

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 52 (1926)
Heft: 8

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der tönende Turm

Roman von Hans Philipp Weiz

8

In großen Spiralen, langsam, ruhig und sicher nähert sich der „Neolus“ dem Erdboden. Noch einhundert Meter nur. Die Maschinen stoppen wieder. Behutsam gleitet die Gondel weiter abwärts. Ihr Metallboden knirscht auf fester Erde. Sie hält still. Ohne Gegenwichte. Ohne Anker. Kein Laut in der Gondel. Sie stehen vor den Fensterstheiben und pressen sich die Nasen platt. Alles stockdunkel. Nichts rührt sich.

„Das halte ich nicht mehr länger aus!“ Valerio brüllt, als ob er Geschützdonner über-tönen müßte. Er reißt die Tür auf. Sechs Hände greifen nach ihm. Aber schon ist er in die Nacht hinausgesprungen.

Schweigen. Abwarten. Aengstliches Atem-anhalten.

Plötzlich des Italieners Stimme von drau-ßen: „Kommt nur, hier sieht es ganz kulti-viert aus!“

Noch zögern die Drei. Dann nähern sie sich zaghaft der Tür. Bollrath entschließt sich zuerst. Er steigt aus. Darauf Richardson. Beide sind Erika behilflich.

Irgendwelche Orientierung in der Finsternis scheint zunächst unmöglich. Allmählich gewöhnt sich das Auge. Vor ihnen schimmern zwei weiße, lange Striche. In der Mitte ein breites, dunkles Band. Valerio ist ihnen schon voraus.

„Eine Allee!“ ruft er. Die Andern folgen der Stimme. Die beiden Striche entpuppen sich als zwei langgestreckte Reihen steinerne-r Sphinge auf niedrigen Sockeln. Zwischen ihnen, in gleichen Abständen, hohe Palmen. Unbeweglich in der Nachtlust.

Jetzt sind die vier Gefährten wieder bei-

sammen. Voller Beklemmung gehen sie lang-sam auf dem breiten sauber gehaltenen Kies-weg weiter. Der Kies scheint schwarz zu sein.

„Irgendwohin muß das doch hier führen“, sagt Valerio unvermittelt. Seine Stimme wirkt störend. Die Beunruhigung vermehrend. Niemand antwortet.

Die Männer gehen in einer Reihe. Erika dicht hinter ihnen. Sie glaubt, Geräusch im Rücken zu vernehmen. Wendet sich ängstlich um. Gleich darauf ein heller Schrei: „Der Neolus!“

Alle bleiben stehen. Sehen zurück. Nur das Licht in der Gondel ist noch zu erkennen. Langsam steigt es kerzengerade empor. Etwa fünfzig Meter über dem Boden wieder Still-stand. Der „Neolus“ bleibt unbeweglich hän-gen. Nicht einmal die Gondel schwankt mehr.

„Auf Wiedersehen!“ ruft Valerio. „Das ist alles jetzt ganz gleichgültig. Ich will Ge-wißheit haben, wie sie auch aussieht. Vor-wärts!“

Schon ist er ihnen wieder um ein paar Schritte voraus.

„Es bleibt uns wirklich nichts anderes übrig“, bestätigt der Professor. Er nimmt Erika, die noch immer völlig verwirrt zu dem einsamen Licht der Gondel emporblickt, mit Richardson in die Mitte. Dann versuchen alle drei, den Italiener möglichst schnell einzu-holen.

Zwei Minuten haben sie noch so zu gehen. Die Allee mündet in einen weiten Rasenplatz. Kreisrund um einen Springbrunnen herum. Er plätschert weich und losend.

„Das sieht ja alles ganz manierlich aus“, meint Valerio. Er will sich und den Andern

durch seine Worte Mut einflößen. Der Vor-satz gelingt nicht recht.

Auf der entgegengesetzten Seite des Platzes eine hell leuchtende hohe Wand. Scheinbar ein umfangreiches Gebäude.

Ein Palast. Aus großen, rechteckig behau-enen Quadern. Die Kanten so tief abgeschlif-fen, daß Fugen kaum wahrnehmbar sind. We-nigstens nicht bei dieser Beleuchtung. Kein Portal. Keine Tür. Kein Fenster. Eine ein-zige glatte Fläche. Nur die unterste Quadern-lage fundamentartig vorspringend. Darüber in Laßurmalerei über die ganze Front weg eine Reihe menschlicher Gestalten in Lebens-größe. Naht. Braun. Mit weißem Lenden-schurz. Im Profil. Einer immer hinter dem andern mit vorgestreckten Armen herschrei-tend. Schwarze Bärte. Weiße Augen. Figuren, wie sie aus den Wandmalereien der Pyra-miden und Königsgräber dieses Landes hin-länglich bekannt sind.

