und geschmeidig wie er erschienen, er auch verschwunden. Fräulein Sophie Müller ftand im Begriffe, die Fingernägel ihrer nicht gerade zarten Hand zu bearbeiten. Sie war bereits mit den fünf Fingern der rechten Sand fertig geworden und hatte demnach die linke Sand noch nicht voll zur Verfügung. Immerhin nahm fie die verwaiste Stelle verhältnismäßig rasch ein, ließ sich den Sachberhalt auseinandersetzen und holte nach dem un= auffälligen Verschwinden des Profuristen ohne Zaudern die lette Hilfe. "Fritz," rief sie, "Fritz, die Dame will rasch bedient sein. Serwachsen!" Und Fritz kam, wie er ging und stand halb Stift halb Schüler, mit einem roten, fidelen Jungengesicht, gesträubten Haaren und selbstverständlich schwarzen Fingernägeln.

"Höchst einsache Sache, das", meinte er mit dem Selbstbewußtsein eines Stifts, dem alle Erfahrung noch vordehalten ist, "höchst einsache Sache, d mal Pi, macht eins Komma zehn mal drei Komma vierzehn", und er begann zu rechnen. Indessen war Heber wieder erschienen, der Prokurist reinigte seine Brillengläser in nächster Nähe und Fräulein Sophie Müller betrachtete den halbsertigen Gernegroß aus runden Augen. "Jawohl," erflärte dieser, "man kann es ganz ruhig dei drei Komma vierzehn bewenden lassen. Eigentlich heißt die Ludolssiche Zahl drei Komma einsvierzweiachtdrei, oder Pi vom alten Archimedes her. Also Pi mal d gleich eins Komma zehn mal drei Komma einsvier macht drei Komma vierzünstweicht drei Meter fünstzig."

Fräulein Sophie Müller machte sich wortlos ans Abmessen, Herr Weber räusperte sich auf umständliche Beise, und der Prokurist suchte nach seinem Bleistist, um die sonderbare Rechnung nachzuprüsen, indessen sich die Frau Oberst Hemmeler mit einem malitiösen Lächeln verabschiedete.

Mensch und Wurm

Ein Capriccio von Käti Parrot

Ein dider Regenwurm sollte ein Opfer der Wissenschaft werden. Ein Student der Chirurgie beehrte ihn mit seiner Aufmerksamkeit und schickte sich an, den Wurm in mehrere Stücke zu zerteilen, um die zähe Lebensfähigkeit festzustellen.

"Da der Wurm nicht schreit, wenn man ihn verletzt, folgert man daraus, daß er keine Nerven hat und keinen Schmerz empfindet", sprach der Student halblaut vor sich hin, als wollte er sein Gewissen über die Zerkückelung des Wurms beruhigen. Der Wurm stellte sich tot. Dies wurde ihm aber vom Studenten als Geistlosigkeit ausgelegt. Der Student ließ diese Berhaltungsweise des Wurmes nur als instinktmäßige Handlung gelten. Wie käme auch ein Wurm dazu, mit berechnender Ueberlegung sich zu verstellen! Diesem niederen Getier muß der Besitz des Geistes entschieden abgesprochen werden, als dessen vollkommener Träger nur der Mensch in Betracht kommt.

Rasch schnitt der Student den Wurm in mehrere Stücke, aber kaum hatte er das Messer zurückgezogen, so begannen

die auseinander getrennten Teile auch schon wieder aufeinander zuzustreben, und kaum hatte der Student sich versehen, so hatten sich die Teile regelrecht an den Kopf gereiht.

"Bot Blitz", entfuhr es seinen Lippen. "Gar so geistlos, wie ich meinte, scheint mir dies Reptil doch nicht zu sein", ergänzte der Student sein Erstaunen.

"Das will ich meinen", hörte er eine kuraschierte Bafftimme prompt darauf erwidern. Und gleichzeitig richtete sich der dicke Wurm vor ihm in die Höhe und tänzelte in geräder Haltung auf der Schwanzspiße herum. Dabei schien der Wurm zu Mannsgröße anzuwachsen. Leib und Backen aufblähend, funkelte er den Studenten mit seinen stechenden Wurmsäuglein dreist an, kampsbereit, diesem Bertreter der Menscheit einmal seinen Wurmstandpunkt klarzulegen. Das Messer war bei den letzten Borgängen dem Studenten bereits aus der Hand gefallen. Seinen Körper brachte er mit einer raschen Schwenkung nach rückwärts etwas in Sicherheit.