

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 51 (1925)  
**Heft:** 23

**Artikel:** "Gäll, Mamme..."  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-457630>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Das Ende der Initiative Rothenberger

Heute, Gott sei Dank, ist das Geschrei  
jener unentwegten Presselärmerei  
um die biedre Rothenbergerei  
endlich stumm — und wir sind wieder ärmer.

Heute ist der Feldzug nun vorbei.  
Nach der Stimmenzählung der exakten,  
liegt die ganze Rothenbergerei  
wo sie hingehörte — bei den Akten.

Klopft dir, Leser, ehrlich an die Brust.  
Hast du, ob du viel davon gelesen  
oder wenig, eigentlich gewußt,  
was an diesem Lärme dran gewesen?

Nein, du hattest dich nicht orientiert.  
Einzig der Partei-Interessen wegen,  
wie das leider nur zu oft passiert,  
warst du für die Sache oder gegen.

Und wer klug ist, dieser fragt sich nun  
brummend, höhnisch, bitter oder heiter:  
Wär es, würde man dies früher tun,  
nicht in vielen Fällen viel gescheiter?

Paul Attheer

## Varianten

In der Natur ist Raum, wirkt alles weit,  
Und über allem schwelt ein heit'res Lachen.  
Der Mensch erst bringt hinein das düst're Leid,  
Im engen Hirne stoßen sich die Sachen.

Das Erbe ist oft eine schwere Last,  
Die auf dir liegt, anstatt dir recht zu nützen.  
Was du ererbt von deinen Vätern hast,  
Bleibt leicht für immer auf dir sitzen. R.R.

\*

## „Gäll, Mamme . . .“

Meine nächsten Verwandten behaupten immer, daß ich als Kind ein recht vorlauter Junge gewesen sei. Selbstverständlich bestreite ich das immer energisch, denn ich kann mich durchaus an nichts erinnern, was als Beweis für eine solche Charakterisierung gelten könnte. Dann wird mit Beispielen aufgewartet:

Meine Mutter wurde in meiner Ge- genwart gefragt, wieviele Kinder sie hätte. Sie hatte kaum die Zahl drei genannt, als ich auch schon einfiel: „Aber gäll, Mamme, mir chöntid no meh ha, wennmer wettid . . .“

Oft soll ich der Mutter geschmeichelt haben: „Gäll, Mamme, ich dörf en Döpfel ha?“

„Ja, minetwäge, kannsch eine neh.“ Dann ich wieder: „Weischt, Mamme, ich han en scho gesse . . .“

\*

Von meinen sämtlichen Kameraden, die wie ich am See wohnten, war keiner, der nicht schon mindestens einmal hatte herausgefischt werden müssen. Grund genug für mich, sie glühend zu beneiden und brennend zu wünschen, daß es mir doch auch einmal passieren möchte. Als es endlich so weit war und meine erschrockene Mutter mir verbot, künftig allein an den See zu gehen, sagte ich, noch zähneklappernd, aber triumphierend: „Jetz isch's mer gleich, jetz chönne mich die andere nümme fuxe.“ Euthario

\*

## Bom Kasernenhof

Major: „Füsilier, vo wo sind Sie?“  
Rekrut: „Herr Major, vo Willisau.“  
Major: „Warum?“ R.R.

## Das Basler Wehrmannsdenkmal

Mein werter Freund und Eidgenosz,  
weißt Du das Neueste? — Denk mal:  
auch unser gutes Basel hat  
jetzt sein Soldatendenkmal.

Es steht an einem sehr schönen Punkt,  
an einem höchst sinngemäßem;  
man schaut dort weit nach Deutschland hinein  
und nach Frankreich bis zu den Vogesen.

