

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 52 (1926)
Heft: 44

Artikel: Aus dem Wiederholungskurs
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-459954>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

dass er in Ermangelung eines andern Papiers einen Zettel von einem Liebesbrief seiner Kathi oder Pussi herunterriß und ich den Zettel als durchaus harmlos dann völlig vergaß?

Na, ein jeder Chemann weiß, dass erfolgreiche Verteidigung in einer Situation wie der meinigen zum Mindesten einem Sieg bei Tannenberg oder Gorlice gleichkommt. Ohne einen neuen Hut ging es denn auch nicht ab und ich habe meine musikalische Passion eingeschränkt, denn solche „Schlager“ würden auf die Dauer zu teuer ...

* Othorio

Die Abstammung

Seit Darwin wurde es uns klar,
Dass einst der Mensch ein Affe war
Und viele alte Knochenfunde
Bewiesen diese Stammbaumkunde.
Trotz wissenschaftlichen Ermahnens
Berehrten wir nicht unsere Ahnen...
Selbst solche, die auf ihren alten
Und langen Stammbaum viel gehalten
Empfanden es als eine Schmach,
Wenn man vom „Affenurahn“ sprach.
Genug, doch kürzlich war indeß
In Köln, der Rheinstadt, ein Congreß
Und ein Professor dort, der lehrt
Die Theorie uns umgedreht!
Es klang von seinem Rednerpult:
Wir wären an den Affen schuld...
Und weiter hieß es kurz und knapp:
Der Affe stammt vom Menschen ab!
Wir sind auch ferner Artgenossen,
Doch ist der Affe uns entsprossen,
Sodass sich erst von uns abzweigte,
Was Darwin uns als Urahn zeigte
Und die Verwandtschaft, sie besteht
So nah' wie vor, nur umgedreht! —
Was Wunder, dass nur mit Beschwerden
Wir unseren Affenurahn ehren?
Für ihn muss künftig unser Fühlen
In's väter-mütterliche spielen!

Heller

Radio

Ich saß jüngst an dem Radio,
Da sang ein Fräulein g'rade so
In dem Moment in ihn hinein
Wie Fräuleins bei dem Zahnarzt schrein.

Die Leidende erbarmte mich
So fürchterlich, so fürchterlich,
Ich hatte Mitleid so mit ihr;
Das machte frank das Herz mir schier.

Blauer Dunst

Eine Abhandlung hab ich gelesen
unterm Strich in einem Zeitungsblatt
über einer Kunstausstellung Wesen,
welche neulich stattgefunden hat.

Diese Kunst, schrieb fraglicher Experte,
die man hier jetzt unserm Volke zeigt,
sei zwar allem, was man sonst verehrte,
unterm Namen Schönherrt, abgeneigt.
Chruschi-muschi schaffe man jetzt Sachen,
wodavor der Bürger sich entsezt
oder rasch den Rücken kehrt mit Lachen;
so was gelt' als höchstes Kunstwerk jetzt.
Denn just, weils den Bürger tät verdriezen
und ihn jäh zum Widerspruch reiz,
sei der innre Kunstuwert klar erwiesen,
meinte dieser Schreiber seinerseits.

Und er pries mit üppigen Euphemismen,
was im Grund nur zielt auf Sensation:
Ausbund unverdauter Modernismen,
Dem gesunden Menschengeist zum Hohn.

Und ich dacht' bei obiger Lektüre:
Dies ist offenbarer blauer Dunst;
denn Geschmire bleibt am End Geschmire
und Berrücktheit ist noch keine Kunst.

E. Beurmann

Trinklied

Lasst uns den Becher heben,
Der Wein schenkt neues Leben,
Weil er Gedanken winkt —
Drum Brüder, trinkt!

Kann's schöneres Feuer geben,
Als das da fleucht aus Reben,
Im Sonnenbrand genährt?
Wir sind befehrt!

Ergebt mit freiem Herzen,
Voll sorgenfreiem Scherzen,
Euch ganz der Fröhlichkeit — —
Es naht die stille Zeit!

Was froh das Glück hier einigt,
Bleib auch im Leid vereinigt,
Im harten Tagesstreit — —
Allzeit bereit!

So trotzen wir dem Zweifel,
Und drohte selbst der Teufel,
Wir stünden furchtlos da — —
Drum Freunde, ruft Hurra!

A. Wagner

Aus dem Wiederholungskurs

Die Kompanie ist mit den Demobilisierungs-Arbeiten beschäftigt. Der Kompanietiger reitet mit seinem Hengst durch den Kasernenhof. Bei einer Gruppe Füsilier bleibt er stehen.

„Füsilier Meier!“ ruft der Hauptmann.

„Herr Hauptme!“ erwidert ihm dieser.

„Wie het ech d'r Dienstcht g'salle?“ fragt leutselig der Gestrange.

„s isch so gange, Herr Hauptme!“

Neber das Antlitz des Soldaten geht ein Lächeln.

„Warum, lache n' er?“ — frägt der Hauptmann.

„Jo, wüsset Sie, Herr Hauptme, 's isch mer öppis glungen in Sinn fo!“

„Nu, so säget's“, erwidert ihm der Hauptmann.

„Jo, — i ka das nit guet säge, Herr Hauptme, sonacht flieg i hüt no ins Loch!“

„Brucket drum kai Angsch z'ha!“

Darauf erwidert ihm der Soldat:

„Jo, wüsset Sie, Herr Hauptme. Wo i Eue Gaul so a'gliegt ha, ha i an dänggt, i där wird dängge was jede Füsel (Füsilier) scho mängischt g'seat het: Wenn my nur dä Aff nit so drugge tät!“ — —

Nova

Polizeilatein

„Ja, meine Herren, wie ich da vorgestern in der Abenddämmerung auf meinem Patrouillengang durch den Stadtpark gehe, sehe ich auf einmal auf einem Baumast einen sitzen, der sich aufhängen will. Schon hat er die Schlinge um den Hals und will sich eben fallen lassen, als ich dazukomme. Ich fordere ihn auf, herunterzukommen, aber er lacht nur, denn er sieht ganz gut, dass ich mit meiner Postur nicht an dem glatten Stamm hinaufkomme. Seelenruhig setzt der Kerl zum Hinabgleiten an, schon ist ein Bein in der Luft und mich überläuft es eiskalt bei dem Gedanken, ihm untätig zuschauen zu müssen. Da kommt mir plötzlich die rettende Idee: ich ziehe meinen Revolver und schrie: „Wenn Sie jetzt nicht sofort herunterkommen, so schieße ich.“ Was glauben Sie, wie schnell der Mensch unten war ...“

Othorio

FELDMÜHLE A.G. KUNSTSEIDE

FABRIK RORSCHACH (SCHWEIZ)



*Zum Wirk'en stricken Stick'en Weben
Lass Dir **Sastiga Seide** geben!*