

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 52 (1926)

Heft: 31

Artikel: Sommeridyll

Autor: Siebel, Johanna

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-459546>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

S O M M E R I D Y L L

Ein kleines Dörflein, fernab der Welt,
Blank wie ein Spielzeug ins Tal gestellt,
Lacht es am Fuße der sonnensatten
Berge inmitten der Sommermatten.

Die Gärtlein alle vor Blumen bunt.
Samtbraune Hütten im grünen Grund.
Und an den Fenstern die kleinen Scheiben
Möchten vor Freude gar Funken treiben.

Geschwätzig flattert im blauen Tag,
Bunt wie die Blumen, die Wäsche am Hag.
Und in den Höfchen grunzeln die Schweine
Und gackern die Hühner im Sonnenschein.
Johanna Siebel

Das journalistische Eheglück

Der Journalismus ist ein prächtiger Beruf. Für den Veranlagten bietet er alltäglich der Anregungen die Fülle. Es ist aber auch eine Genugtuung für ihn, das Reservoir alles Wissenswerten und Nützlichen zu sein, aus dem die kleinen und großen Nederchen in die Villa des Neureichen und ins Dachkämmerchen eines alten, breschafthen Mütterleins fließen. Der Journalismus hat nur so lange einen gewaltigen Fehler, als auf Erden der Idealismus noch nicht so viel wert ist als der Materialismus. So lange der Fünfsüber eine angesehener Rolle spielt als der formschönste geistige Erguß, ist die Welt in diesem Stück noch recht unvollkommen und macht dem Journalisten nicht selten das Leben ungemein sauer.

Es sich wieder etwas zu versüßen, hat unser Journalist ein junges Weib gefreit, das er liebt und das an seines Namens guten Klang saugt. Diesmal hat er sich nicht getäuscht. Sonnenschein ist durch sein junges Weibchen in die Bude hineingekommen und manchmal war die gute Schreiberseele auf dem Punkte, zu den Humoristen überzugehen. Aber auch sein Weib erhielt nach und nach eine andere Bestimmung, die sich allmählich geltend machte: In die Poesie des Journalistendaseins die Prosa des kleinen Alltags zu tragen.

Ihr Schalten und Walten in Küche und Keller, ihre pudorigen Gefüste, „um mit der Neuzeit Schritt zu halten“, brachten den guten Journalisten oft in die hellste Verzweiflung, d. h. er wäre schließlich noch über die Eitelkeit eines Weibes hinweg geschaucht, wenn nicht sein Kassenschrank, den er stetsfort in seiner 25jährigen Brieffäschje mit sich trug, zum Aufsehen gemahnt hätte. Der hielt mit den wachsenden Bedürfnissen nie Schritt, hatte Mitte Monats die Auffassung schon Lügen gestrraft, es sei seine Bestimmung, bis zum Schluss desselben rettender Engel des Hauses zu sein. Scherhaft nannte er ihn die Minuszeichengrube; je weniger sie aber den Bedürfnissen des Hauses genügte, um so mehr interessierte sich um sie das geschminkte Weib-

chen, daß sein Männchen, das seinen Unterkiefer am Bleistiftende schon halb abgekaut, durch einen weltverbessern- den Eingriff hier Wandel schaffe. Und der Journalist raffte sich anderntags eine Stunde früher aus den Federn und lancierte in seinem Leibblatt eine herzzerbrechende Fere- miade über das geistige Proletariat und über die Verwor- fenheit eines Volkes, das einer solchen Metamorphose (hier wandte er dieses Fremdwort an, um Verleger und Leser durch die allzugroße Zudringlichkeit nicht zu verlecken, denn er nahm an, daß Beide den Ausdruck nicht verstünden) keinen Gehalt gebot. Und die zwei nächsten Gedichte ver- herrlichten alles geistig Große und Schöne und stellten dazu in krassen Kontrast den Mangel frugaler Güter, als ob die Menschheit nicht wisse, daß der Geist nur Edles forme, wenn dem Magen als Esse die nötige glühende Triebkraft zugeführt ist. Er freute sich dieses Vergleiches und schätzte sich übergliücklich, als sein Appell die Spalten zweier Provinzialblättchen füllte, die deren Wichtigkeit durch den beson- dern Hinweis hervorhoben, daß sie der Ueberschrift durch den fetten Zeigefinger der rechten Hand zu Ausdruck und Würde verhalfen.

Jetzt mußte die Wirkung zu spüren sein. Sein Weib- chen zerfloß vor Dankestränen im linken Arme des Jou- rnalisten-Männchens, die freudestrahlenden Tränenperlen rührten das weiche Herz des Mannes so sehr, daß er dem großen Geschehnis des Tages die Krone aufsetzte und sei- nem Eh'gespons die Bewilligung zur Herstellung des Bubi- kopses, des sehnlichsten Wunsches der Schriftstellersfrau, gab — und so unverbrüchlich glaubte er an die durchschlagende Wirkung seiner Ergüsse, daß er sich auf einer Konkursgant einen wirklich feuersicheren Geldschrank anschaffte, nachdem ihm einer seiner Freunde einen kleinen Pump vorgestreckt.

Der Journalist ist Tageschriftsteller. Seine Erfolge sind durchaus von den Launen des Tages und der Ver- leger abhängig. Da für des letztern Leser die Sensationen der beste Köder sind, verlangt er Berücksichtigung dieses



FELDMÜHLE A.G. KUNSTSEIDE

FABRIK RORSCHACH (SCHWEIZ)

*Zum Wirk'en stricken Sticken Weben
Lass Dir **Sastiga Seide** geben!*