Das Denkmal selber ist wenig schön:  
es leben drauf drei Figuren [schmiert  
als Relief; sie wurden jüngst nachts be-  
(man sieht dabei heut noch die Spuren)  
mit roter Farbe. Warum das geschehn,  
darüber läßt sich nur raten:  
Was, weil die Figuren so schlecht modelliert?  
Die Soldaten so gründlich mißraten?

Denn zudem, daß sie gänzlich nackt,  
sehn aus sie wie Idioten.  
Sie anzuschauen ist kein Genuss  
und ärgert die Patrioten.

Auch hat man, damit kein keusches Gemüt  
werd' durch ihren Anblick beleidigt  
— o höchster Triumph der Sittlichkeit! —  
allen dreien vorn etwas beseitigt.

Gält dieses Trio als Ebenbild  
von unseren Schweizer Soldaten,  
wär's um unsre Zukunft schlecht bestellt,  
denn alle drei sind Kastraten.

Nun steht das Volk erstaunt und perplex  
vor diesem sonderbaren  
modernen Kunstwerk und murrt und  
und kratzt sich in den Haaren. [schimpft

Ich glaube, daß einzige gute daran  
ist, daß es so weit abseits steht,  
wo niemals ein Fremder sich hinverirrt,  
der durch unsre Stadt in die Schweiz geht.

O Basel, wie konnte dir das geschehn,  
wo doch in deinen Mauern  
so viel über Kunst wird doziert und geschnörrt  
— ich finde das sehr zu bedauern. Deus

\*

## Kühnes Wagnis

„Mein kleiner Sohn, obgleich erst  
zehn Monate alt, hat mehr Mut als  
ich.“ — „Wieso?“ — „Er scheut sich  
nicht, seine Mutter zu unterbrechen,  
wenn sie spricht.“ Rimose

## Hundertundeine Schweizerstadt

### Herzogenbuchsee

Ein freundliches Städtchen, ein lieblich Idyll,  
Mit doch etwas Großstadtbewegung,  
Denn zweimal im Tag, wenn der Schnellzug hält,  
Dann kommt es stark in Erregung.  
Sonst kümmert sich's wenig, um das was geschieht  
Im Planetensystem samt Begleitung,  
Denn das was immerhin interessiert,  
Steht doch in der „Buchseitung“.

Man röhrt auch die ganze Woche hindurch  
Recht fleißig und tüchtig die Hände,  
Zieht Blumen im Gärtchen und schmückt damit  
Die Brunnen, die Fenster und Wände.  
Man macht so zum idyllicchen Paradies  
Das Städtchen, zum zierlichsten Eden,  
In dem sich die Rosen und Nelken nur  
Im Schönheitswettkampf befieheln. peregrinus

\*

## Das verkannte Monokel

Auf der Kurpromenade zu Z. sehen  
einfache Leutchen von auswärts, Vater  
und Sohn, zum ersten mal in ihrem  
Leben einen Monokelmann.

„Du, Batter, häschd dä gsäe? Wäge  
wa häd dä sone eischichti Brülle?“

„Jo weischt, är werd halt nu ei  
Glesli vermöge!“ uav

\*

## Wahre Geschichte

Bei der medizinischen Prüfung  
fragte der examinierende Professor  
einen Studenten: „Wieviel Morphium  
würden Sie also dem Kranken geben?“

Kandidat: „Fünf Gramm.“

Professor: „Na, erlauben Sie einmal!“

Der Student verwirrt, stammelt  
nach einiger Pause, er möchte seine  
Antwort richtig stellen. Der Professor  
sieht auf die Uhr und antwortet: „Be-  
dauere sehr, Ihr Patient ist bereits —  
tot!“ qu

## Erfrischungsraum

### Thee / Chocolade

**SPRUNGLI / ZÜRICH**  
Paradeplatz — Gegründet 1836

## GRAND-CAFÉ ASTORIA

Bahnhofstrasse ZÜRICH Peterstrasse 164  
Größtes Konzert-Café der Stadt / 10 Billards  
Bündnerstube / Spezialitätenküche