

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 51 (1925)  
**Heft:** 12  
  
**Illustration:** Der Sprung der eleganten Maid  
**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

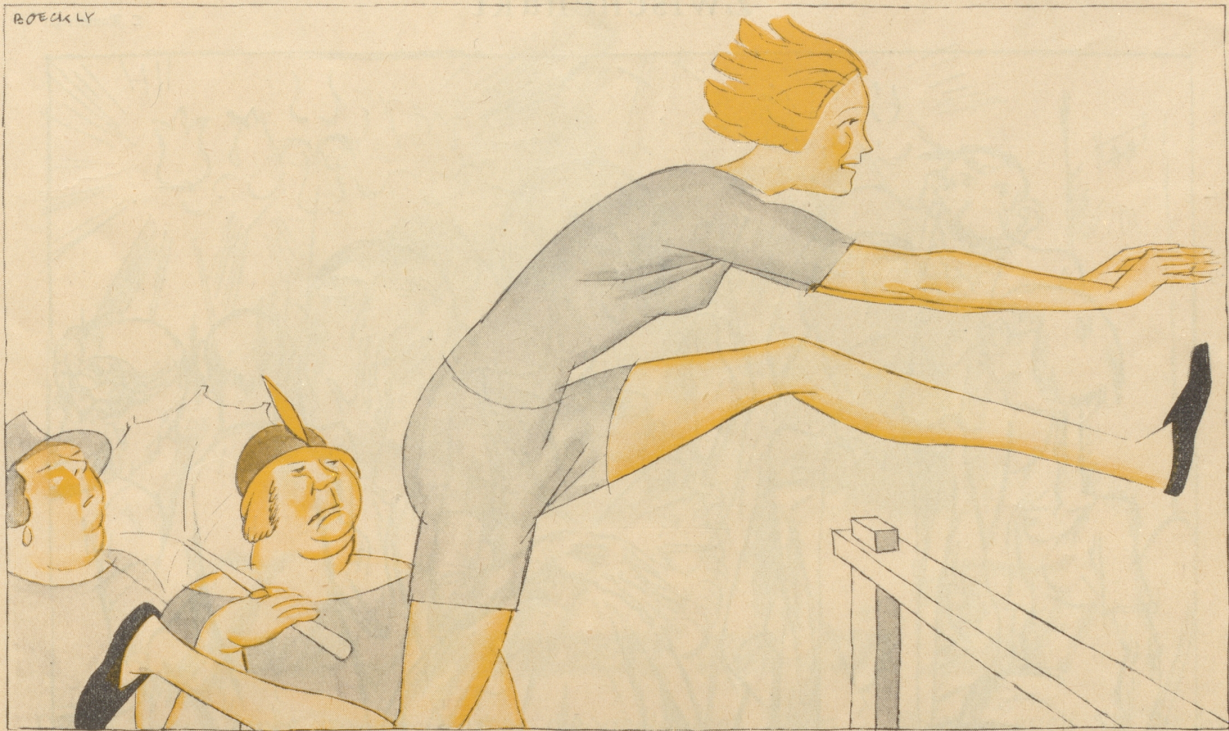
### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**





Der Sprung der eleganten Maid — erregt der Elephanten Neid.

Abern kam er in Aederchen. Telephondrähte furrten. Das Blutgefäß hatte den Akusticus, den Hörnerv gestreift. Wie ferner Sirenenruf verhallte ein Ton.

Träger wurde das Gleiten, kam fast zum Stillstand. Ehbenreder ruhte erschöpft an einer Ganglienzelle aus, in deren Einbuchtung er getrieben war.

Wo befand er sich? Augenscheinlich in einem Zentrum des Hirn.

Wie ruhende Vorwelttiere, ineinander verkrampft, schliefen hier Nervenzellen. Ehbenreder wurde von einer Zelle aufgenommen und verirrte sich mehrmals. Seine histologischen Kenntnisse retteten ihn schließlich.

