

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 52 (1926)  
**Heft:** 48

**Artikel:** Die Busse  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-460092>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Gharibaldi,  
Name der Freiheit,  
Name des unbestechlichen Stolzes,  
Der Wurm der Zeit  
Zerfraß das Mark  
Auch deines als Fetisch  
Berehrten Holzses.

Gharibaldi,  
Fliegendes Banner,  
Freiheitsdürstenden - Becher der Labe,  
Noch lebend trägt du  
Den Glanz des Namens,  
Die Hoffnung der Jugend  
Berstet zu Grabe.

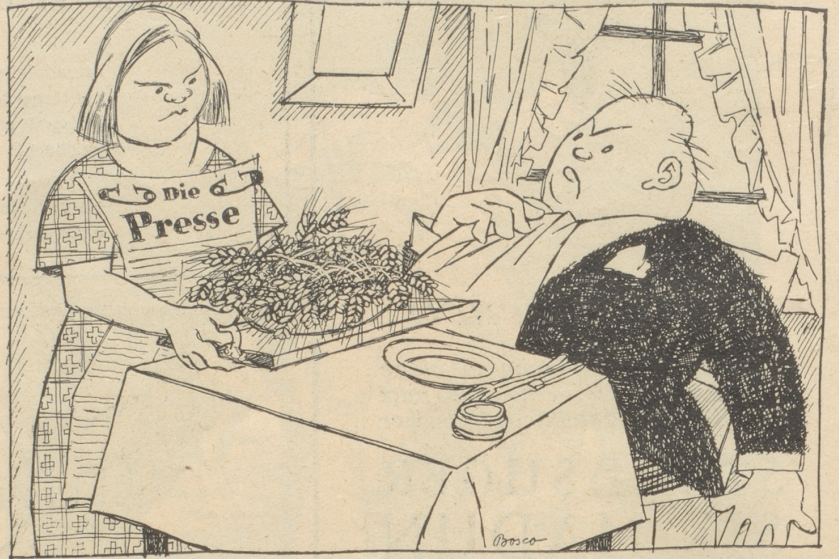
Der Stern ist erloschen —  
Du stehst im Solde!  
Du unterlagst  
Dem gleißenden Golde,  
Beschnuktest um  
Des Tages Plaisir  
Des Ruhmes, der Ehre  
Blitzend' Rapier!  
Zertratest der Väter  
Heiliges Erbe  
Und machtest aus Trug  
Und Verrat ein Gewerbe!

O, Gharibaldi,  
Solch' Kunde tut weh!  
Den Spiegel der Seele  
Trübt herbstlicher Hauch.  
Zur Wahrheit wurde  
In neuerem Sinn:  
Das Dichtervort: „Name —  
Ist Schall und Rauch!“

\*

### Die Buße

Vor vielen Jahren schickte der Guardian, also der Vorsteher des Kapuzinerklosters, den blutjungen Pater Kasimir in eine reformierte Rheintalergemeinde, um dort nach uraltem Brauche die Ställe einzussegnen. „Bruder Kasimir! Mach deine Sache gut und paß mir auf. Laß dich von den Kezern nicht erwischen.“ Der junge Pater versprach alles Gute und reiste in der ersten Morgenfrühe des folgenden Tages ab. Als er seinen Auftrag zu voller Zufriedenheit der Bauern erledigt hatte, lud ihn der Bürglibauer zum Mittagessen ein. Er setzte dem hungrigen und durstigen Gottesmann wacker geräuchertes Rindfleisch vor und gab ihm brav „Federweißen“ zu trinken bis tief in den Nachmittag hinein. Als die Sonne langsam sank, stand der Kapuziner alsgemach auf, nahm seinen dicken Regenschirm zur Hand und machte sich auf den weiten Weg heim dem Kloster zu. Es war schon ziemlich spät, als er dort anlangte und schwankend in den Eßsaal eintrat, wo seine Brüder beim mageren Abendbrot saßen. Mit leuchtenden Augen schritt Pater Kasimir



Der eidgenössische Zeitungsleser wird zur Zeit mit Getreide überfüttert.

langsam auf den oben am Tische sitzenden Guardian zu, nahm den Regenschirm, legte ihn gleich einer Flinte an, zielte und drückte dreimal ab, jeden „Schuß“ mit dem frühlichen Ausrufe „Puh!“ begleitend. —

„Wohl! Wohl! Bruder Kasimir! Mit dir steht's mein' ich gut! Mach daß du sofort in's Bett kommst!“ — sprach der Guardian in strengem Tone. Wir reden dann Morgen früh miteinander!“ Unter dem strafenden Blicke des Guardians und dem lauter Gelächter seiner Brüder wandte Kasimir zum Saale hinaus auf sein Zimmer.

Am folgenden Morgen früh mußte er vor den strengen Guardian, der ihm die „Kappe“ ganz gehörig wusch und ihn zur Buße verdamnte, den ganzen Auftritt von gestern Abend beim heutigen Mittagstisch nochmals zu wiederholen.

Beim Mittagessen teilte der Pater Guardian seinen Brüdern mit, welche Buße ihr Bruder Kasimir zu bestehen habe. Alles war auf den Ausgang der Sache gespannt. Endlich trat der Sünder ein. Den dicken Regenschirm unter dem Arm schritt er gerade auf den Guardian oben am Tisch zu, legte den Schirm genau wie am vorigen Abend an, zielte, drückte dreimal ab, aber stumm wie ein Fisch und ohne ein Wörtlein zu sagen. Der Guardian aber sagte: „Halt Bruder Kasimir, das gilt nicht. Die Buße verlangt, daß du alles ganz genau wie gestern Abend wiederholest und gestern hast du bei jedem Schusse laut „Puh!“ gerufen. Warum machst du das heute nicht?“ — „Ja,“ entschuldigete sich Kasimir, „gestern hatte ich halt geladen.“ Kamor

### Ruggüserli

's will niem meh one döre goo,  
allsam wend obe-n-uuse;  
's möcht jede grad der Königsthroo —  
—en Pölschterstuhl — zum pfluuse.

Und wenn die Alte gwerchet hend,  
so wends die junge gnüüße;  
gad 's Jubellied hed bald en End  
of d' Lengi mags nüü bshüüße.

En Modehuet ond Schleierströmpf,  
en schuulig dünne Fahne;  
gell Seppetoni Hansbatischt  
das geed ken Lebesgpaane.

Vor alle Lüüte nobel tue,  
deheem nüü ha im Täller  
isch Mode hüt, wa sääsch derzue?  
Das send ke Appezeller.

Lueg, wenn zwee Schwizer zemme chönd  
am Dbet i der „Chrone“,  
geeds innere Stond scho drei Verei  
met siebe Kommissionne.

Mer hend die schönste Schuelpaläsch,  
mer Schwizer, 's ischt nüü gloge,  
f' werd gschuelet dren, was gescht was hescht  
gad selte-n-ees erzoge.

Wenn d' au ken Kappe voris hescht,  
seh bruucht di nüü z' scheniere.  
Mer cha jo, geets am Tag ke Fescht,  
im Bett privatifiere.

Zom Pfarrer ghört e rychi Frau,  
denn hed er ringer z' lebe,  
ond präsentiere sött er au;  
Gad säg, wo stoht da gschrebe? Julius Ammann