Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 51 (1925)

Heft: 9: II. Fastnachts-Nummer

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 21.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Die Flucht über den Schnürboden

Humoreske von Hans Natonek

Der Spielleiter trat noch einmal an die Rampe zurück und überflog mit einem prüfenden Blick die Szene; ließ das Licht um einige Nuancen dämpfen, bis die erste Morgenröte in Juliens Schlafgemach dämmerte. Maud Lenhardt saß auf dem Rand des Bettes und Romeo stand flüsternd neben ihr.

„Sitzt ‚sie' wieder in Deiner Garderobe?"

Maud ordnete ihre dunklen Haarwellen — sie spielte diese Szene mit gelöstem Haar —, aus den Aermeln ihres weißen Nachtgewandes blühten ihre Arme hervor, die Romeo mit seinen Blicken liebkoste.

„Bis jetzt war Mama noch nicht in meiner Garderobe," erwiderte sie, „aber mitgekommen ist sie auch heute. Wahrscheinlich sitzt Mama draußen auf der Bank; die Nacht ist milde, und es ist ihr lieber, unter den blühenden Akazien zu warten als in der dumpfen Garderobe."

Sixtus Bolzani stampfte auf, daß eine Staubwolke aus dem Bühnenboden wie eine neblige Fontäne aufsprang. Seine Augen wurden noch dunkler. Zorn und wilde Entschlossenheit spiegelten sich in seinem bronzefarbigen, knabenhaften Gesicht. Wenn ihn das Publikum in diesem Augenblick hätte sehen können, es wäre entzückt gewesen von der leidenschaftlichen Gebärde dieses Romeo.

„Deine Mutter ist entsetzlich. Es ist unerträglich! Keine fünfzehnjährige Schauspiel-Elevin wird so bewacht! Sie hat Dich ja an die Kette gelegt! Aber Du mußt sie zerreißen, Maud, — wir müssen ihr ein Schnippchen schlagen, daß sie für alle Zeiten kuriert ist, diese schreckliche Anstandsdame, dieser Gefängniswärter — noch heute, noch heute, Maud!"

Der Inspizient gab das Zeichen. „Unmöglich, Sixtus," flüsterte Julia und schlüpfte ins Bett, „sie holt mich doch ab!"

Bolzani schüttelte stumm seine Locken, legte sich neben sie, ein leiser Gongschlag — alles fertig — und der Vorhang ging hoch.

„Willst Du schon gehen? Der Tag ist ja noch fern.

Es war die Nachtigall und nicht die Lerche."

Frau Lenhardt saß in der kleinen Anlage vor dem Theater auf der Bank und genoß den schönen Sommerabend. Die Vorstellung war ja erst um ¾11 Uhr zu Ende — diese schrecklichen Klassiker; die modernen Autoren waren für sie entschieden bequemer. Frau Lenhardt war Hauptmannswitwe. Als sie vor etwa einem Jahr nur widerstrebend ihr sehr begabtes Kind zur Bühne gehen ließ, hatte sie sich geschworen, ihrer Tochter „auf der schmalen, schlüpfrigen Bahn ein nie ermüdender Schutzengel" zu sein. Und sie hatte den Schwur gehalten. Das war sie ihrem verstorbenen Gatten schuldig, dessen strenge Grundsätze auch die ihren waren. Wenn Maud schon Schauspielerin ge-

(Fortsetzung Seite 10)

Falsche Zöpfe

vermögen den Kundigen nicht zu täuschen. Das natürliche Haar ist glänzend und weich, das künstliche matt und hart. Beugen Sie dem Ersatz vor durch rechtzeitige Pflege Ihres Haares mit

NESSOL-SHAMPOO

Alle Männer

die infolge schlechter Jugendgewohnheiten, Ausschreitungen und dergleichen an dem Schwinden ihrer besten Kraft zu leiden haben, wollen keinesfalls versäumen, die lichtvolle und aufklärende Schrift eines Nervenarztes über Ursachen, Folgen u. Aussichten a. Heilung der Nervenschwäche zu lesen. Illustriert, neu bearbeitet. Zu beziehen für Fr. 1.50 in Briefmarken von

Dr. Rumlers Heilanstalt

P 50029 X **Genf 477** 379

HOTELS UND RESTAURANTS

kaufen am vorteilhaftesten

FRANKFURTERLI

hervorragender, feinster Qualität

SPEZIALITÄT DER

Wurstfabrik RUFF Metzgerei

Zürich 49, Uetlibergstrasse

Postcolis von 10 Paar Fr. 8.—
„ „ 24 „ „ 18.—
„ „ 48 „ „ 35.—

MUSTERCOLIS

4 Paar Fr. 2.50

franko ins Haus, gegen Nachnahme. Sie haben also kein Porto und keine Verpackung zu zahlen. Gegen Einsendung dieses Inserates und 10 Briefmarken à 20 Rp. kostet das Muster-Colis nur Fr. 2.— franko.

Aber nur für Hotels u. Restaurants, nicht für Private.

Fasnacht-Chüechli im **Nussgold** bache sind am Beschte!

Nehmen Sie bitte bei Bestellungen immer auf den „Nebelspalter" Bezug!