Als ginge ein Impuls von irgendwoher aus, regten sich plötzlich die Zellen und arbeiteten. Zelle neben Zelle ging die grotesksten Verwandlungen ein, und ihre Gesamtheit vereinte sich wie zu einem photographischen Bilde. Der Professor befand sich im Zentrum geistigen Sehens. Seine Wissenschaft ermöglichte ihm Verständnis der Vorgänge. Es war anzunehmen, daß der Kranke seinen Kollaps überwinden hatte, daß seine Hirnfunktionen wieder einsetzten. Was Ehbenreder jetzt sah, erfüllte ihn mit Staunen und Schrecken, ja mit Grauen. Wie auf der Hinterfläche einer Kamera obscura spielten sich Vorgänge ab, die von der Außenwelt kamen. Er erkannte plötzlich den Operationsaal, sah die Studenten, die Schwestern, die Ärzte.

Er sah sich selbst, wie er an den Operationstisch herantrat und das Zeichen zur Narkose gab.

Wenn seine Theorie richtig war, dann mußten gleich alle weiteren Eindrücke ersticken, und das Bild verschwinden, das ihn mit seiner Wahrhaftigkeit peinigte. Das Gegenteil blieb. Der Kranke, dessen geistiges Sehen langsam erwachte, hatte eine Summe von Eindrücken aufgenommen, trotz der Narkose, die im Widerspruche standen mit den Ansichten, die ihm Tatsachen bedeuteten. Er sah, wie der erste Assistent sich umwandte und der Narkoseschwester zulächelte. Das war ihm bei der Operation selbst entgangen. Der Kranke hatte mehr gesehen als er, der Professor. Er sah mehrere Studenten, die unaufmerksam miteinander plauderten. Er sah, daß der zweite Assistent mehrmals versuchte,

eine Arterie kunstgerecht zu unterbinden. Ehbenreder war in jeder Geste, jedem Handgriff belauert.

Schlimmeres noch geschah. Auch die Worte, die er zur Korona gesprochen, hatten sich dem Operierten eingeprägt und erstanden jetzt gleichsam plastisch als Bilder. Dem Kranken war keine Phase seiner Magenresektion entgangen.

Die Tatsache grenzte an Peinlichkeit.

Der Professor hörte seine eigenen Schlussworte, in Assimilationsvorgänge überseht. Und es war ihm, als ob die Biogene — die hier übrigens gänzlich andere Namen führten — über ihn lachten. Unglaublich.

Er sah, wie sich das Auditorium entfernte, wie der Kranke fortgefahren wurde. Die Szenerie wechselte. Der Borsaal, der Gang, der Fahrstuhl, das Krankenzimmer. Das letzte Bild, das auch ihm noch eindrucksvoll vorschwebte, wiederholte sich im Zentrum geistigen Sehens im Kranken. Er sah Dr. Höfling und den Praktikanten am Bette des Operierten stehen und die Prognose besprechen. Er sah, wie Höfling die Stationschwester fortschickte, die ihn rufen sollte.

Kollaps, sagte der Praktikant.

Die beiden sprachen dann von der Theorie der Assimilationsvorgänge im menschlichen Hirn und von den Biogenen.

Ehbenreder hielt den Atem an. Er sah seines Assistenten breites Grinsen und las die Worte ab, die er gesprochen, kurz vor seinem Eintritt: Ehbenreder ist doch ein Rindvieh!

\* \* \*

Die Stationschwester weckte den Professor vorsichtig, der neben dem Kranken hingeglitten war, und nahm ihm die Kampferprieze aus der Hand.

„Herr Professor sollte sich etwas schonen. Sechzehn Operationen an einem Tage sind zuviel.“

Ehbenreder nickte. Seine Gedanken waren noch abwesend.

Wie war das doch mit den Biogenen?

Höflings kurzes Urteil erschreckte.

Es lohnte sich vielleicht, ein Buch darüber zu schreiben, ein Buch über seine Ansichten, nicht über die Ansicht des Assistenten.