

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 52 (1926)
Heft: 33

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



WEBER SÖHNE AG MENZIKEN SCHWEIZ

Griffe nach. „Legt an!“ erscholl jetzt der Befehl seitens des Tagelöhners. Und schon schnellte die Mistgabel an die Wange des Knechtes. „Feuer!“ brüllte der Tagelöhner — — —

Im selben Augenblick gab der im Dickicht versteckte Dekonom, der den ganzen Vorgang mit Schmunzeln verfolgt hatte, mit seinem Gewehr einen Schuß in die Luft ab. Die Wirkung war überraschend.

Zitternd stand der Knecht, dem vor Schrecken die Mistgabel entfallen war, da, während der verdutzte Tagelöhner den Erschrockenen fragte: „Ja, Herrschaft, was host denn jeka g'macht?“

„S' woas net,“ antwortete der noch immer am ganzen Leib bebende Knecht, „i' hab nix'n g'macht, dō Mistgabel muas rein von selm losgangen sein!“

* * *

3. Die Drehtüre.

Der Hubertoni und der Lechnersepp sind zur Zeit des Oktoberfestes in München und wollen sich nach Schluß des ersten

Wiesenabends noch in einem Restaurant in der Stadt göttlich tun. Sie kommen vor eines der ersten Lokale, das mit allem erdenklichen Komfort ausgestattet ist. Die letzte Neuheit ist eine patentierte Drehtür, die nach dem System der Tourniquets konstruiert ist. „Fest drücken!“ steht auffallend an der Türe.

Die beiden Landbewohner drücken mit aller Kraft, immer dem Kreisgang der vierfach fächerförmig geteilten Tür folgend. Da es im Innern der Türanlage ziemlich finster ist — der eigentliche Eintritt ins Restaurant ist durch einen schweren Vorhang verhängt — ist ihnen ziemlich unheimlich zu Mute. Ueberdies macht die Türe in kurzen Zwischenräumen einen, zwei, drei, vier „Schnackler“. Beim letzten Schnackler stehen die beiden Agrarier auch schon wieder auf der Straße, allerdings mit wenig geistreichen Gesichtern. — „Dös war do' zum Teufelholen, wenn ma dös net kriageten,“ sagt der Seppi, „jezt drück' ma u o festa!“ Und richtig versuchen es die beiden nochmals und mit dem Aufgebot aller Kräfte. Der Erfolg ist, daß sie abermals und umso schneller auf der Straße stehen. Darob gegenseitiges, wortloses Anglören. — Mittlerweile nähert sich ein feingekleideter Herr dem Restaurant, drückt sicher und flink auf die Türe, die wieder „schnackelt“ und dann plötzlich stille steht, da der Eingetretene bereits in das Innere des Lokals gegangen ist. Dasselbe merkwürdige Spiel wiederholt sich bei den verschiedenen Herrschaften, die jetzt in rascher Aufeinanderfolge eintreten. — „Herrgottsjagen!“ flucht da der Toni, „wann dō Krüppeln alle nei kemma, wer'n's do' zwoa so Lackeln, wia miar san, aa no' dazwinga! Tauch' an, Sepp!“ Und wiederum wird der Kampf mit der Drehtür aufgenommen, die in ihrem Stützpunkt schon bedenklich ächzt. Aber das Restaurant bleibt für den Toni und den Seppi ein verschlossenes Paradies! Denn zum dritten Male stehen sie wieder auf der Straße. Im selben Augenblick geht ihr beiderseitiger Freund, der Schuster Nazi, vorbei. „Gebts euch koa Müah,“ schreit er, „i hab's gestern aa scho' probiert. Mir brummt heut' noch mei' Schädel. Fußzeimal bin i' bei der Teufeltür 'neiganga und fußzeimal hat i' mi' wieder aufj'haut. Dös ist a Restoran nur für di allerfeinsten Stadtfraß; da kenna' i' uns net d'rin brauch! Drum hab'n i' dō Sautür herg'macht! Dös is' abg'richt, daß' nur d'feinen Leut' neilaßt, wie i' aber an G'scherten flicht, schmeißt i' n glei' wieda auß!“

„Dös is was mit dō neumodischen Erfindungen, dō wo dō fafrischen Stadtgloifeln hoaben“, hat der Hubertoni g'lagt und hat nachdenkt. „Woast, Seppi? Jeka genga ma in Mathäserbräu und dasaufen durt unseren Gift. Auf a floan's Raffatz kimmt's uns aa net an. Wann i' uns nachat außseuern, wiff' ma' wenigstens, z'weg'n was ma 'nausg'schmissen san worn!“

Verehrte Dame!

Sie brauchen nur Fr. 1.20 auszugeben, um sich überzeugen zu können, daß Maggi-Kleiebäder wirklich das sind, was Sie für Ihre Hautpflege seit langem suchen. Verlangen Sie in der Apotheke, Drogerie oder Parfümerie

1 Maggi Kleie-Vollbad à Fr. 1.20

parfümiert oder unparfümiert.

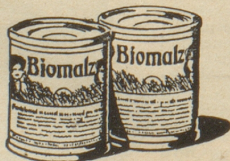
Sie werden von der Wirkung überrascht sein.



Nichts tut seinem Mund so wohl,
Wie die Spülung mit „Odol“

BRAUNS KÜNSTLERSPIELE HIRSCHEN ZÜRICH

Täglich 8¹/₄, Sonn- und Feiertags 3¹/₂ und 8¹/₄ Uhr
Vornehm geführtes Familien- u. Fremden-Cabaret
Die billigsten Eintrittspreise. 145
Die abwechslungsreichsten Programme.



Zu jedem Frühstück ein Esslöffel Biomalz

Wenn Sie sich daran gewöhnen, werden Sie viel weniger Krankheiten unterworfen sein, Ihr Organismus erstarkt, der Schlaf wird tief und erquickend, der Appetit hebt sich und Ihr Wohlbefinden nimmt täglich zu. Direkt unentbehrlich ist Biomalz für Nervöse, Ueberarbeitete u. Kinder.

Blühendes Aussehen verschafft

BIOMALZ