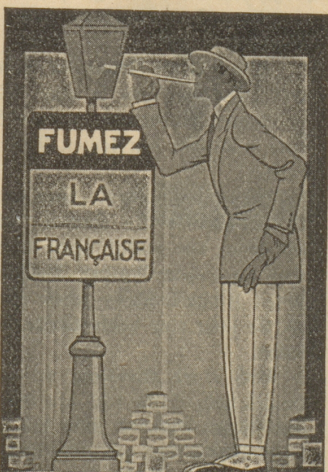
Die Vier tasten sich an den Steinen ent-lang. Tatsächlich kein Eingang. Man ver-sucht das Haus zu umschreiten. Unmöglich. Zu beiden Flanken gewaltig hohe, schmiedeeiserne Gitter. Auch hier kein Durchlaß.

Bollrath sinkt erschöpft auf eine Stein-bank. Es stehen ihrer viele auf dem Platz symmetrisch verteilt.

„Wir müssen das Tageslicht abwarten. Dann wird sich schon irgend ein menschliches Wesen blicken lassen.“

Der Professor spricht heiser, weil er wohl flüstern wollte. Er scheint mit einem Schlage wirklich ein alter Mann zu sein.

Das in diese seltsame Fremde verirrete Häuflein Menschen drängt sich dicht anein-



REGIE FRANÇAISE

CIGARETTES PUR MARYLAND
GAULOISES — fr. 1.-
ELEGANTES — „ .80

„La Grande Marque“

Camus Frères, Propr.

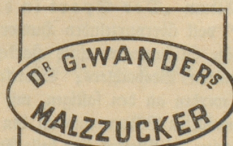
COGNAC

Otto Bächler, Zürich 6

Turnerstraße 37. Tel. Hott. 4805.

Generalagent für die Schweiz.

Vertreter gesucht.



Das
alte gute
Hustenmittel
Überall erhältlich



REPARATUREN

an

Photo-Apparaten
Objektiven, Verschlüssen

Wir befassen uns in eigener Werkstätte
mit allen Reparaturen.

Wir kontrollieren alle Apparate auf Schärfe
und Lichtsicherheit.

Wir machen auch sämtliche Umbauten.

AUF'S

FRÜHJAHR

MUSS DER APPARAT
BEREIT SEIN

WALZ
ST. GALLEN

Nehmen Sie bitte bei Bestellungen immer auf den „Nebelspalter“ Bezug!

NEBELSPALTER 1926 Nr. 8



Löw

der feine Rahmenschuh

ander. Plötzlich empfinden sie die durchdringende Nachtkühle. Jeder sehnt sich schauernd nach Wärme und Licht.

*

Morgengrauen. Ungemütlich. Geisterstimmung über der Wüste. Von dort her fröstelt der Hauch. Aber kein Wind. Keine Brise. Denn die Palmen bleiben unbeweglich. Nacht knochentalt und vor Angst erschauern. Dann ein Blick. Irgendwoher aus der Fülle des Weltalls. Aber ein seltsamer Blick. Er hört nicht auf. Er bleibt in jauchzender Grelle über dem Himmel stehen. Weitet sich. Dehnt sich. Zieht ein goldenes Auge hinter sich her. Ein großes. Feuriges. Ein sieghaftes. Sonnenaufgang über der Wüste. Und der Tag schleudert seine Glut in das Leben der Wesen. In den Staub des Todes.

Das Lager auf der Bank löst sich auf. Vier Menschen stehen wieder einzeln für sich. Doch verbunden durch gemeinsame Sorge und Not. Dazu Neugier. Wirkliche, kindliche Neugier. Ja, keiner von den hier Zwangsgelandeten kann dieses Gefühl restlos unterdrücken. Jede Minute muß etwas außerordentliches bringen. Die steinerne Wand vor ihnen ist ein Theater-vorhang. Hinter ihm Tragödie. Komödie. Kunstwert oder Schmarren. Alles noch ganz ungewiß. Das reißt an den Nerven. Das kostet mit jeder Minute ein neues Stück Selbstbewußtsein und eigenen Stolz.

Zunächst geschieht aber gar nichts. Das ist das Schlimmste. Alles bleibt still. Wie die schweigende Natur dieses geheimnisvollen Reiches.

Valerio hat den Platz wieder bis dorthin durchquert, wo die breite Sphinxallee in ihm mündet. Von hier aus gibt es einen guten Ueberblick über das verwunschene Gelände. Er winkt die Uebrigen herbei. Sie folgen. Wortlos. Gedrückt. Jeder sieht zuerst nach dem andern Ende des langgestreckten Weges. Dort schwebt der „Neolus“ noch immer ein halbes hundert Meter über dem Boden. Still. Unbeweglich. Seine Lampe ist nun erloschen.

Jetzt, bei Tage, tritt die ganze Umgebung mit südlich deutlicher Perspektive in Erscheinung. Ein Stück Eden. Kein allzugroßes. Auf drei Seiten vom Deldand der Wüste im weiten Bogen umspannt. Als Sehne dieser Kreislinie der Nil. Er muß dicht hinter dem Palast vorbeifließen. Man vernimmt nur sein Rauschen in den hart raschelnden Papyrusstauden.

