

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

**Band:** 51 (1925)

**Heft:** 8: I. Faschings-Nummer

**Illustration:** Maksenprämiierung

**Autor:** [s.n.]

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# Löw der feine Rahmenschuh

Goldringe an Ohren und Fingern gekennzeichnet werden; wir freien Männer aber sollten uns schmücken mit Eisen und Stahl! So sprach der alte Dichter, „Utopias“ unsterblicher Meister. Nun wird er sich in seinem Grabe umdrehen, der brave Angelsachse. Denn nun ist die Sage des Goldes aus. Das Menschengeschlecht ist wieder auf der Wanderung nach dem alten „Utopia“.

Dann ging er zu John Marker und nahm ihn vorsichtig auf die Arme... Der Bildhauer erhob sich plötzlich und rieb sich die Augen. Er bewies keinerlei Erstaunen, als er einen Fremden seinen Freund aus der Höhle tragen sah. Mit zitternden Fingern suchte er nach einer dickbauchigen Flasche und warf einen prüfenden Blick auf ihren Inhalt. Und als er sah, daß alles in Ordnung war, stand er mit Mühe auf und tappte langsam hinter seinem Herrn und Meister her, hinein in das schöne Vergessen für große Geister, die sicherer Ruhestätten: Wahnsinn und Branntwein.

XXVI

## Der letzte Salut.

Ein Kanonenschuß erscholl.

Fjeld blickte aus dem Fenster. Er hatte John Marker gerade auf ein Sofa des dürfstigen kleinen Kontors gelegt, durch das in den letzten Monaten so viele hundert Missionen gegangen waren.

Ein Marinesoldat stürzte herein.

„An der Westseite der Insel ist ein Motorboot in See gegangen“, rief er atemlos. „Es richtet den Kurs nach Mölen. Der Chef bittet Sie, möglichst rasch an Bord zu kommen.“

„Ich komme“, sagte Fjeld.

Aber er schien weder überrascht zu sein noch geneigt, sich sonderlich zu beeilen. Er streckte John Marker sorgsam aus, legte ihm ein Kissen unter den Kopf, warf einen letzten Blick über das ärmliche Kontor und überließ den betrunkenen Bildhauer sich selbst. Der alte Fabre blieb in seinem Lehnsstuhl sitzen und sah sinnend vor sich hin. Er schien ein Problem aufgenommen zu haben, das er

nicht meistern konnte. Seine Augen irrten hin und her.

„Ich war mit auf den Barrikaden“, murmelte er und hob die Hand, als schwinge er einen Säbel über seinem Kopf... Aber in Wahrheit war es kein Säbel. Es war eine Flasche, aus der die köstlichen Tropfen reichlich flossen.

Fjeld gedachte noch lange dieses Bildes: das stumpfsinnig gewordene Genie mit dem paralytischen Grinsen, der alte Held von den Schanzen in der Rue St-Denis mit fließenden Augen und einer halb geleerten Flasche Genie.

Dann schloß er die Tür und ging hinaus.

„Sollen wir Wachen aufstellen?“ fragte der Marinesergeant.

„Nein,“ antwortete Fjeld, „das ist nicht nötig. Es befinden sich nur zwei ehemalige Menschen auf Tofteholmen.“

„Ist es nicht besser, daß wir uns beeilen? Sonst könnte das Motorboot uns entschlüpfen, es fliegt wie ein Wirbelwind. Der Kapitän meinte, daß...“ Fjeld blickte gleichgültig hinaus, und der Soldat sah keinen Grund ein, den kaltblütigen Zivilisten noch weiter anzustacheln.

Der Kapitän des „Hai“ hatte einen roten Kopf vor Spannung. Er stand auf dem Deck, den Megaphon in der Hand, und zitterte vor Ungeduld, während seine Augen die leuchtenden Schaumwellen im Kielwasser des Hydroplans verfolgten.

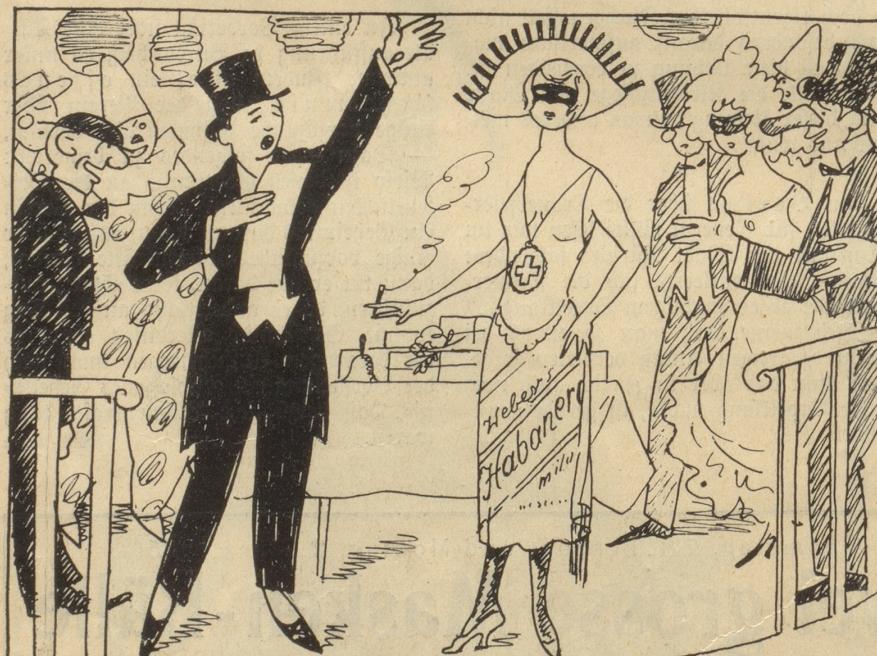
„Fahren wir los,“ schrie er, „sonst entschlüpft uns das Paar. Ich möchte schwören, daß es ihr Anführer ist, der dort übers Meer streicht. Oder was meinen Sie, Dr. Fjeld?“

„Es ist möglich“, antwortete Fjeld in gleichgültigem Ton. „Aber der Bursche dort wird wohl kaum bei Horten vorbeischlüpfen. Es ist nicht der Mühe wert, für diesen elenden Prahm noch Dampf zu spinden. Schicken Sie ein Marconitelegramm an eins der Schiffe im Hortener Hafen, daß sie ihm dort den Weg sperren. Wir wenden dann schon mit ihm fertig werden, wenn er an Land gehen muß.“

„Das ist eine glänzende Idee“, sagte der junge Kapitän und eilte zum Telegraphen, während der „Hai“ mit voller Fahrt den Kurs nach Gulmholmen nahm.

Fjeld stand in tiefen Gedanken. Er berechnete. Und das Resultat seiner Berechnung

(Fortsetzung Seite 12)



Maskenprämierung.

Silentium! Erster Preis: Habanero!