

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 51 (1925)
Heft: 14

Artikel: Nachher
Autor: Baur, Max
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-457379>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Sport

Am Sechstagejassen hat die Schieber-Mannschaft „257“ vor dem Kunstjagquartett „Sinderchi avanti“ am 4. Morgen einen Vorsprung von 7 Litern Meilener und 3 Litern Rafzer.

Der gefürchtete Kunst-, Kraft- und Dauerjasser Mogelsberger mußte wegen Farbenblindheit disqualifiziert werden.

Am internat. Kinderwagenvettstoßen belegten die ältesten Konkurrenten (45—49 Jahre) die ersten Plätze, während mehrere junge, kraftstrotzende Teilnehmer ihre Fahrzeuge samt Inhalt auf offener Bahn stehen ließen.

Lieber Rebelspalter!

Ein Appenzeller wird in der Stadt zu einem größeren Bankett geladen. Unter anderm wird auch ein ganz gebratenes Spanferkel aufgetragen und gerade vor unser Bäuerlein hingestellt. Schmunzelnd, aber mit Bedauern meint er: „S nimma afangs 's halb, 's ganz mag i glob nöb.“

Eine junge Ehefrau verlangt im Laden ein Kilo Spagbetti und erhält ein langes Paket davon, weist es aber zurück mit den Worten: „Sänd Sie hei chürzeri, mer händ hei so a langi Pfanne.“

Mein jüngster Sohn lernt in der ersten Klasse ein altes Kirchenlied, dessen zweite Strophe beginnt: Und wer vom Feind verwundet, zu Tode niedersinkt... Jedenfall muß der Lehrer sehr deutlich gesprochen haben, denn kürzlich hörte ich meinen Sohn in der Küche mit mächtiger Stimme singen: „Und wer vom Wein verwundert zu Tode niedersinkt...“

Morgen früh

Ruedi Glinggi geht sehr angeheitert nach seiner Behauptung. Unterwegs ereilt ihn sein unentrinnbares Schicksal. Er begegnet nämlich einer Telefonstange, die er alsbald und mit Inbrunst umarmt. Nicht genug damit, sinkt er vor ihr auch noch in die Knie. Aufstehend gerät der gute, brave Ruedi Glinggi aus der Richtung und wiederholt seine Ovationen von einer andern Seite. Mit der Zeit probiert er so alle denkbaren Himmelsrichtungen aus und will gerade von vorne beginnen, als ein Bekannter des Weges kommend ihn anruft: „He Ruedi, du fingsch meini der Heiwäg ou nimm i dim Plötsch inne.“ Worauf Ruedi prompt antwortet: „Sö du heisch säuber e Plötsch — weni de zu däm cheibe Wändli us hi, fingsch i der Heiwäg besser wie du!“

Nachher

Das Kampfschrei ist ausgeklungen, Die Räte für die Zeit gewählt. Von Saal zu Saal ist man gesprungen, bedrückt, dann froh, dann angstgequält.

Der Streit war hart, der Sieg gewonnen, mit Wort und Schrift, mit blankem Gold, rot fließt der Wein aus vollen Bronnen, heut steht er in des Wahltags Sold.

Indessen träumt auf der Kommode der Stimmfchein für die schwere Wahl, vom Frühlingschein und von der Mode und von des Bürgers herber Dual.

Er träumt von Reben und von Essen, von einer nicht besorgten Tat, vielleicht auch etwas vom Vergessen: „Ein Fränklein Buße“ — Resultat.

Max Baur

Hundertundeine Schweizerstadt

Viestal

In Viestal ist der Regierung Sitz, Drum hat's ein Regierungsgebäude, Und auch die Kaserne samt Inhalt dient Den Mädels allen zur Freude.

Zwar ist es das Zentrum von Baselland, Doch lebt dort ein lustiges Völkchen, Und ihren politischen Himmel bedroh'n Nur selten Gewittervölkchen.