Ist das wirklich ein Palast? Oder eine Festung? Oder ein Sonnentempel? Die Vier starren auf die kaltig weiße Wand vor ihnen. Monoton. Ohne Unterbrechung steigt sie etwa

Im Nebelspalter-Verlag in Rorschach sind erschienen:



DER
SPORT
IN DER KARIKATUR

Separatdruck aus dem Nebelspalter

40 bunte Zeichnungen in Farbendruck mit Versen von Karl Böckli

In Halbleinen gebunden mit farbigem Umschlag Fr. 8.—

Zeitgenossen

von Emil Wiedmer - mit Zeichnungen von Rolf Roth

In Halbleinen gebunden mit farbigem Umschlag Fr. 5.—

Preß-Urteil:

„Neue Zürcher Nachrichten“:

Der satirisch orientierte Nebelspalter-Verlag Köpfe-Benz in Rorschach ließ in letzter Zeit einige aus dem Geist seiner schweizerischen humoristischen Zeitschrift geborene Schöpfungen erscheinen. Da ist einmal der St. Galler Maler Carl Böckli mit seinem Album „Der Sport in der Karikatur“ voll überpurzelnden Humors. Es sind 40 farbige Zeichnungen eines starken Könners und scharfen Beobachters; Sportfreunde und -gegner werden an den saftigen, mit guten Einfällen genährten Bildern und an den dazu gehörigen Versen des Malers ihre helle Freude haben. Kein Sport ist vergessen, der tegelschiebende Professor ebenso wenig wie die Sportlerin mit ihrem unweiblichen Gehabe; alle sind freundlich bedacht und mit der Laune des Spottes übergossen. — Das im gleichen Verlag erscheinende Büchlein „Zeitgenossen“ von Emil Wiedmer, illustriert von Rolf Roth, geht andern Mitmenschen zu Leibe. Der Schieber, der Bierbankpolitiker, der Vereins-meier und andere Helden unseres helvetischen Alltags werden da von Wiedmers feingeschliffener Prosa scharf beleuchtet und kommentiert, während sein Solothurner Landsmann Roth mit seinem Karikaturengewohnten Stiff diese Skizzen bildhaft unterstreicht.

Zu beziehen beim Verlag in Rorschach und durch jede Buchhandlung.

zwanzig Meter in blaue Luft empor. Nur die Reihe der marschierenden Männer hebt sich bunt von ihr ab. Der gemalten Riesen. Und als kohlschwarzer, scharfer, zitternder Strich der Schlag Schatten des Springbrunnens strahles.

Das Merkwürdigste an dem ganzen Gebilde ist ein aus dem flachen Dach emporstrebender Turm. Auch aus weißen Quadern gefügt. Ebenfalls glatt. Ohne Fenster. Ohne Tür oder irgend eine andere architektonische Abwechslung. Eigentlich kein Turm, sondern eine Pyramide, der man ihre Spitze genommen. Obendrauf scheinbar eine Plattform. Die Steinbalustrade jedenfalls deutlich erkennbar.

Und nirgends ein Lebewesen. Selbst Lazzerten, Schmetterlinge und Käfer scheinen diesen Boden zu fliehen. Obgleich er für sie ein Paradies wäre. Denn der Rasen steht saftig grün. Unbekannte, große Blumen, lange Kelche, breite Teller, bunte Kugeln blühen und prangen in allen Farben. Wilder Hauch, würzige Düste, Wellen der Betäubung machen sich untereinander die Luft streitig.

Die Vier geben sich allmählich jenem Eindruck träumcrisch hin. Dann zerreißt Valerio plötzlich wieder alle Illusion.

„Zum Donnerwetter, hier müssen doch Menschen sein!“

„Wir sind im Reiche der Erhabenen“, flüstert Richardson wie in einer Kirche.

„Mann, Richardson, bringen Sie mich jetzt bitte nicht um den letzten Rest meines Verstandes!“

Wieder schreiten die Vier im Gänsemarsch an der Mauer des Hauses entlang. Keiner von ihnen hat gezögert, zum wievielfsten Mal schon an diesem Morgen. Bollrath klopft mit seinen Fingernägeln jeden einzelnen Stein ab. Er sucht eine hohle Stelle. Nichts zu entdecken.

Nach einer Wendung an einer Ecke des Hauses geht Erika jetzt als erste. Sie streicht mit flachen Händen über die Mauer. Etwa in Kniehöhe der gemalten Figuren.

Plötzlich bleibt sie wie angewurzelt stehen. Die Andern folgen unwillkürlich ihrem Beispiel, ohne den Grund zu ahnen. Erikas Arme sind herabgesunken. Aber mit den Augen läßt sie den Stein vor sich nicht los. Nein, es ist keine Täuschung. Er bewegt sich. Sinkt langsam nach hinten. Nach innen. Dreht sich dann rasch um sich selbst. Lautlos. Eine schmale Tür ist entstanden. Gerade geräumig genug, um einen einzelnen Menschen bequem hindurchzulassen. Ein schwarzes Loch gähnt ihr entgegen.