**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

**Band:** 51 (1925)

**Heft:** 9: II. Fastnachts-Nummer

Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 30.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

"Sie kommt nach dem fünften Akt bestimmt in meine Garderobe, um mir beim Ankleiden zu helsen."

"Wenn sie aber doch nicht kommt?" Sixtus klammerte sich an die verzweiselte Hoffnung und seine umschatteten Augen flehten, als ob es von Julia abhinge, ob ihre Mutter da ist oder nicht. "Ich — kann — den Romeo so — so — nicht mehr spielen!" flüsterte er gequält.

Mir geht es nicht viel besser, Liebster, dachte Maud. "Mama wird bestimmt da sein, so sicher wie nach dem vierten der "fünste" Akt kommt."

Da flammte sein Blick auf, und wäre nicht der Feuerswehrmann in der Nähe gewesen, er hätte Julia an sich gerissen. "Und wenn nun der fünste Akt nicht kommt? Wenn wir fliehen! Sollen die Leute nach dem vierten Akt nach Hause gehen — was kümmert es uns! Ein Theatersstandal — Romeo und Julia plötzlich verschwunden — Entlassung — was tut's! Bedenke, Julia wagt viel mehr: scheintot läßt sie sich jetzt in Capulets Grust senken. Maud, wir müssen das Aeußerste wagen, um — —"

"Fräulein Lenhardt, Ihr Auftritt — rasch!"

Der Juspizient flitzte nervös vorüber und warf Komeo einen bösen Blick zu, weil er es nicht leiden konnte, wenn die Darsteller zwischen den Kulissen herumwandeln — —. "— D wackrer Apotheker!

Dein Trank wirkt schnell. — Und so im Kusse sterb' ich."

Sixtus sank im Dämmerdunkel der Capuletschen Gruft neben Julia nieder. Er bettete seinen Kopf an ihre Schulter, seine Lippen berührten ihren Hals, er hörte den heftigen Schlag ihrer Pulse, der Duft ihres Körpers vermengte sich mit dem leisen Geruch von Mottenpulver, der Juliens seis denem Brautgewand entströmte. Dann erwachte Julia, suchte aus Komeos Lippen einen Tropfen Gift zu küssen

und sank, die Arme um ihn schlingend, über seinen Körper. So lagen sie, von ihrem Blute umrauscht wie von einer Brandung.

Der alte Montague, die Capults, der Prinz von Berona flagten ihre Jamben über der Gruft des toten Liebespaares. Da flüsterte Bolzani, weil gerade ihr Ohr so günstig an seinem Munde lag: "Fst sie jest in Deiner Garderobe?"

Und Julia hauchte: "Ja!"— "So fliehen wir!"

Der Vorhang rauschte. Applaus prasselte los. Komeo und Julia hatten es nicht eilig, aus ihrer Gruft herauszusteigen.

"Aber ich muß mich doch umkleiden . . ."

"Nein, dann läufst Du doch Deiner Mutter in die Hände!"

"Fräulein Lenhardt, Herr Bolzani, heraus! Wo stecken Sie nur! Vorhang!" Der Inspizient war wieder einmal aufgeregt — dafür war er ja da.

Bolzani verneigte sich, ganz abwesend, glühenden Blicks, ohne Julia loszulassen. "Folge mir nur, Dein Cape hängt gleich im ersten Kulissengang."

Der Beifall ließ nicht nach. "Erwarte mich auf dem Schnürboden!" Er umklammerte ihre Hand. Ihr Gegenstruck fagte: Ja.

Die Enthusiasten klatschten noch immer Komeo und Julia heraus. Die Bühnenarbeiter verkrümelten sich brummend. Die Fenerwehrleute rückten ab. Es wurde still im Bühnenhaus. Julia hüllte sich in ihr Cape. Jhre Garderobe lag im zweiten Stock; niemand begegnete ihr. Sie lief höher. Alles still. Dritter Stock — vierter Stock — Schnürboden, Mondlicht flutete durch den weiten Raum und vergrößerte phantastisch die Schatten der Versetzstäck, Apparate und Maschinen. Maud drückte sich an eine große



# Abonnentensammler und -Sammlerinnen

werben zu gunfligen Bedingungen in allen Bezirken der Schweiz gesucht. Man wende sich an den Nebelspalter-Verlag in Rorschach.



Moderne Dienstmädchen

Frau: "Ein Mädchen, das die Stelle ausfüllen will, muß in erster Linie schnell und gewandt sein; sind Sie das?" — Dienstemädchen: "Und ob ich schnell bin! Ich sabe im Damenradfahren schon 2 erste Preise geholt."

Rafi

d. Rafiersprit hat,nach d. Rafieren eingerieben, keimtötende Wirtung. Denkbar beste Hygien Sevorzugtes, paff. Geschenk sür Herre. Fadr.: Riement & Spaeth, Romansho n. Die Nebelspalter-Druckerei und Verlagsanstalt

### E. Löpfe-Benz, Rorschach

liefert als Spezialität Qualitäts-Druckarbeiten in charakteristischem Gepräge. Verlangen Sie bitte Muster, Offerten und Besuch. / Tel. 391

## **Tuchfabrik Sennwald**

liefert direkt an Private gediegene Herren- und Damenstoffe, Strumpfwollen und Wolldecken zu billigsten Preisen. Auch Annahme von Schafwolle und alten Wollsachen. Muster franko. (639)

Aebi & Zinsli, SENNWALD (Kanton St. Gallen)

