Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 51 (1925)

Heft: 19

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 04.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

DIE MUNIF

Personen:

Der Professor Die Aegypterin Der Fremde

3mei Dienftmänner.

Beit: 1923.

Ort: Gine Grofftabt.

1. Szene.

Die Szene ftellt eine Gelehrtenftube bar, Die zum Teil auch als Wohnraum eingerichtet ift. Links fteht ein Schreibtisch mit Bücherregalen, rechts eine Chaiselongue mit einem Rauchtisch= den davor. Auf dem Schreibtifch eine Bafe und ein Aschenteller.

3met Türen: Diejenige in der Mitte hinten führt in den Hausflur, diejenige rechts in das Schlafzimmer des Professors. Links, ber Türe gegenüber, ein Fenfter.

In der Mitte bes Zimmers fteht, wenn ber Vorhang fich öffnet, eine große Rifte aus rohem

Professor und Aegypterin (treten von hinten auf, beide im Gefellichaftsanzug)

Professor

(erblidt die Kifte) Ah, endlich die Mumie!

Megnpterin

(erschrickt, überlegt sich einen Augenblick, was zu tun ift, wendet fich bann innig ftrahlend an ihn) Das war eine Nacht! Erft bie Sym= phonie, bann ber Ball ber Graphiter und schließlich ber Sekt, die Musik, ber Tang, die verdunkelten Räume . . .

Professor

Weist Du, wie wohl es einem Manne tut, wenn die Frau, die mit ihm geht, gu= frieden ift? (preßt fie in die Arme.)

Megnpterin

Du haft mir in biefen Monaten alles gegeben, was Dir möglich war. Du haft mir die europäische Welt erschloffen . . .

Professor

Du warft mir alles. — Aber fag: Bleibst Du für ben Rest biefer entzuckenden Nacht bei mir? Ober soll ich ein Auto . . .

Megnpterin

(einfach innig) Ich bleibe.

Professor

Dank. (Umarmung)

Aegnpterin

(zur Türe rechts schreitend, mit lockender Stimme) Hilfft Du mir, Mebard?

Professor

Wenn ich barf . . . (eilt ihr nach, hält fie in den Armen) Noch eins, zuvor.

Megnpterin

Nun?

Professor

Die Mumie. Ginen Blid nur.

BEER ~ Raucher, Qualitäts-Raucher

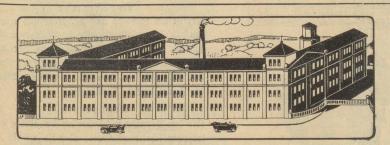


Rafferfbrit bat.nach b.

Rafieren eingerieben, feimiötenbe Wirtung. Dentbar beste Opgiene Bevorzugtes, pass. Geschenk für Derren. Fabr. Rlement & Spaeth, Romanshoin. Spezialbep .:

Elektrische Heisswasser-Boiler

Fabrik elektr. Apparate Fr. Sauter A.G. Basel



MOBELFABRIK A. DREHER

GOTTLIEBEN Kreuzlingen / Rosenbergstrasse 42 ST GALLEN

Kunstgewerblicher Innenausbau Vornehme bürgerliche Wohnräume in modernen u. historischen Stilarten erstklassig in Form und Qualität

Ausstellungen / Freie Besichtigung

Prospekte und Voranschläge unverbindlich Jeden Sonntag von 11-3 Uhr nachm. öffentl. Besichtigung meiner Fabrikanlagen in Gottlieben. Bahnstation: Tägerwilen S.B.B. und Tägerwilen-Oberstrass.

duftia und

MENKEL & CIE. A.G. BASEL