In Viestal so manches Gasthaus ist Und zeichnen die Firmen nicht „ohne“, Meist militäristisch jusque au bout: „Kanonier“ und zur „Großen Kanone“. Und hübsche Mädels sieht man viel, Durch Gassen und Gäßchen springen: Mit Bubiköpfen und Schilzjupons Die Kriegerherzen bezwingen. Peregrinus

Zeitgemäße Variation

des alten Studentenliedes „Gold und Silber lieb ich sehr...“

Doch viel schöner ist das Gold, das vom Lockenköpfchen, meines Liebchens zwar nicht rollt, es trägt ein Bubiköpfchen. Darum komm mein liebes Kind, laß dich herzlich küssen, bis die Locken länger sind, und wir zopfen müssen! (Schund)

Die Schweizer

Sie rühmen sich, weiß Gott, welch' eitler Sachen; Daß sie den besten Käse und den herbsten Wein, Daß sie die schönsten Dampfturbinen machen, Daß sie die besten Schützen, stärksten Schwinger sein.

Daß andre Länder all' dies auch besessen Und noch besitzen, wo ein Fortschritt lebt, Läßt sie des Einz' gen sich zu rühmen ganz vergessen, Das wirklich über andre Völker sie erhebt.

Dies Einz' ge ist — nur Fremde können's preisen, Die's trauernd in der eignen Heimat missen, Die darob staunend unser Land bereisen Und uns beneiden, ohne daß wir's wissen:

Wie viele Rassen, die „die Schweiz“ ergeben, Vielsprachig, einig miteinander leben. B. Kranich

Der Enterich

Während des großen Krieges übernachtete eine Dragonerschwadron in einem verlorenen welschen Seehafen, der wegen seiner Größe auf keiner Landkarte eingezeichnet ist. Der Herr Hauptmann hatte schlecht geschlafen und war am folgenden Morgen außergewöhnlich übel gelaunt. Es ging heute nordslang, bis der Feldweibel die Meldung brachte, daß die Schwadron marschbereit sei. Endlich kam er, der Hauptmann besteigt sein Pferd und ritt zu seiner Einheit. Schon hatte er „Aufsitzen!“ befohlen, als ein dürres Bäuerlein daherkeuchte und ihm heftig darüber Vorwürfe machte, daß ihm heute Morgen früh sein Enterich, ein wertvolles, unersehbbares Rastentier, abhanden gekommen sei. Wütend schnarchte der Hauptmann den Bauern an. Der aber ließ sich nicht aus der Fassung bringen und verlangte eine Entschädigung von dreißig Franken für seinen Enterich. „Absitzen! Satteltaschen öffnen!“ befahl jetzt der Hauptmann. „So, Mann,“ sagte er jetzt zu dem Bäuerlein, „jetzt untersuchst Du mir alle Satteltaschen selbst und wenn Du den Enterich findest, zahl ich Dir Deine dreißig Franken!“ — Das Männchen hüpfte emsig von Pferd zu Pferd, untersuchte eine Satteltasche nach der andern, während der Herr Hauptmann im Sattel seines prächtigen Irlländers saß und sich eine Zigarette anstekte.

Nach geraumer Weile kam der Bauer zu ihm zurück und meldete schwer enttäuscht, daß er den Enterich nicht gefunden habe. „Das hätte ich Dir zum Voraus sagen können, mein lieber Mann,“ tröstete ihn der Herr Hauptmann im Tone hoher Befriedigung, „meine Dragoner sind keine Schelmen. Merk Dir das, verfluchter Spitzbube Du! Wenn Du jetzt nicht gleich verschwindest, so sperr ich Dich noch drei Tage ins Loch bei Wasser und Brot. Verstehst Du! — Aufsitzen!“ tönte jetzt des Hauptmanns Donnerstimme und gleich darauf trabte die Schwadron zum Tor hinaus in den klaren Herbstmorgen hinein.

Nach einem langen Trabe beim ersten Halt sahen sich die beiden Ordonanzen des Hauptmanns vielsagend an. „Du Hannes! Heiliges Donnerwetter!“ tuschelte der eine der beiden Burtschen dem andern ins Ohr, „mir ist es eine Zeit lang warm geworden! Es war doch gut, daß wir den Enterich in der Satteltasche des Hauptmanns versteckten!“ —

Kamor

Restaurant
HABIS-ROYAL
Zürich
Spezialitätenküche