

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 52 (1926)
Heft: 27: Binnenschiffahrt und Wasserkraft

Artikel: Das Lied vom Wasser
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-459429>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Das Lied vom Wasser

Laßt uns heute singen
Von H_2O ,
Vom Element,
Das man in nasser
Erscheinung allgemein als „Wasser“
In ungezählten Formen kennt!

Was wär' die Erde
Ohne es —
Nur Staub und Sand!
Kein Blümlein blühte,
Ja, alles schmachtete und glühte
Und dornte in der Sonne Brand!
Kein Boot, kein schlankes,
Glitt' auf dem See,
Kein schwimmend' Holz
Trüg' auf den hellen
Geschmeid'gen Armen starker Wellen
Die heimatische Flagge stolz!

Drum laßt uns singen
Von H_2O ,
Der Wunderkraft,
Durch deren Segen
Der Mensch auf seinen harten Wegen
Sich immer neue Werte schafft —

Die Flüsse eilen
Und nehmen gern
In ihrem Lauf,
So sehr sie hasten,
Die schwersten Ladungen und Lasten
Mit immer heit'rer Miene auf.

Biel tausend Räder,
Die Schwung und Kraft
Des Wassers Huld
Verdanken, gehen
In strenger Menschen Dienst und drehen
Sich in unendlicher Geduld.

Mit jenem Glutstrom,
Der entfesselt
Rast durch den Draht,
Verborgen fließend
Und seine Kraft in alle Adern gießend,
Gibt Antrieb oft des Wassers Tat.

Dem frohen Diener,
Der stets bereit
Und vielgewandt,
Wo wir auch schreiten,
Nicht müde wird, uns zu begleiten,
Von Ort zu Ort, von Land zu Land!

Des Wassers, welches
Mit Wucht hinab
Sich wirft im Schwall
Aus vollem Becken,
Um neuer Kräfte Geist zu wecken
Als Energieenwiderhall.

Und wo das Feuer
In heißer Brumst
Dem Menschen droht,
Braust auf das Wasser
Und ringt mit dem entflammtten Hasser
Des Menschenwerks bis auf den Tod.

In jedem Reime,
Dem kleinsten selbst,
Der Leben birgt,
Ist es enthalten,
Wo es, die Blüte zu entfalten,
In seiner stillen Zelle wirkt.

R. n.

Der Durstkünstler

Was lag näher, als für die Ausstellung für Binnenschiffahrt- und Wasserkraftnutzung als besondere Attraktion einen Durstkünstler zu engagieren? Man hatte so viele von Hungerkünstlern gesprochen, die ganze Bewegung des Hungerns und Fastens war in kurzer Zeit so populär geworden, daß es auf der Hand lag, anlässlich der Basler Ausstellung die andere Branche, den Durst, zu popularisieren.

Infolgedessen hatte sich das Unterhaltungskomitee der Ausstellung entschlossen, auf die Suche nach einem regelmäßigen Durstkünstler zu gehen. Das war natürlich nicht leicht; denn man weiß, daß man den Durst durchaus nicht so lange aushält, wie den Hunger. Es gibt nur ein Tier auf der Welt, das wochenlang leben kann, ohne zu trinken, und dieses Tier nennt man mit Recht Kameel.

Immerhin fand sich nach eifrigem Forschen einer, der die notwendigen Voraussetzungen für einen Durstkünstler mit sich brachte. Weiß der Himmel, wie er sein Talent entdeckt hatte. Kurz und gut, als die Kommission auf ihn aufmerksam wurde, trat er gerade im Hofbräuhaus in München auf und schien dort allerhand Erfolg zu haben. Er saß, wie seine Kollegen, die Hungerkünstler, in einem Glaskäfig, umgeben von den herrlichsten Gerichten, die man sich denken kann. Da waren Schinken, Kalbshäzen, Lyonerwürste, Hühnchen, Enten, Gänse, was sich ein fleischfressendes Gemüt nur schönes vorstellen kann. Ab und zu nahm er einen der Leckerbissen und kaute vergnügt daran. Um den Käfig herum aber saßen die biedern Münchner und tranken dem Durstkünstler zu. Das beste Geschäft machte natürlich der Wirt; denn die Münchner machten sich einen Riesenspaß daraus, dem eingesperrten Durstkünstler recht oft und gründlich zu zeigen, wie man eine volle Maß in einem Zuge leert.

Einmal soll er es fast drei Tage lang ausgehalten haben.

Dann aber polterte er an seine gläsernen Wände und verlangte nach Bier.

Kurz und gut: Der Durstkünstler wurde engagiert und sollte am Eröffnungstag der Ausstellung sein Amt antreten. Und doch hat ihn keiner der Ausstellungsbesucher gesehen.

Das kam so: Die Ausstellungsleitung wollte sich doch auch selber noch davon überzeugen, wie diese eigenartige Attraktion wirke und stellte dem Durstkünstler vier Wochen vor Beginn der Ausstellung einen Glaskäfig im Ausstellungsareal auf.

Und siehe da! Dem Durstkünstler ging es mit jedem Tag in jeder Hinsicht immer besser. Nach dem dritten Tage standen die Herren Vorstandsmitglieder vor einem Wunder. Nach dem fünften Tag schüttelten sie die Köpfe. Nach dem siebenten Tage glaubten sie an einen großen Schwindel und nach drei Wochen hatten sie sich von diesem Schwindel sogar überzeugt.

Die Leitung des Ausstellungsstauses hatte festgestellt, daß trotz aller Zufuhren von Wasser der Spiegel des künstlichen Sees, den man den Ausstellungsbesuchern zeigen wollte, nicht nur nicht stieg, sondern mit jedem Tage abnahm. Schließlich wurde die Abnahme so augenfällig, daß man eine peinliche Untersuchung anordnete. Und was kam zum Vorschein?

Ein Gummischlauch von jenem Stausee direkt in die Glaszelle des Durstkünstlers. Dieser Schlauch endete unter dem Kopfkissen des Bettes des Durstkünstlers.

Und so sah man sich veranlaßt, dem erfindungsreichen Künstler sofort den Laufpaß zu geben, wenn man nicht die ganze Ausstellung in Frage stellen wollte. Denn es bestand die große Gefahr, daß der künstliche Ausstellungssee noch vor dem Eröffnungstage der Ausstellung von dem Durstkünstler — ausgetrunken gewesen wäre.

paul altheer